

## Curriculum vitae

### PROFILO E INTERESSI DI RICERCA

**Gian Luca Fruci** (Domodossola, 1972) è ricercatore a tempo determinato (tipo A) di storia contemporanea presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Bari, dove insegna Storia del Risorgimento e Storia dell'Ottocento.

Nel 2014 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia in Storia contemporanea (11/A3; M-STO/04) e in Storia delle istituzioni politiche (14/B1; SPS/03) nell'ambito della sessione ASN 2013. Nel 2015 ha ottenuto il rinnovo della «qualification aux fonctions de maître de conférences pour la section 22 Histoire et civilisations du Conseil National des Universités (CNU) de France».

I suoi studi si focalizzano sul momento elettorale amministrativo e l'organizzazione della politica nell'Italia liberale, sulla democrazia elettorale e sulle procedure plebiscitarie nonché sui processi di mediatizzazione della politica e di costruzione delle celebrità politiche nel lungo Ottocento europeo.

### FORMAZIONE, DIPLOMI E TITOLI UNIVERSITARI

Allievo ordinario della Scuola Normale Superiore e dell'Università di Pisa, nel giugno 2007 ha conseguito il dottorato di ricerca in *Histoire politique* nell'ambito del programma di co-tutela fra la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa e l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi (dove nel 2000 aveva ottenuto il D.E.A. in *Études Politiques*), discutendo sotto la direzione di Pierre Rosanvallon una tesi dal titolo *Il popolo elettore. Discorso, norma e pratiche del primo voto a suffragio universale in Italia e in Francia (1848-1849) / Le peuple électeur. Discours, loi et pratiques de la première mise en œuvre du suffrage universel en France et en Italie (1848-1849)*. Giudizio del jury: 100/100 con lode / «Très honorable avec félicitations à l'unanimité».

### BORSE, CONTRATTI E ASSEGNI DI RICERCA

È stato borsista della Fondazione Luigi Firpo di Torino (1998), dell'École Normale Supérieure di Parigi (2002), dell'École Française de Rome (2002), del CNR presso il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea dell'Università di Pisa (2003) e del CNR presso il Centre de Recherches Politiques Raymond Aron dell'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi (2004), della Fondazione Luigi Salvatorelli (2005) e dell'Université de Lausanne (2006). È stato assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia dell'Università di Pisa (2007/2011), contrattista di ricerca presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere dell'Università di Pisa (2013) e assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'antichità dell'Università di Padova (2014/2015).

### CONTRIBUTI DI RICERCA

Ha ottenuto un contributo individuale di ricerca nell'ambito del *Progetto giovani ricercatori 2001* Scuola Superiore Sant'Anna-CNR e un contributo di gruppo nell'ambito del *Progetto Giovani CNR Agenzia2000* sulla base del programma di ricerca *Identità nazionali e politisation nell'Europa mediterranea fra Otto e Novecento: Francia, Italia e Spagna* nonché un contributo individuale nell'ambito del *Progetto promozione ricerca 2005* del CNR, sulla base del programma di ricerca *Il momento plebiscitario nel Risorgimento (1848-1870)*.

### PARTECIPAZIONE A GRUPPI O PROGETTI DI RICERCA DI ATENEIO

Dal 2008 al 2010 ha partecipato come membro proponente al gruppo di ricerca *Il lungo Ottocento e le (sue) immagini*, coordinato da Vinzia Fiorino nel quadro del programma di assegnazione dei fondi indivisi di Ateneo

presso il Dipartimento di Storia dell'Università di Pisa. Su questo tema ha diretto con Alessio Petrizzo dal 2008 al 2012 un seminario nazionale di ricerca all'interno del Centro Interuniversitario di Storia Culturale (CSC) e sotto il patrocinio della Società Italiana per lo Studio della Storia contemporanea (SISSCo). Dal 2014 al 2016 è stato membro del progetto di ricerca di Ateneo *Risorgimento in immagini. Celebrità, mediatizzazione della politica e memoria visuale nel lungo Ottocento*, coordinato da Enrico Francia presso il Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'antichità dell'Università di Padova. Dal 2016 è proponente e *investigator* del progetto di ricerca FIR *Lo spettacolo del Risorgimento. Circuiti comunicativi e celebrità politiche nel lungo Ottocento* (Intervento cofinanziato dal Fondo di Sviluppo e Coesione 2007-2013 – APQ Ricerca Regione Puglia “Programma regionale a sostegno della specializzazione intelligente e della sostenibilità sociale ed ambientale - FutureInResearch”)

#### **PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

Dal 1999 al 2002 è stato membro del Gruppo di ricerca nazionale *Processi di globalizzazione e analisi della complessità*, diretto da Barbara Henry presso la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, unità di ricerca locale finanziata dal MIUR nel quadro del programma PRIN *La rilevanza della globalizzazione per la filosofia politica, morale e del diritto*, coordinato da Furio Cerutti (Università di Firenze). Dal 2008 al 2012 è stato *chercheur associé* presso l'Institut Jean-Baptiste Say dell'Université Paris XII Val de Marne e ha fatto parte del Gruppo di ricerca internazionale *La Fraternité comme catégorie de l'engagement politique en Italie et en Europe (1820-1930)*, diretto da Catherine Brice (Université Paris XII Val de Marne) e finanziato dall'Agence Nationale de la Recherche (ANR). Dal 2011 al 2013 è stato membro del Gruppo di ricerca *In nome del popolo italiano. Retoriche e questioni di legittimazione, inclusione e rappresentanza nei due dopoguerra*, diretto da Luca Baldissara (Università di Pisa) e finanziato dal MIUR, nel quadro del programma PRIN *Politiche del popolo: legittimazione, partecipazione, esclusione nella costruzione delle democrazie contemporanee (1918-1948)*, coordinato da Luca Scuccimarra (Università la Sapienza di Roma). Dal 2012 al 2015 ha partecipato all'International Research Project *Re-Imagining Democracy in the Mediterranean 1750-1860*, finanziato da The Leverhulme Trust e diretto da Joanna Innes (University of Oxford), Mark Philp (University of Warwick). Dal 2013 al 2015 è stato membro del Programma di ricerca internazionale *La construcción histórica de la inclusión y la exclusión políticas: España entre Europa y América Latina (1780-1910)*, diretto da María Sierra (Universidad de Sevilla) e finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad nel quadro del Plan Nacional de I+D+i 2008-2011 Subprograma de Proyectos Investigación Fundamental. Dal 2016 al 2019 è membro del gruppo di ricerca PRIN 2015 *Alla ricerca del "negoziante patriota". Mercantilismi, moralità economiche e mercanti dell'Europa mediterranea (secoli XVII-XIX)*, finanziato dal MIUR e diretto da Biagio Salvemini (Università di Bari).

#### **COLLABORAZIONI E INCARICHI SCIENTIFICI**

Dal 2009 al 2017 è stato direttore scientifico dell'Istituto mantovano di storia contemporanea (IMSC), rete INSMIL, e membro del CSC, Centro interuniversitario di storia culturale (Università di Bologna, Padova, Pisa, Venezia, Verona). Dal 2010 è *contributing scholar* del progetto digitale *The Garibaldi Panorama. Visualizing the Risorgimento*, Brown University Library Center for Digital Initiatives (<http://dl.lib.brown.edu/garibaldi/about.html>). Dal 2012 è redattore a contratto per la sezione di storia contemporanea del *Dizionario Biografico degli Italiani* (Istituto della Enciclopedia Treccani, Roma). Dal 2014 è membro del comitato di direzione della rivista *Società e Storia*.

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO E SEMINARI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

Ha partecipato a convegni e tenuto seminari e conferenze in Italia e all'estero, in particolare presso l'Università dell'Aquila, l'Università di Verona, l'Università di Roma La Sapienza, l'Università di Padova, la Scuola Superiore di Studi universitari e di perfezionamento Sant'Anna di Pisa, l'Università di Pisa, l'Università di Cagliari, l'Università LUISS Guido Carli di Roma, l'Università LUMSA di Roma, l'Università di Firenze,

l'Università di Milano, l'Università di Salerno, l'Università di Venezia, l'Ateneo veneto di Venezia, l'Istituto mantovano di storia contemporanea, l'École française de Rome, l'Université de Tours, l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, il Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle (Basse Normandie), l'Université de la Savoie, l'Université de Nice-Sophia Antipolis, l'Université Paris-Est Créteil, l'Université de Lyon 2, il Queen Mary, University of London, l'Università di Zagabria, la Brown University di Providence, l'Università di Atene, l'École Normale Supérieure di Parigi, il Collège de France, il Somerville College, University of Oxford, l'Université de Neuchâtel.

#### PUBBLICAZIONI RECENTI

Ha pubblicato numerosi saggi in riviste come «Società e Storia», «Quaderni Storici», «Genesis», «Contemporanea», «Dimensioni e problemi della ricerca storica», «Journal of Modern Italian Studies», «Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines» (*MEFRIM*), e in volume, per Einaudi, Laterza, Viella, Le Monnier, L'Harmattan, Presses Universitaires de France (PUF), Rhema, Oxford University Press. È autore di numerose voci per il *Dizionario biografico degli italiani* della Treccani.

Fra i suoi lavori recenti, si segnalano: *The Two Faces of Daniele Manin. French Republican Celebrity and Italian Monarchic Icon (1848-1880)*, in *Mediating the Risorgimento*, directed by John Davis and Massimo Riva, «Journal of Modern Italian Studies», 18/2, 2013; *Un laboratoire pour les pratiques plébiscitaires contemporaines: les livres votes constitutionnels et les «appels au silence» dans l'Italie révolutionnaire et napoléonienne (1797-1805)*, in M. Ortolani et B. Berthier (dir.), *Consentement des populations, plébiscites et changements de souveraineté*, Serre, Nice, 2013; *Votare per immagini. Il momento elettorale nella cultura visuale europea fra Sette e Ottocento*, in *Il lungo Ottocento e le (sue) immagini. Politica, media, spettacolo*, a cura di V. Fiorino, G. L. Fruci e A. Petrizzo, ETS, Pisa, 2013; *A história (in) finita da democracia direta*, in «Política Democrática. Revista de Política e Cultura», 39/2014; *Pisa e (con C. Bertolotti) Neutralità e neutralismo in immagini, 1914-1915* in F. Cammarano (a cura di), *Abbasso la guerra! Neutralisti in piazza alla vigilia della prima guerra mondiale in Italia*, Le Monnier, Firenze, 2015; «*I savj del palazzo Santini*». *Il Consiglio comunale di Lucca dal 1865 a oggi*, a cura di L. Baldissara e G.L. Fruci, Pacini Fazzi, Lucca, 2016; *I segni della guerra. Pisa 1915-1918: città e territorio nel primo conflitto mondiale*, a cura di A. Gibelli, G.L. Fruci e C. Stiacchini, ETS, Pisa, 2016; *Un sentiment en action. La fraternité combattante du long 1848 italien*, in C. Brice (dir.), «*Fratelli d'Italia*», *la fraternité en actions: frères de sang, frères d'armes, frères ennemis en Italie (1820-1924)*, École Française de Rome, Rome, 2017; *Wahlen* (con S. Morachioli), in R. Reichardt (Hrsg.), *Lexikon der Revolutions-Ikonographie in der europäischen Druckgraphik 1789-1889*, III, Rhema Verlag, Münster, 2017; *Risorgimento e Garibaldi*, in *Les 100 mots de la République*, sous la direction de O. Christin, S. Soulié et F. Worms, PUF, Paris, 2017; *Culture visuali e forme di politicizzazione nel lungo '800 europeo. Con interventi di Enrico Francia, Eva Giloi, Rolf Reichardt*, a cura di G.L. Fruci e A. Petrizzo, in «Passato e Presente», n. 100, 2017; *1870 Porta Pia: religione universale e religione nazionale*, in *Storia mondiale dell'Italia*, a cura di A. Giardina, Laterza, Roma-Bari, 2017; *Icone politiche. Celebrità e nuovi media al tempo del Risorgimento* (con A. Petrizzo e C. Bertolotti), Publi Paolini, Mantova, 2018; *Le parlement illustré. (Auto)portrait de groupe, faits divers et «grandes individualités» (1860-1915)*, in *Visualità, narrazioni e pratiche politiche nel lungo Ottocento italiano*, a cura di A. Petrizzo, «Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines» (*MEFRIM*), 130/1, 2018, pp. 105-124; *Votar por imágenes. El momento electoral en la cultura visual europea entre los siglos XVIII y XIX*, in «Memoria y Sociedad. Revista de Historia», vol. 22, n. 44, 2018 (in corso di pubblicazione); *El regreso de los Borbones. Reelaboraciones mitográficas y perspectivas políticas en el Mezzogiorno italiano* (con C. Pinto), in «Ayer. Revista de Historia Contemporánea», n. 111, 2018 (in corso di pubblicazione); *Democracy in Italy: from egalitarian republicanism to plebiscitary monarchy*, in *Re-imagining democracy in the Mediterranean 1750-1860*, edited by J. Innes and M. Philp, Oxford University Press, Oxford, 2018 (in corso di pubblicazione).

Bari, 8 settembre 2018

Gian Luca Fruci