



SCIENZE DELLO SPETTACOLO

A.A. 2023-2024

LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II Anno
Periodo di erogazione	II Semestre (26/02/2024 – 15/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	3
SSD	L-ART/06
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Gabriele Landrini
Indirizzo mail	gabriele.landrini@uniba.it
Telefono	0805717517
Sede	Palazzo di Lingue, quarto piano, ala italianistica, ufficio 33
Sede virtuale	Teams: f3fpapx
Ricevimento	Il docente riceve su Teams o in presenza il venerdì dalla 15 alle 16, esclusivamente previo appuntamento via mail.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
75		30	45
CFU/ETCS			
3		3	

Obiettivi formativi	L'attività formativa intende fornire agli studenti i principali strumenti della critica cinematografica e televisiva.
Prerequisiti	Non vi sono prerequisiti specifici differenti da quelli richiesti per l'accesso al corso di laurea. È comunque consigliabile aver frequentato almeno un corso di storia del cinema.

Metodi didattici	L'insegnamento alterna momenti di didattica frontale (articolata attraverso spiegazioni del docente e utilizzo di presentazioni in PowerPoint) e momenti di attività laboratoriali (visione di cortometraggi, lettura di recensioni, dibattito collettivo e scrittura individuale di articoli).
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	Gli studenti e le studentesse dovranno acquisire gli strumenti per comprendere la storia, le forme, le logiche professionali e le metodologie di



<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>scrittura della critica cinematografica e televisiva, in particolare in ambito italiano.</p> <p>Gli studenti e le studentesse dovranno saper applicare le competenze acquisite nell'analisi e nella valutazione critica di prodotti audiovisivi di diversa natura, riuscendo a restituire in forma scritta i propri giudizi.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Gli studenti e studentesse dovranno acquisire le diverse metodologie di analisi di cui si compone la pratica della critica cinematografica e televisiva, in modo tale che maturino un'autonomia di giudizio nella valutazione critica di film e prodotti televisivi.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Abilità comunicative</i> <p>Gli studenti e le studentesse dovranno aver acquisito la capacità di comunicare in modo chiaro, preciso e rigoroso i propri giudizi critici. Affinché ciò sia possibile, gli studenti e le studentesse dovranno aver fatto proprio un lessico specifico da utilizzare durante l'ideazione e la realizzazione di recensioni, anche video.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <p>A partire dagli strumenti offerti in classe, gli studenti e le studentesse dovranno aver sviluppato la capacità di muoversi autonomamente tra le varie metodologie storiche e contemporanee della critica cinematografica e televisiva, riuscendo anche ad ampliare e ad approfondire in modo indipendente la propria formazione sul tema.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il laboratorio si focalizza sullo studio delle forme della critica cinematografica e televisiva, ma anche sulla loro concreta applicazione. La prima parte, organizzata attraverso lezioni frontali, è pensata per offrire un quadro introduttivo sul mestiere della critica oggi, al fine di preparare gli studenti e le studentesse a confrontarsi con il mondo del lavoro. La seconda parte, che alterna momenti di didattica frontale e lettura collettiva di recensioni, è pensata per offrire una panoramica delle varie forme di critica novecentesca (in particolare italiana), restituendo anche le diverse metodologie di scrittura che si sono succedute nel corso dei decenni. A partire da queste ultime, nella terza parte, di natura esclusivamente laboratoriale, si promuoveranno esercizi di elaborazione critica, sia orale che scritta, intorno a cortometraggi visti in classe.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Per il conseguimento dell'idoneità, è obbligatorio fare riferimento ai seguenti testi e materiali didattici:</p> <ul style="list-style-type: none">- A. Pezzotta, <i>La critica cinematografica</i>, Carocci, Roma 2018.- Le slide delle lezioni, disponibili nella classe Teams del corso. <p>Per eventuali approfondimenti dei temi affrontati durante il laboratorio, si consigliano inoltre i seguenti testi facoltativi:</p> <ul style="list-style-type: none">- C. Bioni, <i>La critica cinematografica. Metodo, storia e scrittura</i>, Archetipolibri, Bologna 2006.- R. Menarini, <i>Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web</i>, Mimesis, Milano-Udine 2012.- M. Guerra, S. Martin (a cura di), <i>Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana</i>, il Mulino, Bologna 2020.
<p>Note ai testi di riferimento</p>	



Materiali didattici	Il materiale didattico è disponibile nella classe Teams del corso, accessibile tramite il seguente codice: 9nkkdy6.
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: l'esame permette il conseguimento dell'idoneità attraverso la consegna di due recensioni, da inviare almeno 24 ore prima dell'appello prescelto all'indirizzo mail gabriele.landrini@uniba.it. Le recensioni possono essere redatte in forma scritta o girate in formato video: nel primo caso, devono essere di circa 3000 caratteri; nel secondo caso, devono durare circa 3 minuti. La prima recensione è a scelta dal docente e si deve concentrare sul lungometraggio <i>Hoje Eu Quero Voltar Sozinho (The Way He Looks, Daniel Ribeiro, 2014)</i> , reperibile nella classe Teams del corso. La seconda recensione è a scelta dello studente o della studentessa e può trattare di qualsiasi prodotto audiovisivo (film, serie, programma televisivo, pubblicità, videoclip, ecc.). Una volta inviate le due recensioni, il docente provvede alla valutazione e alla registrazione telematica dell'idoneità. Non è dunque previsto un esame o una registrazione del voto in presenza; qualora si desideri avere un giudizio più dettagliato sulle recensioni, è possibile fissare un incontro con il docente durante l'orario di ricevimento.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Sarà valutata la conoscenza da parte degli studenti e delle studentesse di specifiche metodologie e forme di scrittura sviluppate nel campo della critica cinematografica e televisiva, in particolare in ambito italiano, tanto in chiave storica, quanto in chiave contemporanea.• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Sarà valutata la capacità da parte degli studenti e delle studentesse di applicare le conoscenze acquisite nell'analisi e nella valutazione critica di prodotti audiovisivi di diversa natura, riuscendo a restituire in forma scritta o in forma orale i propri giudizi.• <i>Autonomia di giudizio</i> Sarà valutata la capacità da parte degli studenti e delle studentesse di ideare e articolare giudizi autonomi intorno a prodotti cinematografici e televisivi.• <i>Abilità comunicative</i> Sarà valutata la capacità degli studenti e delle studentesse di comunicare in modo chiaro, preciso e rigoroso i propri giudizi critici, tenendo anche conto dell'utilizzo di un lessico specializzato.• <i>Capacità di apprendere</i> Sarà valutata la capacità degli studenti e delle studentesse di utilizzare in modo congruo il materiale didattico, oltre che le conoscenze e le metodologie acquisite.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il laboratorio consente il conseguimento di un'idoneità. L'esame si intende superato quando la valutazione corrisponde a idoneo. La valutazione delle due recensioni richieste mira ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze (in particolare metodologiche), nonché l'autonomia di giudizio e le capacità di esposizione ed argomentazione, acquisite dagli studenti o



	dalle studentesse durante il percorso formativo. Nello specifico, si intende idonea una prova in cui gli studenti e le studentesse riescano a proporre due articoli critici validi e appropriati, anche attraverso un uso cosciente del lessico e un approccio argomentativo almeno sufficiente. Al contrario, si intende non idonea una prova in cui gli studenti e le studentesse non riescano a proporre degli articoli critici almeno adeguati, ricorrendo a un linguaggio poco chiaro e non argomentando le ragioni di quanto sostengono.
Altro	