**CORSO DI STUDIO:** L-3Dams

**ANNO ACCADEMICO:**2023-2024

**DENOMINAZIONE DELL’INSEGNAMENTO:** Estetica della comunicazione/Aesthetics of Communication (6 cfu)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** | | | | | | |
| Anno di corso | | II anno | | | | |
| Periodo di erogazione | | Secondo semestre (26.02.2024-17.05.2024) | | | | |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS): | | 6 | | | | |
| SSD | | Estetica (M-FIL/04) | | | | |
| Lingua di erogazione | | Italiano | | | | |
| Modalità di frequenza | | Facoltativa | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Docente** | |  | | | | |
| Nome e cognome | | Giacomo Fronzi | | | | |
| Indirizzo mail | | giacomo.fronzi@uniba.it | | | | |
| Telefono | |  | | | | |
| Sede | | Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica – Palazzo Ateneo, II piano | | | | |
| Sede virtuale | |  | | | | |
| Ricevimento | | I giorni e gli orari di ricevimento saranno comunicati all’inizio del corso | | | | |
|  | |  | |  | |  |
| **Organizzazione della didattica** | |  | | | | |
| **Ore** | | | | | | |
| Totali | Didattica frontale | | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | | Studio individuale | |
| 150 | 42 | |  | | 108 | |
| **CFU/ETCS** | | | | | | |
| 6 | 1,6 | |  | | 4,4 | |
|  | |  | | | | |
| **Obiettivi formativi** | | **Conoscenza e capacità di comprensione**  Acquisizione delle conoscenze di base dell’estetica come disciplina filosofica e dei suoi rapporti con la comunicazione, con le arti e con la società.  **Conoscenza e capacità di comprensione applicate**  Acquisizione della capacità di lettura e comprensione di testi filosofici e critici d’età moderna e contemporanea applicati all’ambito della comunicazione e delle arti performative (musica, in particolare).  **Autonomia di giudizio**  Acquisizione della capacità di rintracciare i nuclei problematici che possono emergere dai testi filosofici e di collocarli nella storia del pensiero.  **Abilità comunicative**  Comprensione del lessico filosofico di base e delle principali modalità e strutture argomentative.  **Capacità di apprendere**  Acquisizione della capacità di individuare nuovi concetti e contenuti; capacità di individuare metodi e strategie atte a facilitare il processo di apprendimento; capacità di valutare i propri apprendimenti. | | | | |
| **Prerequisiti** | | Conoscenza di base della storia della filosofia e del lessico filosofico. | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Metodi didattici** | | Didattica frontale che verrà integrata, laddove possibile, con incontri seminariali. | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Risultati di apprendimento previsti** | |  | | | | |
| ***DD1* Conoscenza e capacità di comprensione** | | * + Acquisire un’adeguata conoscenza dei testi e degli autori trattati.   + Acquisire un’adeguata conoscenza delle principali teorie della comunicazione e dei rapporti tra estetica e arti performative.   + Comprendere i concetti centrali dell’estetica filosofica.   + Acquisire la capacità di orientarsi nel pensiero filosofico moderno e contemporaneo. | | | | |
| ***DD2* Conoscenza e capacità di comprensione applicate** | | * + Sviluppare la capacità di strutturare un’adeguata argomentazione.   + Acquisire la capacità di istituire relazioni tra temi, concetti e autori.   + Acquisire la capacità di comprendere i testi filosofici. | | | | |
| ***DD3-5* Competenze trasversali** | | * *Autonomia di giudizio*   + Sviluppare un punto di vista personale e critico su questioni di storia e teoria della disciplina. * *Abilità comunicative*   + Sviluppare capacità di analisi ed esposizione-   + Sviluppare capacità di redigere testi e relazioni su temi di pertinenza. * *Capacità di apprendere in modo autonomo* * Sviluppare capacità di utilizzare le proprie conoscenze per esaminare e valutare problemi legati al mondo contemporaneo. | | | | |
| **Contenuti di insegnamento (Programma)** | | **1) Rapporto tra estetica e mass-media nell’età della comunicazione diffusa**  L’età contemporanea si è caratterizzata per un’accentuata caratterizzazione in chiave estetica della comunicazione e dei mass-media. Verranno analizzate le connessioni tra l’estetica e le forze economico-politiche che agiscono nelle società occidentali.  **2) Arti e comunicazione: la musica elettronica**  La musica elettroacustica rappresenta un fenomeno particolarmente interessante per via delle sue relazioni con temi particolarmente rilevanti per la teoria, come il rapporto uomo-tecnica, l’approccio degli artisti al reale, la producibilità e la riproducibilità elettronica, il ruolo e la funzione dell’arte nella società contemporanea, il rapporto tra estetica, musica e teoria dell’informazione. | | | | |
| **Testi di riferimento** | | * R. Diodato, A. Somaini (a cura di), *Estetica dei media e della comunicazione*, Il mulino, Bologna 2011 (Parte prima: Introduzione + tre capitoli a scelta; Parte seconda: Introduzione + tre capitoli a scelta). * G. Fronzi, *Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica*, EDT, Torino 2013 (i seguenti estratti: pp. XI-95; 107-125; 205-267). | | | | |
| **Note ai testi di riferimento** | | Ulteriori indicazioni verranno fornite durante le lezioni | | | | |
| **Materiali didattici** | |  | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Valutazione** | |  | | | | |
| Modalità di verifica dell’apprendimento | | La verifica dell’apprendimento avverrà attraverso un esame orale, articolato in circa 4-5 domande con approfondimento. L’argomento iniziale può essere proposto dallo studente. L’esame avrà la durata di circa 20-30 minuti per ciascuno/a studente/studentessa. | | | | |
| Criteri di valutazione | | * *Conoscenza e capacità di comprensione*   + Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di avere acquisito adeguate conoscenze disciplinari. * *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*   + Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di avere un’adeguata padronanza dei contenuti e degli autori oggetto del corso. * *Autonomia di giudizio*   + Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di saper formulare un punto di vista originale sulle questioni filosofiche trattate. * *Abilità comunicative*   + Lo/a studente/studentessa dev’essere in grado di argomentare coerentemente e correttamente. * *Capacità di apprendere*   + Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di saper mettere in relazione tra loro gli argomenti studiati. | | | | |
| Criteri di misurazione  dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | | Il voto finale è attribuito in trentesimi. L’esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. | | | | |
| **Altro** | |  | | | | |
|  | |  | | | | |