

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÀ
(ARTT. 19, 46, 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Giacomo Fronzi, nato a Padova (PD), il 08.12.1981, residente a Trepuzzi (LE), in via Campi n. 14, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28.12.2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 19, 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

D I C H I A R A

di possedere i titoli riportati nel curriculum vitae di seguito allegato.

Trepuzzi, 6 giugno 2024

(Dott. Giacomo Fronzi)

INFORMAZIONI PERSONALI



Giacomo Fronzi

 [Redacted]

 [Redacted]

 g.fronzi@hotmail.com
giacomo.fronzi@uniba.it

 <https://www.uniba.it/it/docenti/fronzi-giacomo>

 <https://www.raiplaysound.it/ricerca.html?q=fronzi>

Sesso M | Data di nascita 08/12/1981 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZE PROFESSIONALI, SCIENTIFICHE E ACCADEMICHE

(2024-2003)

Abilitazione Scientifica Nazionale

Abilitato alle funzioni di professore di I fascia di Estetica (s.c. 11/C4), dall'12.12.2023 all'12.12.2034.

Ricercatore senior (s.s.d. M-FIL/04 - Estetica)

Ricercatore universitario a tempo determinato (36 mesi), con regime di orario a tempo pieno, ai sensi dell'art. 24, c. 3, lett. b) della Legge 240/2010, per il s.c. 11/C4 - Estetica e Filosofia dei linguaggi, s.s.d. M-FIL/04 - Estetica, presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM) dell'Università degli studi di Bari. Decorrenza 17.12.2021

Attività di ricerca

Attività di ricerca nell'ambito del Progetto "Cantieri innovativi di Antimafia Sociale. Educazione alla cittadinanza attiva e miglioramento del tessuto urbano". Titolo: Oltre l'odio. Laboratori di formazione attiva al contrasto dei discorsi di odio (hate speech) in Rete (responsabile prof. Luigi Spedicato, Università del Salento) (durata 3 mesi: 15.11.2021-14.02.2022).

Assegno di ricerca

Assegno di ricerca biennale in Estetica (11/C4 - M-FIL/04), presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi culturali dell'Università degli studi di Messina (titolo del progetto: Prépon-Decorum. *L'idea di "convenienza" tra classicità e contemporaneità. Una prospettiva estetica*). Decorrenza: 01.02.2021 (D.R. n. 2914 del 23.12.2020). Conclusione: 17.12.2021.

Abilitazione Scientifica Nazionale

Abilitato alle funzioni di professore di II fascia di Estetica (s.c. 11/C4), dall'11.07.2017 all'11.07.2027.

Componente Commissione scientifica internazionale

Componente della Commissione scientifica del VI Encuentro International de Piano Contemporáneo (online, 22-24 novembre 2021), organizzato dal Conservatorio de música "Gilardo Gilardi" di La Plata e dalla Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (Buenos Aires).

Componente Editorial Office

"Aesthetica. Preprint", periodico in collaborazione con la Società Italiana d'Estetica (Classe A, s.c. 11/C4).

Componente Editorial Staff

"International Lexicon of Aesthetics"

Componente Comitato scientifico

"Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea & nuovi media" (rivista scientifica area 11).

Reviewer

- "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" (Classe A, s.c.11/C4)
- "Estetica. Studi e ricerche" (Classe A, s.c.11/C4)
- "Philosophical Inquiries" (Classe A, s.c. 11/C4)
- "Studi di estetica" (Classe A, s.c.11/C4)
- "Aisthema. International Journal" (rivista scientifica area 11)
- "Il Rasoio di Occam-MicroMega" (curatore della rubrica di estetica "Eikon")
- "Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura" (rivista scientifica area 11)
- "MicroMega"
- "Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio" (rivista scientifica area 11)
- "Synthesis Philosophica" (rivista scientifica area 11)
- "ZoneModa Journal" (rivista scientifica area 11)
- "Espes. Slovak Journal of Aesthetics"
- "Il castello di Elsinore"

Componente Editorial Board e Corrispondente

"Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" (Classe A, s.c.11/C4) da maggio 2017 a maggio 2019 (successivamente: corrispondente).

Immissione in ruolo

Docente di Filosofia e Storia (ex-A037) nella scuola secondaria superiore (dal 01.09.2014).

Gruppo di ricerca

Componente del gruppo di ricerca nell'ambito del "Polyphonic Song Project. A channel to networking and distinction of common cultural characteristics in the area of Pogoni and Grecia Salentina" (progetto finanziato dall'Unione Europea).

Concorso a cattedra

Vincitore del Concorso a cattedra (D.D.G. n. 82 del 24.9.2012) nell'Ambito disciplinare n. 7 – classe di concorso ex-A037 Filosofia e Storia (collocazione in

graduatoria: 2 – pubblicazione graduatoria 22.08.2013).

Progetto di ricerca internazionale

Collaboratore al progetto di ricerca internazionale presso l'Universidad de Salamanca, volto alla redazione dell'“Enciclopedia Francisco Salinas de Estética y Filosofía de la Música”. Direttore del progetto: prof. Antonio Notario Ruiz, professore titolare di Estetica e Teoria delle arti, vice decano della Facoltà di Filosofia dell'Universidad de Salamanca; referente italiana del progetto: prof.ssa Sara Zurletti.

Insegnamento del Pianoforte

- Dal 13.02.2013 al 31.10.2013, docente a contratto, presso il Conservatorio di musica “Tito Schipa” di Lecce.
- Dal 17.01.2012 al 31.10.2012, docente a contratto, presso il Conservatorio di musica “Tito Schipa” di Lecce.
- Dal 29.03.2011 al 31.10.2011, docente a contratto, presso il Conservatorio di musica “Tito Schipa” di Lecce.

Attività di tutoraggio

- Dal 21.02.2012 al 21.02.2013, tutor (Area scienze umane) presso la Scuola Superiore ISUFI (Istituto Superiore Universitario di Formazione Interdisciplinare) dell'Università del Salento.
- Dal 27.10.2011 al 27.10.2012, tutor (Area scienze umane) presso la Scuola Superiore ISUFI (Istituto Superiore Universitario di Formazione Interdisciplinare) dell'Università del Salento.

Assegno di ricerca

Assegnista di ricerca in Estetica (M-FIL/04) dal 01.05.2009 al 31.04.2010, presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze sociali dell'Università del Salento.

Contratti di collaborazione alla ricerca

- Contratto di collaborazione alla ricerca, della durata di 3 mesi (1 gennaio 31 marzo 2007), presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze sociali dell'Università del Salento, volta alla riedizione critica del testo di Antonio Tari, *Estetica ideale: trattato in libri tre*.
- Contratto di collaborazione alla ricerca, della durata di 3 mesi (1 gennaio 31 marzo 2007), presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze sociali dell'Università del Salento, connessa all'organizzazione del *Primo Forum delle agenzie di marketing, informazione e comunicazione del Grande Salento* (2-3 marzo 2006).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(2018-1998)

Summer School di Estetica

Partecipazione alla Summer School, organizzata dalla Società Italiana d'Estetica, dal titolo *Estetica oggi: percorsi e prospettive* (Bertinoro, 18-22 giugno 2018; 30 ore complessive). Docenti: Carlo Gentili, Stefano Velotti, Paolo D'Angelo, Simona Chiodo, Roberto Diodato, Giovanni Matteucci, Tonino Griffero, Elio Franzini.

Laurea in Musicologia (Magistrale)

Conseguita il 29.06.2010, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia con la votazione di 110/110 e lode, con una tesi dal titolo *Per una fenomenologia della musica elettroacustica*, svolta sotto la guida del prof. Giovanni Morelli.

Abilitazione all'insegnamento nelle scuole di II grado

Storia e Filosofia (classe ex-A037), conseguita il 02.04.2009.

Dottorato di ricerca in Filosofia

"Etica e Antropologia filosofica" (coordinatore prof. Mario Signore), conseguito l'11.01.2008, presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze sociali dell'Università del Salento, presentando una tesi dal titolo *Tra relazione e relativismo: aspetti del pensiero del Novecento*. Giudizio: Più che buono.

Laurea in Filosofia (V.O)

Conseguita il 02.07.2003, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Lecce, con la votazione di 110/110 con lode, con una tesi dal titolo *Dialettica e musica in Th.W. Adorno*.

Diploma di Pianoforte

Conseguito il 26.09.2001, presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, con la votazione di 10/10, sotto la guida della prof.ssa Mariagrazia Lioy.

Maturità classica

Conseguita nell'a.s. 1998/1999, presso il Liceo classico "G. Palmieri" di Lecce.

DIDATTICA, IMPEGNI ACCADEMICI E INCARICHI ISTITUZIONALI

Consiglio Direttivo Nazionale SIE

- Dal 5 giugno 2024: delegato all'organizzazione della SIE (Società Italiana d'Estetica) e componente di diritto del Consiglio direttivo nazionale (senza diritto di voto).
- Dal 9 aprile 2021 al 7 giugno 2022: componente del Consiglio direttivo nazionale della SIE (Società Italiana d'Estetica).
- Dal 4 maggio 2018 al 9 aprile 2021: componente del Consiglio direttivo nazionale della SIE (Società Italiana d'Estetica).

Università degli studi di Bari

Partecipazione al progetto di orientamento "Orientamento", con una lezione dal titolo "L'arte addosso: l'esperienza estetica della moda" (Bari, 2 maggio 2024)

Esperto della valutazione ANVUR (VQR 2020-2024)

Componente GEV disciplinare (11a - Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche), settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 Estetica. Dal 30 aprile 2024 all'11 maggio

2026.

Università degli studi di Bari (a.a. 2023/2024)

Corso di Estetica (Corsi di laurea in Filosofia e Lettere moderne - 63 ore, 9 CFU)

Corso di Filosofia dell'esperienza estetica (Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche - 42 ore, 6 CFU)

Corso di Estetica della comunicazione (Corso di laurea in Dams - 42 ore, 6 CFU)

Università degli studi di Bari

Corso di Alta Formazione in Competenze di cittadinanza: lezione dal titolo "Arte, paesaggi, comunità" (15 giugno 2023)

Università degli studi di Bari

Componente del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Patrimoni storici e filosofici per una innovazione sostenibile (dal 17 aprile 2023)

Università degli studi di Bari (a.a. 2022/2023)

Componente Commissione "Comunicazione" (Dipartimento DIRIUM)

Componente Gruppo del riesame ciclico (Consiglio interclasse Filosofia)

Componente Commissione "Test dei saperi essenziali" (Dipartimento DIRIUM)

Università degli studi di Bari (a.a. 2022/2023)

Corso di Estetica (Corsi di laurea in Filosofia e Lettere moderne - 63 ore, 9 CFU)

Corso di Filosofia dell'esperienza estetica (Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche - 42 ore, 6 CFU)

Università degli studi di Bari

Partecipazione al progetto "Dis-orientati. Scuola estiva di orientamento", con una lezione dal titolo "L'esistenza come laboratorio dei sensi" (Bari, 15 settembre 2022)

Università degli studi di Bari

Partecipazione al progetto di orientamento "Orientamento", con una lezione dal titolo "La nostra nuova *belle époque* sotto la lente della filosofia" (Bari, 29 aprile 2022)

Università degli studi di Bari

Partecipazione al progetto di "Orientamento consapevole", con una lezione dal titolo "Creatività e pensiero del nuovo" (Bari, 1 aprile 2022)

Università degli studi di Bari

Componente dell'ensemble strumentale "Dirium Orchestra" (Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica)

Università degli studi di Bari (22.03.2022-14.04.2022)

Filosofia e musica tra teoria e prassi. Ciclo di lezioni di Estetica della musica moderna e contemporanea (21 ore, 3 CFU)

Università degli studi di Messina (a.a. 2021/2022)

Corso di Estetica - Corsi di laurea in "Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo" e "Turismo culturale e discipline delle arti, della musica e dello spettacolo"

spettacolo" (60 ore, 10 CFU)

Università degli studi di Bari (25.02.2021-15.04.2021)

Il pensiero musicale del Novecento. Seminario di Estetica della musica moderna e contemporanea (21 ore, 3 CFU)

Università degli studi di Messina (29.04.2021-09.06.2021)

Filosofia e musica tra teoria e prassi. Ciclo di lezioni di Estetica della musica moderna e contemporanea (24 ore, 3 CFU)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiana

Altre lingue

Lingua inglese

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Lingua inglese	Buona	Molto buona	Buona	Buona	Buona

Competenze comunicative

- Ottime competenze comunicative

Competenze organizzative e gestionali

- Ottime, acquisite nel mondo dell'associazionismo e della politica

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Intermedio	Base	Intermedio

Altre competenze

- Pianista classico
- Autore e conduttore radiofonico
- Consigliere comunale del Comune di Trepuzzi (I mandato: 2016-2021; II mandato: 2021 fino a oggi). Attività: circa 100 iniziative (organizzate e/o patrocinate), oltre 40 autrici e autori ospitati, 9 esposizioni d'arte e d'artigianato

Patente di guida B

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni accademiche
[74]
(2025-2003)

Monografie

1. *Percorsi musicali del Novecento. Storie, personaggi, poetiche da Schönberg a Sciarrino*, Carocci, Roma 2021, pp. 268 ISBN 9788829005086
2. *Philosophical Considerations on Contemporary Music: Sounding Constellations*, pref. by E. Fubini, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne 2016, pp. 250+XV ISBN 9781443816981
3. *La filosofia di John Cage. Per una politica dell'ascolto*, Mimesis, Milano 2014, pp. 165 ISBN 9788857522128
4. *Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica*, EDT, Torino 2013 (II ristampa 2018), pp. 440 ISBN 9788866391265
5. *Theodor W. Adorno. Pensiero critico e musica*, Mimesis, Milano 2011, pp. 382 ISBN 9788857505466
6. *Contaminazioni. Esperienze estetiche nella contemporaneità*, Mimesis, Milano 2010, pp. 220 ISBN 9788857502038
7. *Etica ed estetica della relazione*, Mimesis, Milano 2009, pp. 287 ISBN 9788884836984

Curatele

1. *John Cage. Una rivoluzione lunga cent'anni*, Mimesis, Milano 2012, pp. 477 ISBN 9788857514093
2. J. CAGE, *Al di là della musica*, Mimesis, Milano 2013, pp. 48 ISBN 9788857515885

Articoli su libri e prefazioni

1. «Razzismo e musica» (voce enciclopedica), in *Enciclopedia della musica 1900-2025*, Istituto Treccani, Roma 2025 (volume in preparazione).
2. «Canzone di protesta» (voce enciclopedica), in *Enciclopedia della musica 1900-2025*, Istituto Treccani, Roma 2025 (volume in preparazione).
3. «Musica sperimentale» (voce enciclopedica), in *Enciclopedia della musica 1900-2025*, Istituto Treccani, Roma 2025 (volume in preparazione).
4. «Rivoluzioni e musica» (voce enciclopedica), in *Enciclopedia della musica 1900-2025*, Istituto Treccani, Roma 2025 (volume in preparazione).
5. *Stefan George e il tradimento della parola* in A. Motta, L. Palumbo (a cura di), *Le parole della filosofia. Le metamorfosi del vocabolario del pensiero nella storia*, Federico II University Press, Napoli 2024, pp. 375-381.
6. *Cinema, arte e verità. Da Canudo oltre Canudo*, in *Canudo e la valorizzazione delle sette arti*, Secop Edizioni, Taranto 2023, pp. 47-51.
7. *Parole e sentimenti senza controllo. I discorsi d'odio online dal punto di vista sociolinguistico* in L. Spedicato, M.C. Spagnolo, *Mille parole d'odio*, Kurumuny, Lecce 2023, pp. 61-83.
8. *Il prépon. Attualità di un'antica categoria estetica* in E. Di Stefano, F.P. Campione, M.S. Barbieri, N. Aricò, S. Tedesco (a cura di), *Estetiche e poetiche tra antico e moderno. Scritti in onore di Giovanni Lombardo*, Mucchi, Modena 2023, pp. 341-52.
9. *Nello specchio del passato. Identità e memoria* in R. Longo, *Storia di Trepuzzi*, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2023, pp. 9-15.
10. *Pietro Verri, intellettuale europeo* in G. Battafarano, *Il dolore è il principio di ogni uman genere. Il pensiero estetico di Pietro Verri*, Casa del libro Mandese, Taranto 2022, pp. 123-139.
11. *Forms of Musical Thinking*, Introduction to M. Soveral (ed.), *Perspectives on Contemporary Musical Practices: From Research to Creation*,

- Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne 2022, pp. 1-11 ISBN 9781527585362
12. *Is the Buying Experience an Aesthetic Experience?*, in «Aisthema. International Journal», Vol. VII (1/2020), pp. 39-61 ISBN x
 13. *Aesthetic Experience and Contemporary Music: From Places to Non-Places*, in F. Scassillo (ed.), *Resounding Spaces: Approaching Musical Atmospheres*, Mimesis International, Milano 2020, pp. 83-93
 14. *Theodor W. Adorno Defender of Pop Music*, malgré lui in C. Campbell, S. Gandesha e S. Marino (eds.), *Adorno and Popular Music: A Constellation of Perspectives*, Mimesis International, Milano 2019, pp. 81-104
 15. *Muoversi verso. L'estetica contemporanea a Lecce*, in M. Capasso (a cura di), *Sessant'anni di Studi Umanistici nell'Università del Salento*, Lecce, Milella 2019, pp. 329-41
 16. *Aesthetics of Electroacoustic Music*, in «International Lexicon of Aesthetics», Vol. 1 (2018), pp. 25-31, ISBN 9788857551654
 17. *Tra musica e ricerca. La musica elettronica da un altro punto di vista*, Prefazione a S. GATTO, *Heaven In Your Frequencies*, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2017, pp. 7-9
 18. Presentazione di B. MARCIANO, *Della vita e dei fatti di Antonietta De Pace*, a cura di G. Fronzi e P. Pellegrino, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2017, pp. VII-XII, ISBN 9788894857160
 19. *Individualità, tecnologia e post-modernità. Su alcune questioni generali poste dalla musica contemporanea prospettive*, in *Risuonanze 2015. Incontri di nuove musiche*, L'Orto della Cultura, Pasian di Prato (Ud) 2015, pp. 33-40, ISBN 9788897767961
 20. *Have a good electrosound. La musica tecnologica tra teoria e prassi/Have a good electrosound. Technological music between theory and practice*, in *Antologia OLE.01. Festival Internazionale della letteratura elettronica*, a cura di L. Masucci e R. Iadevaia, Liguori, Napoli 2015, pp. 171-79, eISBN 9788820764517
 21. *Musica contemporanea, pubblico, società. Problemi e prospettive*, in *Risuonanze 2014. Incontri di nuove musiche*, L'Orto della Cultura, Pasian di Prato (Ud) 2014, pp. 51-62, ISBN 9788897767633
 22. *Senso, consenso e dissenso. Su alcuni "estremi" della (post)modernità musicale*, in M. PROTTI, N. SALAMONE (a cura di), *Prima modernità. Teoria e storia*, Mimesis, Milano 2014, pp. 177-200, ISBN 9788857524177
 23. *Introduzione a J. CAGE, Al di là della musica*, a cura di G. Fronzi, Mimesis, Milano 2013, pp. 7-17, ISBN 9788857515885
 24. *Prefazione a G. FRONZI (a cura di), John Cage. Una rivoluzione lunga cent'anni*, cit., pp. 13-19
 25. *John Cage. Una rivoluzione lunga cent'anni*, in G. FRONZI (a cura di), *John Cage. Una rivoluzione lunga cent'anni*, cit., pp. 69-133
 26. *Democrazia e funzione dei partiti*, in *Pensare la politica*, a cura del Centro Studi del Partito democratico, Roma 2012, pp. 69-74 ISBN 9788898106028
 27. *Marketing ed esperienza estetica*, in P. PELLEGRINO (a cura di), *Estetica e marketing*, Atti del I Convegno nazionale su Estetica e marketing, Lecce, 6-7 giugno 2008, Congedo Editore, Galatina 2010, pp. 109-122 ISBN 9788880869085
 28. *Il marketing come nuova metanarrazione*, in P. PELLEGRINO (a cura di), *Marketing e comunicazione*, Atti del convegno *Osservazioni sul territorio*,

Lecce, 2-3 marzo 2007, Congedo Editore, Galatina 2010, pp. 49-52 ISBN 9788880869078

Articoli su riviste

1. *Gusto, teorie della ricezione e competenze critiche. Alcune possibili tracce (e letture) di David Hume nel Novecento*, in «Studi di estetica», a. LI, IV serie, n. 25 (1/2023), pp. 107-132 ISSN 0585-4733 (online) **[rivista scientifica di Classe A, area 11]**
2. *Un sentimento oscuro. Le radici emozionali e neurali dell'odio tra psicologia ed estetica*, in «Aisthema. International Journal», vol. X (1/2023), pp. 201-240 ISSN 2284-3515 (online) **[rivista scientifica, area 11]**
3. *Eco-aesthetics. The art and aesthetics of relations from a post-pandemic perspective*, in «Aisthesis», vol. 15, no. 2 (2022), pp. 147-161 ISSN 2035-8466 (online) **[rivista scientifica di Classe A, area 11]**
4. *Gli Hate Speech dal punto di vista sociolinguistico e filosofico. Una rassegna*, in «H-ermes. Journal of Communication», Special Issue "Oltre l'Odio", n. 23 (2023), pp. 77-158 ISSN 2284-0753 **[rivista scientifica, area 11]**
5. *Marvels and Dreams. Notes on Stefan George*, in «Aesthetica Preprint», n. 117, maggio-agosto 2021, pp. 73-95 ISSN 0393-8522 **[rivista scientifica di Classe A, area 11]**
6. *Nelle ferite del reale. Attività filosofica e riflessione estetica al tempo della pandemia*, in «Post-Filosofie. Rivista di pratica filosofica e scienze umane», a. XIII, n. 13 (2020), pp. 69-99 ISSN 1827-5133 **[rivista scientifica, area 11]**
7. *Senza fissa dimora. Le arti nell'età altermoderna*, in «De Musica», XXIV/2 (2020), pp. 136-162 ISSN 2465-0137 **[rivista scientifica, area 11]**
8. *The Laxly Said is Badly Thought. Theodor W. Adorno and the Critical Essay on the Arts*, in «PoliFemo», n. 19 (2020): Note. Lo stile della saggistica critica sulle arti. II (a cura di S. Lombardi Vallauri e L. Rodler), pp. 97-117 ISSN 2037-6847 **[rivista scientifica, area 11]**
9. *Musica: teoria del film e composizione in Adorno*, in G. Matteucci (a cura di), *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, «Aesthetica Preprint», n. 112 (sett.-dic. 2019), pp. 33-52 (ISSN 0393-8522) **[rivista scientifica di Classe A, area 11]**
10. *Digital music. Storia e implicazioni teoriche*, in «Studi di estetica», a. XLVI, IV serie, n. 12 (3/2018): Towards a Digital Aesthetics (a cura di G. Marfia e G. Matteucci), pp. 99-118 ISSN 0585-4733 (ISSN DIG. 1825-8646) **[rivista scientifica di Classe A, area 11]**
11. *Rivoluzioni civili, rivoluzioni musicali: il caso Monk*, in S. Marino, in M. Donà, G. Matteucci, S. Marino (a cura di), *Filosofia del jazz e prassi della libertà*, num. monografico di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea e nuovi media", Mimesis, Milano 2018, pp. 299-316 ISSN 2420-8914 **[rivista scientifica, area 11]**
12. *Fausto A. Torrefranca e l'estetica musicale d'inizio Novecento*, in «Aisthesis», vol. 10, no. 2 (2017): Estetica italiana (a cura di R. Diodato e F. Desideri), pp. 99-111 ISSN 2035-8466 (online) **[rivista scientifica di Classe A, area 11]**
13. *Inside Society. Brevi considerazioni teoriche su musica, società e ascolto*, in «Il Ponte», a. LXXIII, n. 8-9 (ago.-sett. 2017), pp. 83-9 ISSN 0032-423X

[rivista scientifica, area 11]

14. *Estetica e musica tecnologica. Un incontro (im)possibile?*, in «L'ospite ingrato», n.s. V (2017): L'esperienza della musica (a cura di M. Gatto), pp. 51-62 ISSN 1590-5608 **[rivista scientifica, area 11]**
15. *Dialettica negativa, metafisica e intersoggettività. Una lettura relazionale del pensiero di Th.W. Adorno*, in «Discipline filosofiche», a. XXVI, no. 2 (2016), pp. 187-201 ISSN 1591-9625 **[rivista scientifica di Classe A, area 11]**
16. *De gustibus. Come la filosofia e l'estetica possono riflettere sul cibo*, in «Itinera», no. 11 (2016), pp. 132-164 ISSN 2039-9251 (online) **[rivista scientifica, area 11]**
17. *Listening to Music in the Digital Era*, in «Aisthesis», vol. 9, no. 1 (2016): Aesthetics of Streaming (eds. A. Arbo, F. Desideri), pp. 51-69 ISSN 2035-8466 (online) **[rivista scientifica di Classe A, area 11]**
18. *About the Aesthetics of Electroacoustic Music. A Proposal*, in «Studi di estetica», a. XLIII, IV serie, 3/2015, pp. 185-213 ISSN 0585-4733, ISBN 9788857533445 **[rivista scientifica di Classe A, area 11]**
19. *Erik Satie e le origini dell'avanguardia musicale*, in «Idee», n.s., a. III, 5, gennaio-luglio 2013, pp. 89-102 ISSN 0394-3054 **[rivista scientifica dell'area 11]**
20. *L'irruzione del vero tra letteratura e musica. La Carmen di Georges Bizet*, in «Dialettica&Filosofia», pp. 1-19 ISSN 1974-417X (online) **[rivista scientifica dell'area 11]**
21. *Ripensando a Salvador Dalí. L'enigma del tempo tra arte, filosofia e scienza*, in «Dialettica&Filosofia», pp. 1-13 ISSN 1974-417X (online) **[rivista scientifica dell'area 11]**
22. *Fremiti libertari e tensioni politiche nelle arti italiane dell'Ottocento. Francesco Hayez, Gioacchino Toma, Giuseppe Verdi*, in «Idee», n.s., a. II, 4, luglio/dicembre 2012, pp. 49-74 ISSN 0394-3054 **[rivista scientifica dell'area 11]**
23. *La moda o dell'estetica (in) comune*, in «Dialettica&Filosofia», pp. 1-10 ISSN 1974-417X (online) **[rivista scientifica dell'area 11]**
24. *Per una critica (anche estetica) della ragione televisiva*, in «Dialettica&Filosofia», pp. 1-9 ISSN 1974-417X (online) **[rivista scientifica dell'area 11]**
25. *A proposito di critica e di critica musicale. Su Adorno*, in «Il Ponte», LXVIII, nn. 8-9, agosto-settembre 2012, pp. 103-110 ISSN 0032-423X **[rivista scientifica dell'area 11]**
26. *Arte, estetica e politica. Spunti per un approfondimento*, in «segni e comprensione international», n. 77, maggio-agosto 2012, pp. 66-81 ISSN: 1121-6530 e-ISSN: 1828-5368 **[rivista scientifica dell'area 11]**
27. *Il rumore nella musica contemporanea*, in «Idee», n.s., n. 1-2, gennaio-dicembre 2011, pp. 155-182 ISSN 0394-3054 **[rivista scientifica dell'area 11]**
28. *L'altro Casanova. Le Memorie nell'immaginario cinematografico di Fellini*, in «segni e comprensioni international», a. XXIV, n. 74, maggio-agosto 2011, pp. 56-76 ISSN: 1121-6530 e-ISSN: 1828-5368 **[rivista scientifica dell'area 11]**
29. *Valgono ancora le regole dell'etica nella comunicazione?*, in «segni e comprensione», a. XXIV, n. 71, maggio-agosto 2010, pp. 62-71 ISSN: 1121-6530 e-ISSN: 1828-5368 **[rivista scientifica dell'area 11]**

30. *Etica, estetica e sostenibilità ambientale*, in «ArchitetturaCittà. Società, Identità e Trasformazione», n. 5 (2010), pp. 195-196 ISBN 9788874991815 **[rivista scientifica dell'area 08]**
31. *Th.W. Adorno. L'estetica musicale e la forza della critica*, in «segni e comprensione», a. XXIII, n. 69, settembre-dicembre 2009, pp. 56-68 ISSN: 1121-6530 e-ISSN: 1828-5368 **[rivista scientifica dell'area 11]**
32. *Quando lo spettatore diviene attore. Su alcuni aspetti del teatro contemporaneo*, in «Idee», a. XXIV, n. 70, gennaio-dicembre 2009, pp. 239-253 ISSN 0394-3054 **[rivista scientifica dell'area 11]**
33. *Le seduzioni del banale. Marcel Duchamp e Robert Rauschenberg*, in «Idee», a. XXIII, n. 68-69, giugno-dicembre 2008, pp. 197-215 ISSN 0394-3054 **[rivista scientifica dell'area 11]**
34. *Kant e la questione della comunità estetica*, in «Idee», a. XXIII, n. 67, gennaio-aprile 2008, pp. 129-150 ISSN 0394-3054 **[rivista scientifica dell'area 11]**
35. *Attorno ad alcune questioni di fede*, in «Idee», a. XXI, n. 61, gennaio-aprile 2006, pp. 93-124 ISSN 0394-3054 **[rivista scientifica dell'area 11]**
36. *Lo stile del pensiero e la forma della scrittura in Adorno*, in «Idee», a. XX, n. 59-60, maggio-dicembre 2005, pp. 121-135 ISSN 0394-3054 **[rivista scientifica dell'area 11]**
37. *Beethoven, ovvero la dialettica in musica. Suggestioni critiche sui frammenti di Adorno*, in «Idee», a. XX, n. 58, gennaio-aprile 2005, pp. 193-216 ISSN 0394-3054 **[rivista scientifica dell'area 11]**

Altre pubblicazioni [30]

1. *Rigore concettuale e passione per l'umano. In omaggio a Maurizio Pollini*, in «Fata Morgana Web», 1 aprile 2024 (online)
2. *Pietre che suonano*, in Sonar Trio, *Stones*, 2023, Ed. Tactus (Album Notes)
3. *Tra tempo ed eternità*, in Cesare Saldicco, *Spira mirabilis*, Da Vinci Publishing, 2022 (Album Notes)
4. *Satchmo e la rivoluzione del jazz. Centoventi anni dalla nascita di Louis Armstrong*, in «Fata Morgana Web», 1 agosto 2021 (online)
5. *Piazzolla #100*, in «Fata Morgana Web», 21 marzo 2021 (online)
6. *Silhouetten*, in Michele Bianco, *Silhouetten*, Album Notes, Da Vinci Publishing, 2021
7. *Ripensare (al)la tradizione. Costellazioni culturali e tracce sonore, in Sant'Efisio. Installazione sonora*, a cura di Lucio Garau
8. *Il gioco della composizione. I bambini e la musica*, in «MicroMega», 19 ottobre 2020 (online).
9. *Che cos'è l'estetica quotidiana*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 22 maggio 2019, ISSN 2281-924X (online).
10. *Estetica, filosofia, vita quotidiana. Conversazione con Giovanni Matteucci*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 12 febbraio 2019, ISSN 2281-924X (online).
11. *Estetica della moda. Una nuova proposta teorica*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 01 giugno 2018, ISSN 2281-924X (online).
12. *All'origine dell'estetico. Un'indagine fondativa*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 04 aprile 2018, ISSN 2281-924X (online).
13. *Wagner, l'antisemita*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 01 febbraio 2018, ISSN 2281-924X (online).
14. E. Padovani, A. Mauro, *Wolfgang Amadeus Mozart: Works for Piano 4*

- Hands*, Album Notes, Da Vinci Publishing, 2017.
15. *Surfing Waves. Analysis on the Relations between Art and Sound: Introduction*, in «Inside Art», anno 13, #109 (marzo 2017), pp. 79-83.
 16. *Estetica e pensiero dei sensi*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 16 giugno 2016, ISSN 2281-924X (online).
 17. *Le radici filosofiche dell'arte astratta*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 09 marzo 2016, ISSN 2281-924X (online).
 18. *L'architettura oggi, tra bellezza e impegno sociale*, in «Architetti Notizie», 3/2015, pp. 42-5 ISSN 2279-7009.
 19. *Estetica e senso del gusto*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 07 luglio 2015, ISSN 2281-924X (online).
 20. *L'estetica aujourd'hui. Conversazione con Elio Franzini*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 12 aprile 2015, ISSN 2281-924X (online).
 21. *Thelonious Monk. Ritratto di un eremita?*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 02 febbraio 2015, ISSN 2281-924X (online).
 22. *Il Teatro del Lemming. Teoria e pratica di un'estetica estrema*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 10 settembre 2014, ISSN 2281-924X (online).
 23. *Cage without cage. Brief Notes on the prepared piano and its inventor*, in <http://pianoproject.org/?s=cage>
 24. *Forme del vivente. Poesia e filosofia in Stefan George*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 23 aprile 2014, ISSN 2281-924X (online).
 25. *Ritorno a Maderna*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 07 marzo 2014, ISSN 2281-924X (online).
 26. *Fellini #20*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 18 dicembre 2013, ISSN 2281-924X (online).
 27. *Arthur Coleman Danto. Filosofia Arte Bellezza*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 29 ottobre 2013, ISSN 2281-924X (online).
 28. *In-canto. Omaggio a Berio*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 23 settembre 2013, ISSN 2281-924X (online).
 29. *Tra estetica e politica. La funzione sociale della musica a partire da John Cage*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 24 maggio 2013, ISSN 2281-924X (online).
 30. *Bellezza e città. Osservazioni sul rapporto tra estetica ed etica negli spazi urbani*, in «Il rasoio di Occam-MicroMega», 19 febbraio 2013 ISSN 2281-924X (online).
 31. *Estetica della disgregazione. Articolazioni e disarticolazioni nella musica elettroacustica*, in «AAA TAC: Acoustical arts and artifacts, technology, aesthetics, communication. An international journal», n. 7 (2010), pp. 124-134 ISSN 1824-6176.

Diffusione delle pubblicazioni e Adozioni

Diffusione delle pubblicazioni

Beethoven, ovvero la dialettica in musica. Suggestioni critiche sui frammenti di Adorno

Adottato nel corso di Filosofia della musica (A.A. 2012/13, Università di Palermo, prof.ssa Amalia Collisani)

Theodor W. Adorno. Pensiero critico e musica (2010)

Adozioni

Conservatorio "Tito Schipa" di **Lecce**, corso di "Filosofia della musica" (prof. A. Farì, a.a. 2011/2012)

Recensioni

Corriere della sera (Gillo Dorfles, 21 febbraio 2014)

John Cage. Una rivoluzione lunga cent'anni (2012)*Presentazioni e recensioni*

1. Feltrinelli di **Parma** (05 aprile 2013)
2. **Europa quotidiano** (Antonello Colimberti, 20 giugno 2013)
3. Millepagine. Blog **Rai** (Vittorio Castelnuovo, 23 settembre 2012)
4. **Lankelot** (24 aprile 2013): <http://www.lankelot.eu/letteratura/fronzi-giacomo-john-cage-una-rivoluzione-lunga-centanni.html>
5. **Kathodik**:
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=News&file=article&sid=4182>
6. **Il manifesto** (Marco Ranaldi, 15 giugno 2013)

Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica (2013)*Recensioni, interviste e presentazioni*

1. **Radio3 Suite** (Radio3 Rai, Francesco Antonioni, 18 marzo 2013)
2. Feltrinelli di **Lecce**, 22 marzo 2013
3. Millepagine. Blog **Rai** (Vittorio Castelnuovo, 23 aprile 2013)
4. Conservatorio "Domenico Cimarosa" di **Avellino**, 09 maggio 2013
5. Salone internazionale del libro di **Torino**, ospite della Rete 2 della Radiotelevisione Svizzera (Sergio Albertoni) e di Radio3 (Valerio Corzani) (sabato 18 maggio 2013)
6. **Contrappunti**. Mensile di cultura spettacolo costume (Antonio Farì, maggio 2013)
7. **Rockerilla** (Enrico Ramunni, giugno 2013)
8. **Battiti** (Radio3 Rai, 28 giugno 2013)
9. **Blow Up** (Stefano Isidoro Bianchi, agosto 2013)
10. **Gazzetta di Parma** (Alessandro Rigoli, 03 settembre 2013)
11. **Djmag Italia**. Il cult magazine della dj culture mondiale (Riccardo Sada, ottobre 2013)
12. **Un libro tira l'altro** (Radio24, Salvatore Carrubba, 21 ottobre 2013)
13. **L'indice dei libri del mese** (Errico Pavese, novembre 2013)
14. **Artribune**. Dialoghi di estetica (Vincenzo Santarcangelo, 04 dicembre 2013)
15. Carta da musica. Conversazioni sui libri musicali, Aula magna del Conservatorio di **Cagliari** (5 dicembre 2013)
16. Urticanti. IX Festival di musica contemporanea, **Bari** (17 dicembre 2013)
17. **Amadeus**. Il mensile della grande musica (Luigi Abbate, dicembre 2013)
18. Città del Libro. XIX rassegna internazionale degli autori e degli editori del Mediterraneo, **Campi salentina** (LE), 15 dicembre 2013
19. Parlare (di) musica. Incontri con il pubblico, organizzato presso la Casa della musica di **Parma**, 30 gennaio 2014
20. **Alfabeto2** (Paolo Tarsi, 03 aprile 2014)
21. Bruit. Minifestival di musica elettronica/elettroacustica, **Casale Monferrato**, 11 aprile 2014
22. **Agalma** (Enrico Fubini, n. 28, ottobre 2014)
23. Acusmatiq Festival, **Ancona**, 2 agosto 2015
24. Libera la musica. I Festival di musica elettroacustica contemporanea, **Capua**

- (12 dicembre 2015)
25. **Rivista italiana di musicologia** (Alessandro Giovannucci, LI-2016)
 26. "Electrosound/Il secolo acusmatico", **Roma** Università "Roma Tre" (nell'ambito delle attività del corso di Estetica musicale - prof. Giovanni Guanti, 22-23 marzo 2016)
 27. Bintmusic: <http://www.bintmusic.it/blog/libri/storia-musica-elettronica-electrosound/>
 28. Audio Central Magazine: <http://www.audiocentramagazine.com/electrosound-storia-ed-estetica-della-musica-elettronica/>
 29. Ultima visione: <https://ultimavisione.wordpress.com/2014/08/16/electrosound-giacomo-fronzi/>
 30. Wired: <http://daily.wired.it/news/cultura/2013/07/12/video-musica-elettroacustica-46278.html>

Adozioni (solo quelle reperite nel web)

1. Accademia di Belle Arti di **Bergamo**, disciplina: Sound Design (a.a. 2018/2019)
2. Accademia di Belle Arti di **Palermo**, disciplina: Storia della musica contemporanea (a.a. 2014/2015)
3. Accademia di Belle Arti di **Venezia**, disciplina: Progettazione spazi sonori (prof. N. Cisternino) (a.a. 2015/2016)
4. Accademia di Belle Arti di **Venezia**, disciplina: Storia della musica contemporanea (prof. N. Cisternino) (a.a. 2014/2015)
5. Conservatorio "Francesco Bonporti" di **Trento**, materia: Storia della musica elettroacustica II (prof.ssa Federica Fortunato) (a.a. 2016/2017)
6. Conservatorio "Giuseppe Verdi" di **Milano**, materia: Storia della musica elettroacustica: percorsi tematici e/o monografie (Corso di Diploma Accademico Sperimentale di Secondo Livello in Musica Elettronica e Tecnologie del Suono, prof. G. Cospito) (dall'a.a. 2014/2015)
7. Conservatorio "Giuseppe Verdi" di **Milano**, sez. Liceo musicale, materia: Tecnologie musicali (a.a. 2014/2015; 2015/2016)
8. Conservatorio "Vincenzo Bellini" di **Palermo** - Testo di preparazione per l'ammissione al Biennio sperimentale (a.a. 2016/2017)
9. Conservatorio di **Cuneo** - Testo di preparazione per l'ammissione al Biennio di Composizione e Sound Design
10. Conservatorio di musica "Arrigo Pedrollo" di **Vicenza**, disciplina: Storia della musica elettroacustica I e II (prof. S. Marrocu) (a.s. 2014/2015)
11. Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di **Foggia**, disciplina: Storia della musica elettroacustica I (prof. A. Caroccia) (a.a. 2013/2014)
12. Conservatorio di musica di **Como**, disciplina: Storia della musica elettroacustica (prof. W. Prati)
13. Istituto di istruzione superiore "Antonio Stradivari" di **Cremona**, materia: Tecnologie musicali (a.s. 2014/2015)
14. Istituto Magistrale "Benedetto Croce" di Oristano, sez. Liceo musicale, materia: Tecnologie musicali (a.s. 2017/2018)
15. Istituto Statale "Paolina Secco Suardo" di **Bergamo**, sez. Liceo musicale, materia: Tecnologie musicali (a.s. 2015/2016)
16. Liceo musicale "Laura Bassi" di **Bologna**, materia: Tecnologia musicali (prof. G. Maselli) (a.s. 2014/2015)
17. Liceo musicale di **Livorno**, materia: Tecnologie musicali (a.s. 2015/2016)
18. Università "Gabriele D'Annunzio" di **Chieti**, Master in "Teoria e pratica di

- teatro e musica”, modulo di Musica e multimedialità (prof. A. Giovannucci)
19. Università degli studi di **Roma Tre**, insegnamento: Estetica musicale (Laurea Magistrale in Dams teatro, musica, danza; Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale (prof. G. Guanti) (dall’a.a. 2015-2016 a oggi)
 20. Università degli studi di **Verona** Laboratory of Philosophy of Arts and Music (prof. M. Ophaelders) (a.a. 2019/2020)
 21. Università degli studi di **Milano**, insegnamento: Storia della musica elettroacustica (a.a. 2019/20)

La filosofia di John Cage (2014)

Adozioni

1. Accademia di Belle Arti di **Roma**, disciplina: “Storia e metodologia della critica d’arte” (a.a. 2018/2019)
2. Accademia di Belle Arti di **Bergamo**, disciplina: “Sound Design” (a.a. 2018/2019; 2019/20)

Percorsi musicali del Novecento. Storie, personaggi, poetiche da Schönberg a Sciarrino (2021)

Recensioni, interviste e presentazioni

1. Intervista su **Lecture.org** (22 marzo 2021) <https://www.lecture.org/percorsi-musicali-del-novecento-storie-personaggi-poetiche-da-schonberg-a-sciarrino-giacomo-fronzi>
2. **Nuovo Quotidiano di Puglia** (Stefano Marino, 25 marzo 2021)
3. **La Repubblica – Bari** (Fiorella Sassanelli, 4 aprile 2021)
4. “**La lettura**” – “**Corriere della Sera**” (Helmut Failoni, 25 aprile 2021)
5. **FaraMorgana Web** (Stefano Oliva, 5 maggio 2021) <https://www.fatamorganaweb.it/percorsi-musicali-del-novecento-di-giacomo-fronzi/>
6. **Rete2 Radio Svizzera Italiana** (Sergio Albertoni, 14 maggio 2021) <https://www.rsi.ch/rete-due/speciali/Percorsi-musicali-del-Novecento-14057599.html>
7. **Jam Tv** (Donato Zoppo, 26 maggio 2021) http://jamtv.it/primo-piano/percorsi-musicali-del-novecento#YK4i_6gzblU
8. **L'Osservatore** (Luca Cerchiari, 26 giugno 2021)
9. **L'Indice dei libri del mese** (Matteo Manzitti, 1° settembre 2021)
10. **Il Sole 24 Ore** (Raffaele Mellace, 3 ottobre 2021)

ATTIVITÀ RADIOFONICA

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/arepoggi/?f=podcast-shows>

<https://www.raiplaysound.it/ricerca.html?q=fronzi>

Rete Due della Radiotelevisione svizzera (RSI)

Programma “Ipse dixit” (ciclo di dieci puntate: 31 marzo-2 giugno 2023)

Rai Radio3

Programma “Radio3 Suite”

Conduttore dal 22 ottobre 2022 a oggi

Puntate del programma “WikiMusic” (2016-2022)

1. Victor de Sabata (09.04.2022)
2. Pietro Grossi (19.02.2022)

3. Cornelius Cardew (12.12.2021)
4. Jean-Claude Risset (21.11.2021)
5. Teresa Rampazzi (31.10.2021)
6. Camille Saint-Saëns (23.10.2021)
7. *Three Tales* di Steve Reich e Beryl Korot (09.05.2021)
8. *Les Espaces Acoustiques* di Gérard Grisey (01.05.2021)
9. *Requiem* di György Ligeti (14.03.2021)
10. *Concerto per due orchestre* di Sofia Gubajdulina (16.01.2021)
11. Eduard Hanslick (26.09.2020)
12. *Miserere* di Arvo Pärt (20.06.2020)
13. *Peer Gynt* di Alfred Schnittke (25.01.2020)
14. Beniamino Gigli (30.11.2019)
15. Quintetto op. 57 di Dmitri Shostakovič (21.09.2019)
16. Jules Massenet (17.08.2019)
17. Van Cliburn (07.07.2019)
18. Olivier Messiaen (30.06.2019)
19. Kurt Weill (23.06.2019)
20. Astor Piazzolla (16.03.2019)
21. *C'è musica & musica* di Luciano Berio (24.02.2019)
22. Tito Schipa (30.12.2018)
23. Frank Zappa (16.12.2018)
24. Severino Gazzelloni (24.11.2018)
25. Partecipazione al programma "Sotto la lente", dedicato al silenzio, a partire dal testo *Sul silenzio* di David Le Breton (31.10.2018)
26. Nadia Boulanger (21.10.2018)
27. Anton Webern (15.09.2018)
28. Vladimir Jankélévitch (01.09.2018)
29. Hans Werner Henze (30.06.2018)
30. *Europas 3&4* di John Cage (17.06.2018)
31. *Kontra-Punkte* di Karlheinz Stockhausen (26.05.2018)
32. *Moses und Aron* di Schönberg (11.03.2018)
33. Pierre Boulez (06.01.2018)
34. Mstislav Rostropovič (11.11.2017)
35. Teatro Petruzzelli (01.10.2017)
36. Theodor W. Adorno (06.08.2017)
37. Herbert von Karajan (16.07.2017)
38. Pierre Schaeffer (19.03.2017)
39. Lev Termen (22.01.2017)
40. Wilhelm Furtwängler (25.11.2016)
41. *Il canto sospeso* di Luigi Nono (23.10.2016)

Programma "Lezioni di musica" (2013)

42. *Thema. Omaggio a Joyce* di Luciano Berio (26.05.2013)
43. *Trois Gymnopédies* di Erik Satie (25.05.2013)

**COLLABORAZIONE CON
ENTI, ISTITUZIONI
CONCERTISTICHE E
FESTIVAL**

Componente

Consiglio direttivo della Fondazione “Città del libro” di Campi Salentina (LE), dal 13 settembre 2023.

Programma di sala

Danzare poeticamente (Teatro lirico di Cagliari, 29-30 marzo 2024).

Programma di sala

Tumulto ed estasi (concerto del pianista Dmitry Masleev, Teatro dell'Aquila di Fermo, 26 febbraio 2024).

Programma di sala

Eclettismo ed estasi: la Turangalila-Symphonie di Olivier Messiaen (Teatro alla Scala, concerti 11, 12 e 14 ottobre 2023).

Festival “Piano City Lecce”. II edizione (15-17 settembre 2023)

Coordinatore del Comitato tecnico-scientifico.

Programma di sala

Nel segno di Cathy (Teatro alla Scala, concerto del 16 aprile 2023).

Programma di sala

Concerto del pianista Grigory Sokolov (Teatro dell'Aquila di Fermo, 1 aprile 2023).

Programma di sala

Il viaggio, la leggenda, la storia: tre narrazioni musicali (Teatro Petruzzelli di Bari, concerto del 9 febbraio 2023).

Festival “Piano City Lecce”. I edizione (16-18 settembre 2022)

Coordinatore del Comitato tecnico-scientifico.

Programma di sala

Nostalgiche modernità (Teatro San Carlo di Napoli, concerto del 9 settembre 2022).

Programma di sala

Voci dalla Russia. Aram Chačaturjan e Sergej Prokof'ev (Teatro San Carlo di Napoli, concerto del 7 luglio 2021).

Consulente culturale

Consulente culturale dell'Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento (OLES) per la stagione concertistica 2021 (luglio-dicembre).

Festival “Piano City Lecce. Preludio” (24 settembre 2021)

Coordinatore del Comitato tecnico-scientifico.

CONFERENZE,

CONVEGNI E SEMINARI (partecipazione e/o organizzazione)

1. *A cento anni dalla nascita, ripensare (a) Calvino attraverso le Lezioni americane* (Trepuzzi, circolo culturale "Galileo", 11 aprile 2024)
2. *L'antieroe e la sua maschera*, Seminario dell'Associazione Studenti Indipendenti, Università degli studi di Bari, 28 marzo 2024;
3. «Tactus Radio Festival» (Università di San Marino, 2 dicembre 2023) – intervento dal titolo *Sperimentazioni sotto controllo. La ricerca elettroacustica nell'Europa orientale del secondo dopoguerra*;
4. «Industria culturale e creativa: fonte per la crescita della società inclusiva di oggi» (Bari, 21 settembre 2023) – intervento dal titolo *Creatività e intelligenza artificiale*;
5. «Musicircus» (Sassari, 18-21 settembre 2023) – interventi dal titolo *Tutto ciò che resta della rivoluzione. A proposito di John Cage* (18.09.2023);
6. «Pensieri correnti festival» (Fasano, 24 agosto 2023) – intervento dal titolo *La musica e l'apparente insignificanza del rumore*;
7. «I linguaggi dell'estetica». XXI Convegno nazionale della Società Italiana d'Estetica (Pollenzo, 13-15.04.2023) [relatore con un intervento dal titolo *Estetica, arte e dissenso: linguaggi e forme della resistenza*];
8. «Le parole della filosofia. Le metamorfosi del vocabolario del pensiero nella storia». Convegno nazionale della Società Filosofica Italiana (Napoli, 17-19.04.2023) [relatore con un intervento dal titolo *Stefan George e il tradimento della parola*];
9. *La fenomenologia del sogno nell'analisi di Ágnes Heller*, Seminario dell'Associazione Studenti Indipendenti, Università degli studi di Bari, 24 marzo 2023;
10. «Sustainable Humanities: the Humanities, the Social Sciences and sustainability. Challenges and Perspectives». International Conference (Università degli studi di Macerata, 29.09-01.10.2022) [relatore con un intervento dal titolo *Ecoestetica: riflessione filosofica sull'arte pubblica e la contemporaneità*];
11. «Doctoral Webinar: Philosophy and Musicology of Audiotactile Music» (CRIJMA, Centre International de Recherche sur le Jazz et les Musiques Audiotactiles, 31 maggio 2022) [relatore con un intervento dal titolo *The Revenge of Popular Music: Adorno saves Adorno*]
12. «De Musica». Giornata di studio interdisciplinare (Università degli studi di Messina, 27 maggio 2022) [relatore con un intervento dal titolo *Contro le emozioni: formalismi vecchi e nuovi*]
13. «Armoniche dissonanze: la ricerca di verità e libertà», a cura della Società Filosofica Italiana (sezione lucana) e del Centro "Carlo Levi" di Matera (Matera, 22 aprile 2022) [relatore con un intervento dal titolo *L'estetico in cui siamo. Dissonanze sociali e possibili armonie*]
14. *L'estetizzazione del mondo: arte, moda, filosofia* (Trepuzzi, circolo culturale "Galileo", 8 aprile 2022)
15. «Comporre con il fuoco: Igor Stravinskij a cinquant'anni dalla morte» (Lecce, Teatro Apollo, 12 dicembre 2021) [relatore con un intervento dal titolo *Stravinskij: una lettura filosofica*]
16. «Dante e la musica del presente» (Camerino, Auditorium Andrea Bocelli,

- 4 dicembre 2021) [relatore con un intervento dal titolo *Generare mondi poetici: Salvatore Sciarrino e Dante*]
17. «Arturo Benedetti Michelangeli: Portraits» (Bolzano, Conservatorio di Musica “C. Monteverdi”, 19-20 novembre 2021) [relatore con un intervento dal titolo *L'estetica di Arturo Benedetti Michelangeli*]
 18. *La filosofia di Dante* (Trepuzzi, circolo culturale “Galileo”, 9 ottobre 2021)
 19. *Il suono del trascendente: tracce musicali nel Paradiso di Dante* (Abbazia di Cerrate, 8 ottobre 2021)
 20. Incontro internazionale «Le lingue legano, i linguaggi uniscono», in occasione della Giornata europea delle lingue (online, 26 settembre 2021) [relatore con un intervento dal titolo *Logos e verità tra filosofia e retorica*]
 21. «Contaminazioni». III ed. di “PhilosophArs. Festival della Filosofia e delle Arti umane”, dir. sc. prof. Paolo Ponzio (Castellana Grotte, 4-5 settembre 2021) [relatore con un intervento dal titolo *Arte e moda nell'epoca delle ibridazioni*]
 22. *Ontologia della musica, dimensione semantica e pratiche d'ascolto. Alcune questioni teoriche* (prof. Lorenzo De Donato, Università Unitre Milano, 31 maggio 2021)
 23. *Estetica e natura umana. La mente estesa tra percezione, emozione ed espressione* (Università di Messina, 21 aprile 2021)
 24. *Il Novecento musicale. Filosofia e prassi*, lezione nell'ambito del ciclo di incontri “In memoria di Giovanni Piana” (M° Biagio Putignano) – Classe di Composizione del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, 13 aprile 2021
 25. *Percorsi musicali del Novecento*, incontro con gli studenti del corso di Poetica e Retorica (prof. Stefano Marino) dell'Università di Bologna, 5 marzo 2021
 26. *Vladimir Jankélévitch e l'altrove della musica*, Università popolare “A. Vallone”, Galatina, 13 novembre 2020 [relatore unico]
 27. «Divergenti simmetrie. Adorno cinquant'anni dopo 1969-2019. Musik und Philosophie Heute» (Verona, Università degli Studi, 10-11 dicembre 2019) [relatore con un intervento dal titolo *Quale filosofia della musica (contemporanea) dopo Adorno?*]
 28. «Electrosound. Come l'elettronica ha cambiato la storia della musica» (Pavia, Collegio Santa Caterina, 20 novembre 2019) [relatore unico].
 29. «Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche» (Bologna, Università degli studi, 20 novembre 2019) [relatore con un intervento dal titolo *Teoria del film e composizione musicale in Theodor W. Adorno*].
 30. «Resounding Spaces: Music and Atmospheres» (Roma, Università Tor Vergata- La Sapienza, 13-14 settembre 2019) [relatore con un intervento dal titolo *Aesthetic Experience and Contemporary Music: From Places to Non-Places*].
 31. Musica e società nell'opera di John Cage. Una lettura politica» (Milano, centro “Erratum”, 22 marzo 2019) [relatore unico].
 32. Conferenza «Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica» (Liceo musicale di Cremona, 22 marzo 2019) [relatore unico].
 33. Conferenza «La musica elettroacustica non è una: uno sguardo d'insieme dalla sperimentazione al consumo della musica», nell'ambito del I

- Festival di musica elettroacustica contemporanea “Libera la musica” (Capua 12-13 dicembre 2015) [*relatore unico*].
34. Presentazione del libro *Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica*, Festival Acusmatiq X (Ancona, 02 agosto 2015) [*autore*]
 35. Presentazione del libro *La filosofia di John Cage*, Rassegna internazionale "Città del libro 2014" (Campi salentina, 12 dicembre 2014) [*autore*]
 36. Have a Good Electrosound. Nascita e sviluppi della musica elettroacustica», conferenza tenuta nell’ambito di “Ole01. Festival internazionale della letteratura elettronica” (convento di San Domenico Maggiore, Napoli, 04 ottobre 2014) [*relatore unico*]
 37. «L’immagine dell’Estetica», XII Convegno nazionale della SIE, Arcavacata di Rende, 7-8 maggio 2014;
 38. «Giuseppe Verdi (1813-1901). L’uomo, il genio. Percorsi teorici e proposte d’ascolto, nel bicentenario della nascita», giornata di studio dedicata a Giuseppe Verdi (Sala del Rettorato, Università del Salento, 27 febbraio 2014) [*responsabile organizzativo e relatore*];
 39. *Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica*», seminario di studi (Biblioteca del Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino, 09 maggio 2013) [*relatore unico*];
 40. *Stili dell’estetica*», XI Convegno nazionale della SIE, Rimini, 18-19 aprile 2013;
 41. *Silenzio!*», Convegno sul silenzio nelle diverse declinazioni possibili Ateneo dell’Università di Bari – Salone degli Affreschi In collaborazione con il CRAV (Centro Ricerche Avanguardia) dell’Università di Bari, 4 maggio 2012 [*relatore* con un intervento dal titolo *Una figura del silenzio: John Cage*]
 42. *Musica e pensiero*», Sede del Circolo Culturale “Galileo”, Trepuzzi (Le), 5 marzo 2012 [*relatore*]
 43. *Storie di “Carmen” a Lecce e nel mondo: divagazioni, proiezioni e ascolti*» [*relatore*], Auditorium del Museo S. Castromediano, Lecce, 2 marzo 2012;
 44. *Unità d’Italia e Risorgimento salentino: un bilancio sulle celebrazioni*», Trepuzzi (Le), 8 febbraio 2012 [*moderatore*];
 45. *Democrazia, diritti e solidarietà in Europa e in un mondo globalizzato. Demokratie, Recht, Solidarität in Europa und der globalisierten Welt*», XXXVI Seminario Internazionale di Studi italo-tedeschi, Merano, 5-7 maggio 2011;
 46. «*Letteratura, Filosofia ed identità nazionale*», Convegno nazionale di studi in occasione del 150° anniversario dell’Unità d’Italia, Castello di Acaya (LE), 19 marzo 2011 [*relatore* con un intervento dal titolo *L’influenza delle tradizioni artistiche nel Risorgimento. F. Hayez, G. Toma, G. Verdi*];
 47. «*Il pianoforte di Chopin oggi*», Sala di Rappresentanza della Provincia di Brindisi, 16 novembre 2010 [*relatore*];
 48. «*Estetica diffusa: cultura, turismo, ambiente*», VIII Convegno nazionale della SIE, Siracusa, 20-21 maggio 2010;
 49. «*Il pianoforte di Chopin oggi*», Sede del Circolo Culturale “Galileo”, Trepuzzi (LE), 5 maggio 2010 [*relatore*];
 50. «*Natura/Architettura. Ecologia dell’ambiente costruito*», XIX Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura Urbana, Camerino, 2-6 agosto 2009 [*coordinatore del laboratorio*];

51. «Estetica del sacro», VII Convegno nazionale della SIE, Bressanone, 16-17 aprile 2009;
52. «Per unire il Mediterraneo: etica del dialogo e cultura della solidarietà», VI Convegno nazionale del MEIC, Ostuni, 18-20 settembre 2008;
53. «La città continua. Architettura e paesaggi nei territori metropolitani», XVIII Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura Urbana, Camerino, 30 luglio-3 agosto 2008;
54. Convegno nazionale su «Estetica e marketing», Lecce, 6-7 giugno 2008 [segreteria organizzativa];
55. «Verità dell'estetica», VI Convegno nazionale della SIE, Roma, 2-3 aprile 2008;
56. «Il gusto dell'estetica», V Convegno nazionale della SIE, Pollenzo, 12-13 aprile 2007;
57. «Partire dal Mediterraneo. Per una cultura di pace e di cooperazione», Convegno nazionale del Movimento ecclesiale di impegno culturale (MEIC), Ostuni, 7-10 settembre 2006;
58. «Vecchie e nuove "visioni del mondo". Incontro/confronto tra culture europee. Alte und neue Weltanschauungen. Begegnung und Auseinandersetzung der europäischen Kulturen», XXII Seminario internazionale di studi italo-tedeschi, Merano, 4-6 maggio 2006;
59. «Estetica scienza europea», IV Convegno nazionale della SIE, Praiano, 20-21 aprile 2006;
60. «Osservazioni sul territorio», Primo Forum delle agenzie di marketing, informazione e comunicazione del Grande Salento, Lecce, 2-3 marzo 2006 [segreteria organizzativa];
61. «Méthodes et perspectives de l'esthétique musicale», Colloque international, Strasbourg, 18-19 novembre 2005;
62. «Fare estetica», III Convegno nazionale della SIE (Società Italiana d'Estetica), Lecce, 31 marzo-1 aprile 2005 [segreteria organizzativa];
63. Convegno nazionale su «Theodor W. Adorno. L'estetica, l'etica, l'industria culturale», Lecce, 22-23 ottobre 2004 [segreteria organizzativa e comunicazione dal titolo Beethoven e la dialettica. Note sui frammenti di Adorno];
64. «Tempo della scienza, tempo della storia: tempo dell'uomo. Zeit der Wissenschaft, Zeit der Geschichte: Zeit des Menschen», XV Seminario internazionale di studi italo-tedeschi, Merano, 15-17 aprile 2004.

Affiliazione a Società scientifiche

SIE - Società Italiana d'Estetica (dal 2005)
SFI – Società Filosofica Italiana (sez. Bari) (dal 2022)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Trepuzzi, 6 giugno 2024

(dott. Giacomo Fronzi)