

INFORMAZIONI PERSONALI

Custode, Silvio, Carmelo FIORIELLO


📍 Università degli Studi di Bari Aldo Moro-Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica - ITALIA

☎ +39.080.5714414 | 📠 | ORCID: 0000-0003-1181-5814

✉ custode.fioriello@uniba.it | custode.fioriello@pecaruba.it

Sesso: M | Data di nascita: | Nazionalità: Italiana | Codice Fiscale:

• Professore Associato di Archeologia Classica (ssd: L-ANT/07 – Area CUN: 10)

**I. - SINTESI DEL
PERCORSO FORMATIVO E
PROFESSIONALE**

Dopo la maturità classica (1988), ha conseguito laurea in Lettere (1993) – indirizzo classico, orientamento storico-archeologico – e specializzazione in Archeologia classica (1997) presso l'Università degli Studi di Bari, sotto la guida di M. Raffaella Cassano, Cosimo D'Angela, Ettore M. De Juliis, Giuliano Volpe.

Sin dall'inizio del percorso professionale, l'attività di formazione, la produzione scientifica e l'impegno gestionale veicolano interessi e disegnano profili pertinenti l'ambito dell'archeologia classica, segnando congrue contaminazioni con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate.

Ha quindi seguito corsi di approfondimento e di perfezionamento su tematiche storico-archeologiche e ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Archeologia della Magna Grecia (XIV ciclo) presso l'Università degli Studi di Napoli 'Federico II'. Ha maturato e affinato metodi e tecniche di indagine archeologica sul terreno partecipando a numerose campagne di scavo stratigrafico e di ricognizione topografica (Brindisi-San Giorgio, *Herdonia*, Gioia del Colle-Monte Sannace, Lucera-San Giusto, *Gnatia*, Canosa-battistero di san Giovanni, *Populonia*), ricoprendo incarichi di responsabilità sotto la guida di Franco Cambi, M. Raffaella Cassano, Ettore M. De Juliis, Daniele Manacorda, Joseph Mertens, Giuliano Volpe.

Vincitore di borsa di studio, ha seguito i corsi del master in 'Gestione e Comunicazione dei Beni Culturali-indirizzo archeologico' (a.a. 1997-1998), organizzato da Cortona Sviluppo s.p.a. e curato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (coordinamento scientifico: Benedetto Benedetti, Pietro Giovanni Guzzo, Mario Torelli), risultando l'allievo più meritevole nelle prove finali di verifica: pertanto ha chiesto e ottenuto che nel periodo di *stage* potesse impegnarsi presso la Soprintendenza Archeologica di Pompei. Qui ha continuato la propria attività professionale quale collaboratore esterno della Direzione Scientifica e Amministrativa (Pietro Giovanni Guzzo, Giuseppe Gherpelli) interessandosi alle nuove prospettive e procedure di studio, di restauro, di gestione, di musealizzazione e di promozione del patrimonio archeologico della Soprintendenza supportate e disciplinate dalla L. 08.10.1997 nr. 352, art. 9. Nell'ambito di questa collaborazione interdisciplinare e pluriennale, articolata anche attraverso la partecipazione a gruppi di lavoro che coinvolgevano gli archeologi della Soprintendenza nonché Enti e Consulenti italiani e stranieri ('GaMS' - Politecnico di Milano: Giovanni Anceschi, Renate Eco Range; 'RMN' – Francia: Magda Bova, Guyon Monsaingeon), ha – tra gli altri incarichi perfezionati – curato l'elaborazione dei testi per le guide brevi a stampa e per le audioguide fornite al pubblico dalla Soprintendenza Archeologica di Pompei. In continuità con il servizio prestato e con l'attività di ricerca avviata, è stato proposto quale consulente esterno per l'organizzazione del programma di aggiornamento professionale del personale scientifico e tecnico della Soprintendenza Archeologica di Pompei.

È socio fondatore (1996) della Società Cooperativa di Ricerche archeologiche ADRÍAS, per la quale ha collaborato a importanti progetti di ricerca archeologica sul campo e di allestimento di mostre ed eventi culturali di interesse storico-archeologico, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, con l'Università degli Studi di Bari, con Enti Locali. Questo impegno, conclusosi nel corso del 2009, è altresì continuato secondo analoghe e più avvertite dinamiche diagnostiche e modalità di formalizzazione dei dati: infatti è socio fondatore di A.I.T.A.I.R. s.r.l. (Alta Tecnologia in Archeologia per l'Innovazione e la Ricerca), azienda spin-off dell'Università di Bari costituita il 30.07.2010 e specializzata nelle attività di studio e di gestione del patrimonio culturale espresse pure mediante l'impegno in progetti di archeologia preventiva e di diagnostica archeologica funzionali alla conservazione e restauro del patrimonio culturale e alla infrastrutturazione e riqualificazione paesaggistica e urbanistico-architettonica (si rinvia a www.altairsrl.net).

Si è impegnato in numerose e articolate attività scientifiche e didattiche, con incarichi anche di docenza 'a contratto' o per affidamento e per supplenza riguardanti lo studio, la gestione e la promozione del patrimonio archeologico presso Enti di Formazione, Istituti di Istruzione Secondaria della Puglia, Università.

Dall'a.a. 1997-1998, ha collaborato assiduamente alle attività scientifiche e didattiche del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Bari, presso il quale è stato (2002-2004) titolare di assegno di ricerca in Archeologia Classica (ssd L-ANT/07) e ricercatore confermato (2004-) ed è attualmente professore associato per il medesimo settore scientifico-disciplinare (sc 10/A1), collaborando al coordinamento scientifico e didattico di gruppi di studio e di ricerca, anche di profilo internazionale, sulle modalità insediative e sulla cultura materiale della Puglia preromana e romana, tenendo seminarî, organizzando laboratorî e garantendo tutoraggio per l'approfondimento di tematiche storico-archeologiche relative al mondo classico; svolgendo e coordinando attività laboratoriali rivolte agli Allievi delle discipline archeologiche (Corsi di laurea triennale in Lettere, in Scienze dei Beni Culturali, in Scienze dei Beni Culturali per il Turismo-sede di Taranto; Corsi di laurea magistrale in Archeologia e in Storia dell'Arte); prestando assistenza a studenti, laureandi, specializzandi, dottorandi; curando (anche in collaborazione con altri colleghi) definizione scientifica ed editoriale degli Atti di Convegni organizzati e sostenuti dal suddetto Ateneo barese d'intesa con altre Università e/o Istituzioni scientifiche ed Enti Territoriali, italiani e stranieri.

Nell'ambito di questo impegno di ricerca e di formazione ha partecipato (dal 2001 al 2012) all'impostazione scientifica, alla definizione didattica e all'organizzazione e gestione delle annuali campagne didattiche di ricerca (scavo stratigrafico e ricognizione topografica) nel sito di Fasano-Egnazia (BR), per le quali gli è stato affidato il coordinamento delle attività sul campo e di studio ed edizione dei contesti. Infatti dal 2001, entro le attività scientifico-didattiche del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Ateneo barese, è stato impostato, con la direzione scientifica di M. Raffaella Cassano, il 'Progetto Egnazia: dallo scavo alla valorizzazione' che, pluriennale e interdisciplinare, prevede la definizione di attività di scavo stratigrafico, di *survey* e di classificazione e studio dei reperti conservati nei depositi del Museo egnatino e provenienti anche dagli scavi precedenti, e la musealizzazione dei materiali.

Questo intenso lavoro si inserisce nel solco segnato dal diuturno sforzo avviato da alcuni lustri e teso a studiare cultura materiale, forme insediative e dinamiche economico-sociali del comparto centrale del Meridione jonico-adriatico, dalla romanizzazione al Tardoantico: tema a lungo desueto per il comparto già peucezio

nella storiografia archeologica, cui ha dedicato grande attenzione, tenace impegno sul campo, notevole produzione scientifica – espressa su orizzonti nazionali ed esteri – e sincero slancio di corretta divulgazione nel segno della ‘archeologia pubblica’. Di qui il coinvolgimento – sotto l’egida istituzionale universitaria –, anche con incarichi di responsabilità, in progetti scientifici e in iniziative culturali ed espositivo-museali pertinenti numerose realtà locali: da Fasano-Egnazia a Ruvo di Puglia, da Bitonto ad Acquaviva delle Fonti, da Taranto a Bari, da Ceglie del Campo a Ginosola, da Lucera a Terlizzi, da Mola di Bari-Padavano a Monopoli-Capitolo (cfr. *infra*).

Dall’a.a. 2005-2006 all’a.a. 2018-2019, gli è affidato l’incarico di insegnamento del corso di ‘Metodologia della ricerca archeologica’ (ssd L-ANT/10) – e quindi il titolo di ‘professore aggregato’ – presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro (sedi di Bari e Taranto), dove ha tenuto anche il laboratorio di ‘Storia della cultura materiale’ (ssd L-ANT/07) presso il Corso di Laurea specialistica in Archeologia. Dall’a.a. 2005-2006, e fino all’estinzione del Corso, gli è stato affidato l’incarico di insegnamento di ‘Didattica di Storia dell’Arte Antica’ (ssd L-ANT/07) presso la SSIS-Puglia, classe 61/A – ‘Storia dell’Arte’, indirizzo Arte e Disegno – sede di Bari. Dall’a.a. 2007-2008 all’a.a. 2012-2013, gli è affidato l’insegnamento del ‘Laboratorio 3 di Archeologia - Metodologia e tecnica della ricerca archeologica’ presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Bari (ssd L-ANT/10). Dall’a.a. 2006-2007 all’a.a. 2012-2013, gli è affidato il corso di ‘Metodologia e tecniche della ricerca archeologica’ (ssd L-ANT/10) presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia (poi ‘Beni Archeologici’) dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, ateneo presso il quale risulta altresì titolare di numerosi corsi ufficiali di Archeologia Classica (ssd L-ANT/07), disciplina che insegna dall’a.a. 2014-2015 per il Corso di Studi in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – ricevendone quindi il titolo di ‘professore aggregato’ –. Per il biennio accademico 2014-2016, e poi dal 2018-2019, gli è affidato l’insegnamento di ‘Archeologia delle Province romane’ (ssd L-ANT/07). Dall’a.a. 2009-2010 è componente (entro il ssd L-ANT/07) il collegio dei docenti di corsi di Dottorato di ricerca (cfr. *infra*) attivati presso il dipartimento di appartenenza.

Dal 1994, collabora con il periodico scientifico *Studi Bitontini* – curato dal Centro Ricerche di Storia e Arte-Bitonto, impegnato dal 1969 nello studio, nella tutela e nella valorizzazione del patrimonio storico, archeologico, artistico *in primis* della Puglia e validato dall’ANVUR quale ‘rivista scientifica’ per le Aree 8, 10, 11 –, della quale è stato segretario di redazione (2000-2004), quindi direttore editoriale e coordinatore del Comitato Scientifico (Franco Cardini, Pasquale Corsi, Angelo Massafra, Stefano Milillo, Domenica Pasculli Ferrara, Nicola Pice, Vincenzo Robles, Vito Sivo, Francesco Tateo, Giuliano Volpe); per il CeRSA-Bitonto pure partecipa alla gestione della collana *Il Grifo*, edita per i tipi di Edipuglia. Dal 2014, collabora altresì con *Taras. Rivista di archeologia* (‘rivista scientifica’ validata dall’ANVUR per l’Area 10): già componente la Segreteria di Redazione, fa parte del Comitato Editoriale (Arcangelo Alessio, Gioia Bertelli, Giuseppe Colucci, Carlo Dell’Aquila, Rocco Sanseverino) e coordina l’aspetto redazionale e l’attività di valutazione anonima e di validazione dei contributi proposti per l’edizione. Dal 2020 fa parte del Comitato Scientifico-Redazionale della collana di ricerche storiche e archeologiche *Insulae Diomedaeae*, diretta da Giuliano Volpe per i tipi di Edipuglia.

Sul piano della internazionalizzazione segna consolidati percorsi di collaborazione e partenariato (cfr. *infra*). Dal 2003, è socio dell’ILA (*International Lychnological Association*), organismo scientifico internazionale che promuove attività di studio e di valorizzazione dei temi legati all’illuminazione nel mondo antico: collabora con la Segreteria Generale nella definizione delle attività promosse dal sodalizio scientifico. Dal 2009, quale responsabile scientifico individuato dall’Università degli Studi di Bari

Aldo Moro, collabora alla realizzazione del progetto scientifico 'Atlas informatisé de l'Adriatique antique', sostenuto e cofinanziato dall'École française de Rome (Stéphane Bourdin, poi Nicolas Laubry), coordinato dall'Institut Ausonius-UMR 5607-CNRS – Université de Bordeaux Montaigne-Maison de l'Archéologie (Francis Tassaux) e, dal 2019-2020, definito sotto l'egida del 'Centro Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Adriatico – CISA' (incardinato presso l'Università degli Studi di Macerata e presieduto da Roberto Perna). Dal 2021, è socio ordinario di *Rei Cretariae Romanae Fautores*, sodalizio scientifico internazionale votato all'approfondimento e alla diffusione degli studi sulle manifatture ceramiche di età romana. È responsabile scientifico per l'Ateneo barese della Convenzione sottoscritta con l'Institutul de Cercetari Eco-Muzeale di Tulcea (Romania), finalizzata alla realizzazione di coese attività di ricerca, formazione, tutela e valorizzazione nell'ambito dell'archeologia dei paesaggi antichi e dei sistemi di musealizzazione e gestione dei parchi archeologici. Dall'a.a. 2015-2016, anche col sostegno di borse di studio ottenute entro il programma 'Erasmus+ _STT - STA', può vantare esperienze di collaborazione con università e con enti di ricerca, formazione e tutela esteri, intese nell'ottica della reciprocità degli interventi su temi di archeologia classica.

Dal 27.02.2010 al 10.03.2015, è stato membro eletto della Giunta esecutiva della Consulta Universitaria Nazionale per l'Archeologia del Mondo Classico.

Ha conseguito (nelle sessioni '2012' e '2019') l'abilitazione scientifica nazionale a professore associato nell'Università per il macrosettore 10/A1 - Archeologia, con validità progressivamente rinnovata fino al 10.05.2028 (DL 29.10.2019 nr. 126).

Esprime il proprio contributo ad assecondare la *mission* dell'Università di Bari assumendo con costanza numerosi impegni istituzionali, gestionali, organizzativi, didattici e di servizio, anche aperti alla 'Terza Missione', mediante la cura di incarichi dipartimentali e di deleghe rettorali per attività di partecipazione, organizzazione, coordinamento e direzione di ricerche, progetti, interventi, commissioni, équipe di lavoro (cfr, *infra*). In quest'ottica si segnalano la cofondazione e gestione dell'azienda spin-off summenzionata; i numerosi incarichi 'conto terzi' assicurati; la nomina entro sia la Giunta dei Corsi di Studio e la Commissione Paritetica del dipartimento di afferenza per la LM2 sia il gruppo di lavoro 'CVR' per la 'Ricerca e la Terza Missione' nonché, dal 2015, la selezione da parte dell'ANVUR e l'inserimento nell'Elenco Nazionale degli 'Esperti della Valutazione della Terza Missione'.

Interessi scientifici coltivati, contributi specialistici editi e impegni professionali espressi (anche nel solco della 'Terza Missione-*Public Engagement*' disciplinato dall'ANVUR) riguardano l'interpretazione storica dei risultati dell'applicazione dell'intero paniere dei metodi della ricerca archeologica, in riferimento al mondo classico e soprattutto ad ambiti tematici di età romana. Peraltro si è inteso sempre garantire l'auspicio verso sia il migliore avanzamento delle conoscenze condivise con la comunità scientifica sia l'ampia disseminazione dei dati acquisiti presso il grande pubblico, attingendo chiara rilevanza della collocazione editoriale delle pubblicazioni, sancendo vasto orizzonte di corretta divulgazione delle informazioni, registrando certa congruenza di impegno rispetto alla consolidata missione scientifica e didattica dell'Ateneo di afferenza. Pertanto i percorsi seguiti riguardano:

- forme ideali e materiali dei processi di 'romanizzazione' e degli esiti in età imperiale e tardoantica;
- cultura materiale – studiata anche mediante l'adozione di specifiche diagnostiche archeometriche – in un orizzonte calibrato *in primis* sulla produzione e diffusione dell'*instrumentum* tra età romana e Tardoantico;
- dinamiche di articolazione dei paesaggi urbani e rurali antichi esperite in un'ottica di profilo mediterraneo e di attenzione all'ambito territoriale inteso quale 'vassoio

topografico' in cui consiste la vicenda storica protesa al passato e si determina la 'coscienza di luogo' consapevole del presente;

- cultura antiquaria e collezionismo nella prospettiva della ricostruzione storica dei contesti;
- ipotesi e prospettive di efficace mediazione tra dinamiche socio-economiche e consapevoli attitudini allo studio e alla valorizzazione del patrimonio archeologico e del paesaggio storico nell'ottica della 'archeologia pubblica' (musei e parchi archeologici).

Si propongono di seguito i titoli e le attività che dettagliano il paniere curricolare imbastito in riferimento al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali; all'attività didattica ufficiale svolta nell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e in altri Atenei, italiani o esteri; all'impegno di partecipazione nonché organizzazione e/o direzione e/o coordinamento in relazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali; alla partecipazione attiva a convegni in Italia e all'estero; al coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico; alle esperienze di profilo internazionale; alle attività istituzionali, organizzative, di servizio all'Ateneo, comprese quelle pertinenti la 'Terza Missione-Public Engagement'.

IIA. - ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. È risultato vincitore, con giudizio unanime della Commissione giudicatrice, della procedura valutativa per la copertura di nr. 1 posto di professore associato presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro per il settore scientifico-disciplinare 'L-ANT/07 - Archeologia classica' (Dd.Rr. 28.12.2021 nrr. 4784 e 4799), con assunzione in servizio dal 30.12.2021.
2. Secondo il disciplinato della Legge 30.12.2010 nr. 240, art. 16, del D.P.R. 14.09.2011 nr. 222 e del D.D. MIUR 20.07.2012 nr. 222, ha conseguito (nelle sessioni '2012' e ancora '2019') la 'abilitazione scientifica nazionale' a professore associato nell'Università per il macrosettore 10/A1 - Archeologia, con validità ulteriormente rinnovata fino al 10.05.2028 (DL 29.10.2019 nr. 126).
3. Ha maturato articolata e intensa attività didattica, riferita all'ambito dell'istruzione superiore e della formazione accademica e calibrata sui temi dell'archeologia classica, dei metodi della ricerca archeologica, della gestione e valorizzazione del patrimonio culturale (cfr. *infra*).
4. Ha ottenuto il premio di studio 'Città di Conversano - Maria Marangelli – XXIII Edizione (2012) – Sezione Miscellanea', assegnato per il volume *Ceramica romana nella Puglia adriatica* (SEDIT – Bari-Modugno 2012).
5. Ha partecipato a numerosi convegni e seminari, anche coordinandone gli aspetti tecnico-scientifici e/o presentando comunicazioni/poster, relazioni (cfr. *infra*).
6. È risultato vincitore, con giudizio unanime della Commissione giudicatrice, della procedura di valutazione comparativa per la copertura di nr. 1 posto di ricercatore universitario presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari per il settore scientifico-disciplinare 'L-ANT/07 - Archeologia classica' (D.R. 23.01.2004 nr. 643), con assunzione in servizio dal 31.12.2004 presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità.

7. Dal 16.07.2002 al 16.07.2004 è stato titolare di assegno di ricerca per la collaborazione ad attività scientifiche presso l'Università degli Studi di Bari-Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Programma di ricerca n. 10.01 (ssd L-ANT/07 e L-ANT/10) sul tema 'La Puglia nel quadro della civiltà magnogreca: dalla colonizzazione alla romanizzazione'.
8. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in 'Archeologia della Magna Grecia' (XIV ciclo) presso l'Università degli Studi di Napoli *Federico II* il 15.03.2002, con giudizio positivo unanime della Commissione giudicatrice, discutendo la tesi *La romanizzazione della Peucezia: Ruvo e Bitonto nella ricerca e nella storiografia archeologica* (relatore: M. Raffaella Cassano – coordinatore del corso: Carlo Gasparri).
9. Ha ottenuto il premio di studio 'Città di Conversano - Maria Marangelli – XVI Edizione (1998) – Sezione Opera Prima', assegnato per il saggio monografico inedito dal titolo *Bitonto peucezia e romana. Fonti per la storia sociale, economica, topografica*.
10. Ha partecipato, con borsa di studio, al 'Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, 1998' (Taranto, 02-06.10.1998).
11. Ha frequentato lo *stage* presso la Soprintendenza Archeologica di Pompei – quale perfezionamento del master in 'Gestione e comunicazione dei Beni culturali ad indirizzo archeologico' (a.a. 1997-1998), organizzato da Cortona Sviluppo s.p.a. e curato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (cfr. *supra* e *infra*) – impegnandosi nell'ambito delle attività di studio, di tutela, di gestione e di valorizzazione del patrimonio archeologico dell'area vesuviana.
12. Ha frequentato, con borsa di studio (a.a. 1997-1998), quindi conseguito il master in 'Gestione e comunicazione dei Beni culturali ad indirizzo archeologico' (cfr. *infra* e *supra* § II.10), ottenendo nelle prove di verifica finale il giudizio più positivo da parte della Commissione esaminatrice.
13. Ha conseguito il diploma di specializzazione in 'Archeologia' (indirizzo classico), presso l'Università degli Studi di Bari il 29.04.1997, con votazione 50/50 e lode, discutendo la tesi in Archeologia e storia dell'arte romana dal titolo *Bitonto peucezia e romana*: relatore M. Raffaella Cassano.
14. Ha conseguito il diploma di perfezionamento in 'Storia e didattica della storia', presso l'Università degli Studi di Bari, superando l'esame individuale finale (a.a. 1996-1997).
15. Ha seguito il corso di aggiornamento per insegnanti 'La costruzione del passato: miti, stereotipi, genealogie', organizzato dal Dipartimento di Scienze storiche e sociali dell'Università degli Studi di Bari (Foggia, 18.01.1997).
16. Ha frequentato, con borsa di studio, il seminario 'VIII Ciclo di Lezioni sulla Ricerca Applicata in Campo Archeologico - *Archeologia subacquea*', organizzato dall'Università degli Studi di Siena e dal C.N.R. (Siena, Certosa di Pontignano, 09-15.12.1996).

17. Ha partecipato al Corso-Convegno '*Ricerca scientifica e sviluppo: Beni Culturali e nuove professionalità*', organizzato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (Cortona, 26.11-01.12.1996).
18. Ha frequentato il corso per i Beni Culturali 1996 '*Archeologia e sviluppo*', organizzato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (Cortona, 26-31.08.1996).
19. Ha frequentato il corso per i Beni Culturali 1996 '*Storia dell'oreficeria*', organizzato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (Cortona, 24-29.06.1996).
20. Ha seguito, durante gli a.a. 1992-1993/1997-1998, presso il Dipartimento di Studi Classici e Cristiani dell'Università degli Studi di Bari, i seminari di '*Metodologia e tecniche dello scavo archeologico*', collaborando alle esercitazioni sui materiali degli scavi di *Herdonia* e Lucera-San Giusto coordinati da Giuliano Volpe.
21. Ha conseguito la laurea in Lettere il 01.12.1993, riportando voti 110/110 e lode, discutendo la tesi in Archeologia e storia dell'arte romana dal titolo *Le lucerne fittili di Egnazia* (relatore: M. Raffaella Cassano).
22. Si è iscritto alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari nell'a.a. 1988-1989 ed ha seguito i corsi dell'indirizzo classico, orientamento storico-archeologico.
23. Ha conseguito il diploma di maturità classica presso il Liceo Ginnasio '*Carmine Sylos*' di Bitonto (BA), il 12.07.1988, con la votazione di 60/60.
24. Ha ottenuto il *nomisma aeneum* al *Certamen Catullianum* (edizione 1988), per la composizione in prosa in lingua latina *Soliloquium*.

IIB. - ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

competenze individuali

LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	A2
Attestazione del 'Centro Linguistico di Ateneo' (Università degli Studi di Bari Aldo Moro) - 2019					
Francese	A2	A1	A1	A1	A0

Livelli: A1-

COMPETENZE DIGITALI

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi

Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Livelli: Utente base – Utente intermedio – Utente avanzato

Altre competenze informatiche possedute e acquisite nell'esercizio professionale:

- buona padronanza degli strumenti della *suite* per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione, ...)
- discreta padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita anche come fotografo a livello amatoriale.

ALTRE COMPETENZE

Altre rilevanti competenze, acquisite nell'esercizio della curatela editoriale, riguardano:

- cura scientifica e gestione della filiera redazionale del prodotto editoriale (riviste, monografie, ...).

Patente di guida

B

III. - ESPERIENZA PROFESSIONALE IN AMBITO SCIENTIFICO E DIDATTICO

1. Gestisce e coordina da oltre quattro lustri, con costanza e continuità, attività di formazione e ricerca scientifica in uno all'assiduo impegno didattico sia seminariale, integrativo, di servizio e di verifica dell'apprendimento sia di assistenza durante il lavoro sul campo e in laboratorio rivolto agli allievi dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (e, dal 2007 al 2013, altresì del Politecnico di Bari, Corso di Laurea Magistrale in Architettura – LM4 c.u.) nell'ambito di insegnamenti ufficiali nei Corsi di laurea triennale in Lettere, in Scienze dei Beni Culturali, in Scienze dei Beni Culturali per il Turismo (sede di Taranto); dei Corsi di laurea specialistica – quindi magistrale – in Archeologia e in Storia dell'Arte; del Corso di Specializzazione in Archeologia – quindi in Beni Archeologici –, fino al 2013; del Corso di Dottorato di Ricerca, secondo diversi temi di interesse storico-archeologico (ssd L-ANT/07 e L-ANT/10), prestando assistenza a Studenti, Laureandi, Specializzandi, Dottorandi, per molti dei quali è relatore o correlatore di tesi, discusse anche presso altri atenei, pure stranieri (cfr. *infra*).
2. Dall'a.a. 2022-2023 è componente il collegio dei docenti del Dottorato di ricerca 'Patrimoni Archeologici, Storici, Architettonici e Paesaggistici Mediterranei - Sistemi Integrati di Conoscenza, Progettazione, Tutela e Valorizzazione (Ciclo XXXVIII)' [DOT209X9FC], attivato presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (a.a. di inizio: 2022; cicli: XXXVIII–; coordinatore responsabile: Giuliano Volpe; durata: 3 anni; prima adesione completata il giorno: 09.05.2022).
3. Dall'a.a. 2019-2020 all'a.a. 2021-2022 è componente il collegio dei docenti del Dottorato di ricerca 'Studi Umanistici' [DOT1602914] attivato presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (a.a. di inizio: 2019; cicli: XXXV-XXXVII; coordinatore responsabile: Costantino Esposito; durata: 3 anni; prima adesione completata il giorno: 13.03.2019).
4. Dall'a.a. 2019-2020, e già negli a.a. 2014-2015 e 2015-2016, gli è affidato l'incarico di insegnamento di 'Archeologia delle Province romane' (codice: 000457 – 6 CFU – L-ANT/07) presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia (e, per mutuaione, in

Storia dell'Arte) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

5. Dall'a.a. 2018-2019, nel solco dell'impegno didattico espresso per il Corso di Studi in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Ateneo barese (LMR2), fa parte delle commissioni d'esame relative agli insegnamenti di 'Archeologia cristiana e medievale' (codice: 000445 – docente: A.M. Caterina Laganara), di 'Restauro' (codice: 017448 – docente: Angela Diceglie), di 'Storia dell'arte medievale' (codice: 008713 – docente: Rosanna Bianco).
6. Dall'a.a. 2015-2016, nel solco dell'impegno didattico espresso per il Corso di Studi in Archeologia dell'Ateneo barese (LM2), registra la progressiva partecipazione a numerose commissioni d'esame relative agli insegnamenti di ambito storico-archeologico e di profilo classico (L-ANT/07) nonché preistorico (L-ANT/01), postclassico (L-ANT/08), metodologico (L-ANT/07), numismatico (L-ANT/04), storico-architettonico (ICAR/06, ICAR/19): 'Archeologia e storia dell'arte greca e romana' (codice: 000461 – docente: Luigi M. Todisco); 'Archeologia dell'Italia preromana' (codice: 061077 – docente: Paola Palmentola); 'Archeologia dei paesaggi costieri in età tardoantica e medievale' (codice: 063348 – docente: Giacomo Disantarosa); 'Archeologia della Preistoria' (codice: 061078 – docente: Donato Coppola); 'Propedeutica alla progettazione in ambiente CAD-Disegno e rilievo archeologico-Propedeutica al disegno in ambiente CAD' (codici: 06333.4/6/8 – docenti: Valentina Castagnolo, Paolo Perfido); 'Numismatica' (codice: 006715 – docente: Adriana Travaglini); 'Restauro e conservazione dei resti archeologici' (codice: 063347 – docente: Angela Diceglie); 'Storia del restauro' (codice: 0608501 – docente: Angela Diceglie); 'Telerilevamento' (codice: 009305 – docente: Angela Diceglie).
7. Dall'a.a. 2014-2015 ad oggi gli è affidato il corso di 'Archeologia classica' (6 CFU – 48 ore – L-ANT/07) nell'ambito dell'insegnamento modulare di 'Preistoria e Protostoria-Archeologia Classica' (codice: 062733) presso il Corso di Laurea Magistrale quinquennale 'a ciclo unico' in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR2) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.
8. Dall'a.a. 2013-2014 (fino all'estinzione del corso) presiede la commissione d'esame per l'insegnamento di 'Storia delle arti del Mediterraneo-Storia dell'arte antica' presso il Corso di Laurea triennale in Progettazione e Gestione delle Attività Culturali dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro-sede di Brindisi.
9. Dall'a.a. 2013-2014 (fino all'estinzione del corso) è componente la commissione d'esame per l'insegnamento di 'Cultura letteraria della Grecia antica' (codice: 061082 - Isabella Labriola) presso il Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.
10. Per l'a.a. 2013-2014 gli è affidato l'incarico di insegnamento di 'Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana' (L-ANT/07) presso i Corsi di Laurea Magistrale in Archeologia e, per mutuaione, in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità e in Storia dell'Arte (LM2: 9 CFU – LM15: 6 CFU – LM89: 6 CFU) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.
11. Dall'a.a. 2012-2013 (fino all'estinzione del corso) è componente il collegio dei docenti del Dottorato di ricerca 'Scienze filologiche, letterarie, storiche, artistiche' [DOT1302718] attivato presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (anno accademico di inizio: 2013 – ciclo: XXIX – coordinatore responsabile: Francesco Fiorentino – durata: 3 anni

– prima adesione completata il giorno: 31.07.2013 – durata al: 31.10.2016).

12. Per gli a.a. 2011-2012 e 2013-2014, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, è titolare dell'insegnamento di 'Didattica di storia dell'arte antica' (rispettivamente 3 e 4 CFU – L-ANT/07) nell'ambito del corso di Tirocinio Formativo Attivo per la classe di abilitazione A061_Storia dell'Arte, nonché componente (ssd L-ANT/07) sia la Commissione esaminatrice della selezione per l'ammissione (I ciclo) sia la Commissione esaminatrice (I e II ciclo) per la prova finale di diploma (prot. UniBa-Dipartimento LeLiA 04.04.2013 nr. 453/13 e verbale 17.04.2015 – Dd.Rr. 05.09.2013 nr. 3621 - 18.05.2016 nr. 1443 - 20.07.2015 nr. 2632).
13. Dall'a.a. 2010-2011 (fino all'estinzione del corso) è componente il collegio dei docenti del Dottorato di ricerca 'Indirizzo di Storia antica, Archeologia classica, Diritto romano' [DOT0302421] attivato presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (anno accademico di inizio: 2010 – a.a. di conclusione: 2012 – cicli: XXVI-XXVIII – coordinatore responsabile: Mario Pani/Marina Silvestrini – durata: 3 anni – prima adesione completata il giorno: 27.10.2010 – durata al: 31.10.2015).
14. Per gli a.a. 2009-2010, 2014-2015 e 2015-2016, gli è affidato l'incarico dell'insegnamento di 'Metodologia della ricerca archeologica' (6 CFU – L-ANT/01) presso il Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali per il Turismo-sede di Taranto dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.
15. Dall'a.a. 2009-2010 all'a.a. 2010-2011 gli è affidato l'incarico di un modulo all'interno dell'insegnamento di 'Archeologia delle province romane' (3 CFU – L-ANT/07) presso il Corso di Laurea Specialistica in Archeologia dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.
16. Per l'a.a. 2009-2010, gli è affidato l'incarico dell'insegnamento del 'Laboratorio di Archeologia subacquea' (3 CFU – L-ANT/10) presso il Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali per il Turismo-sede di Taranto dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.
17. Dall'a.a. 2009-2010 (fino all'estinzione del corso) è componente il collegio dei docenti del Dottorato di ricerca 'Storia antica' [DOT0302421] attivato presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (a.a. di inizio: 2009 – ciclo: XXV – coordinatore responsabile: Mario Pani – durata: 3 anni – prima adesione completata il giorno: 08.01.2010 – durata al: 31.10.2012).
18. Per l'a.a. 2008-2009, ha tenuto il modulo didattico di 'Cultura materiale' (3 CFU – L-ANT/07) nell'ambito dell'insegnamento di 'Archeologia delle Province Romane' presso il Corso di Laurea specialistica in Archeologia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.
19. Per l'a.a. 2008-2009, gli è affidato l'incarico di insegnamento del 'Seminario di Didattica di Storia dell'Arte Antica [recupero 10h] (L-ANT/07)' presso la SSIS-Puglia, classe 61/A – 'Storia dell'Arte', indirizzo Arte e Disegno – Corsi Speciali D.M. 85/2005 - sede di Bari (prot. 03.03.2009 nr. 3039/09).
20. Per gli a.s. 2008-2009 e 2010-2011, ha ricevuto l'incarico di consulenza scientifica e collaborazione didattica per il progetto *Il lavoro dell'archeologo – Archeologia, che passione!* presso il Corso extracurriculare 'Archeologia e territorio', organizzato dal

Liceo Scientifico Statale 'G. Galilei' di Bitonto.

21. Dall'a.a. 2007-2008 all'a.a. 2012-2013 gli è affidato l'insegnamento di 'Laboratorio 3 di Archeologia - Metodologia e tecnica della ricerca archeologica' (L-ANT/10 - CFU 4,5) presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Bari.
22. Per l'a.a. 2006-2007, gli è affidato l'incarico di insegnamento sia di 'Storia dell'Arte Antica' sia di 'Laboratorio di Storia dell'Arte Antica' (L-ANT/07) presso la SSIS-Puglia, classe 61/A – 'Storia dell'Arte', indirizzo Arte e Disegno – Corsi Speciali - sede di Bari (D.M. 18.11.2005 nr. 85).
23. Dall'a.a. 2006-2007, fino all'estinzione dei corsi, è nominato componente la Commissione giudicatrice (L-ANT/07) per l'esame finale di diploma del 'corso abilitante SSIS-Puglia' per la classe 61/A – 'Storia dell'Arte' (D.M. 18.11.2005 nr. 85).
24. Per l'a.a. 2006-2007, è nominato componente la Commissione giudicatrice (L-ANT/07) per il 'test-colloquio' di ingresso al 'corso abilitante SSIS-Puglia' per la classe 61/A – 'Storia dell'Arte' (D.M. 18.11.2005 nr. 85 – prot. SSIS-Puglia 21.11.2006 nr. 13671).
25. Dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2012-2013 gli è affidato l'incarico di insegnamento di 'Metodologia e tecniche della ricerca archeologica' (L-ANT/10) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Bari, dove ha ricoperto altresì il ruolo di componente la commissione giudicatrice per il concorso di ammissione (Dd.Rr. 25.11.2010 nr. 9232 - 14.11.2011 nr. 6608).
26. Dall'a.a. 2005-2006, fino all'estinzione del corso, gli è affidato l'incarico di insegnamento di 'Didattica di Storia dell'Arte Antica' (L-ANT/07) presso la SSIS-Puglia, classe 61/A – 'Storia dell'Arte', indirizzo Arte e Disegno – sede di Bari.
27. Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2007-2008 gli è affidato l'incarico di laboratorio di 'Storia della cultura materiale' (3 CFU – L-ANT/07) presso il Corso di Laurea specialistica in Archeologia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.
28. Dall'a.a. 2005-2006 gli è affidato l'incarico d'insegnamento di 'Metodologia della ricerca archeologica' (6/9 CFU – L-ANT/10) presso il Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, avendo poi potuto conseguire così il titolo di 'professore aggregato'. Dall'a.a. 2019-2020 resta componente la commissione d'esame per tale insegnamento (codice: 061082 – 006389 – docente: Giuliano Volpe).
29. Per l'a.a. 2004-2005, ha collaborato alle attività didattiche seminariali della 'Scuola di Specializzazione in Archeologia' dell'Università degli Studi di Bari.
30. Per l'a.a. 2004-2005, ha svolto attività didattiche presso il Corso di Perfezionamento in 'Didattica del territorio: storia, documenti, archeologia' organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari, con il coordinamento di A. Brusa.
31. Per l'a.s. 2001-2002, gli è affidato l'incarico di docenza sul tema *Il lavoro dell'archeologo* (4 ore) per il Corso extracurricolare 'Alfabetizzazione in archeologia', organizzato dal Liceo Scientifico Statale 'G. Galilei' di Bitonto.

32. Per l'a.a. 2000-2001, gli è affidato l'incarico di insegnamento per il corso integrativo 'Nuovi indirizzi di ricerca, conservazione, gestione e valorizzazione dei Beni culturali' (30 ore – L-ANT/07_10) presso il Corso di Diploma Universitario in 'Operatore dei Beni culturali' dell'Università degli Studi di Bari-Sede di Taranto.
33. Per l'a.s. 2000-2001, gli è affidato l'incarico di insegnamento di discipline archeologiche presso il corso ITFS post-diploma in 'Operatore dei Beni Culturali' (10 ore – L-ANT/07_10), organizzato dal Liceo Classico 'Quinto Orazio Flacco' di Bari, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Classici e Cristiani dell'Università degli Studi di Bari.
34. Nell'anno 2000, gli è affidato l'incarico di gestione del seminario sul tema *La gestione dei beni archeologici e la legge su Pompei* (L-ANT/07_10) nell'ambito del master sui 'Beni Culturali' organizzato dal 'Centro Studi Comunicare l'Impresa-Forma Manager ONLUS-Bari'.
35. Per l'a.a. 1998-1999, gli è affidato l'incarico di insegnamento per il corso integrativo 'La gestione dei Beni archeologici e la legge su Pompei' (24 ore – L-ANT/07_10) presso il Corso di Diploma Universitario in 'Operatore dei Beni culturali' dell'Università degli Studi di Bari, Sede di Taranto-Martina Franca.
36. Per l'a.a. 1998-1999, gli è affidato l'incarico di insegnamento per il corso integrativo 'La gestione dei Beni archeologici e la legge su Pompei' (30 ore – L-ANT/07_10) presso il Corso di Diploma Universitario in 'Operatore dei Beni culturali' dell'Università degli Studi di Bari, Sede di Taranto-Martina Franca.
37. Per l'a.s. 1998-1999, gli è affidato l'incarico di insegnamento di 'Archeologia e gestione dei beni archeologici' e di 'Conoscenza del patrimonio archeologico' (36 ore) per il Corso post-qualifica 'Tecniche di gestione e organizzazione del turismo culturale e religioso', organizzato dall'Istituto professionale di Stato per i servizi commerciali e turistici 'mons. Antonio Bello' di Molfetta.
38. Per l'a.s. 1997-1998, gli è affidato l'incarico di insegnamento di 'Archeologia e gestione dei Beni archeologici' (45 ore – (L-ANT/07_10) per il Corso di specializzazione post-diploma in 'Tecniche per la valorizzazione del patrimonio storico-ambientale. Sez. Beni culturali e socio-ambientali. Programma Operativo 940025 I 1- Sottoprogramma nr. 5 (autorizzazione Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione Generale dell'Istruzione Classica, Scientifica e Magistrale - Div. IV prot. 27.02.1998 nr. 618)', organizzato dal Liceo Classico 'C. Sylos' di Bitonto.
39. Dalla sessione estiva dell'a.a. 1996-1997, fino all'estinzione del corso, è stato componente la commissione d'esame presso la cattedra di 'Storia dell'arte greca e romana' (corso di Diploma Universitario in Operatore dei Beni Culturali: M. Raffaella Cassano – L-ANT/07) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.
40. Dalla sessione estiva dell'a.a. 1996-1997, fino all'estinzione del corso, è stato componente la commissione d'esame presso la cattedra di 'Archeologia e storia dell'arte romana' (L-ANT/07) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (M. Raffaella Cassano, Luigi M. Todisco).

IV. - ATTIVITÀ

**ARCHEOLOGICHE SUL
CAMPO E IN
LABORATORIO (SVOLTE
ANCHE CON FINALITÀ DIDATTICA)**

1. 'Campagna 2019-2020' dello studio di archeologia dei paesaggi nel territorio di Ginosa (TA: ottobre-dicembre 2019 – maggio-ottobre 2020): schedatura dei siti di interesse archeologico e analisi tipo-cronologica dei materiali rinvenuti durante indagini pregresse. Dirige l'impegno sul campo e in laboratorio aperto agli studenti (Università degli Studi di Bari Aldo Moro) e ad alcuni operatori qualificati di associazioni culturali attive sul territorio e ha coordinato l'intervento di presentazione dei risultati degli studi finora condotti – anche d'intesa con la locale Municipalità – nell'ambito del seminario *Beni Culturali in Puglia. Dialoghi multidisciplinari per la ricerca, la tutela e la valorizzazione* (Bari, Fiera del Levante, Sala Conferenze-Padiglione 152 'Casa della Partecipazione della Regione Puglia', 16-17 settembre 2020), su cui pure *infra*.
2. 'Impegno 2018-2019 / 2019-2020' per lo studio di archeologia dei paesaggi nel territorio di Acquaviva delle Fonti (BA: 25 febbraio-14 marzo – 25 marzo-12 aprile – 27 maggio-28 giugno – 26 novembre-13 dicembre 2019 / ottobre-novembre 2020): verifica e controllo della schedatura dei siti di interesse archeologico mediante mirati sopralluoghi, analisi tipo-cronologica dei materiali raccolti, disamina dei dati funzionale all'edizione, organizzazione del seminario divulgativo su tematiche legate alle produzioni agricole in età antica, segnatamente olivicole/olearie. Dirige l'impegno sul campo e in laboratorio rivolto agli studenti (Università degli Studi di Bari Aldo Moro) e ha coordinato il seminario di presentazione dei risultati degli studi finora condotti – anche d'intesa con il Dipartimento di Scienze Agro-Ambientali e Territoriali dell'Ateneo barese –, celebrato il 05.12.2019 presso il Palazzo di Città di Acquaviva delle Fonti d'intesa con la locale Municipalità. Si è così offerto un contributo alla corretta valorizzazione del comparto stimolando nel tempo nella collettività locale 'coscienza di luogo', 'consapevolezza identitaria' e 'comunità di patrimonio' quali 'concrete utopie' operative (*sic* A. Magnaghi) capaci altresì di coinvolgere le agenzie educative e il mondo associativo attivi sul territorio nella istituzione del locale Museo Archeologico, atteso da anni e inaugurato il 3 ottobre 2020.
3. 'Campagna 2017-2018' dello studio di archeologia dei paesaggi nel territorio di Acquaviva delle Fonti (BA: 8-26 gennaio – 9-20 aprile – 7-19 maggio 2018): schedatura dei siti di interesse archeologico e analisi tipo-cronologica dei materiali rinvenuti durante indagini pregresse. Dirige l'impegno sul campo e in laboratorio rivolto agli studenti (Università degli Studi di Bari Aldo Moro) e ad alcuni operatori qualificati di associazioni culturali attive sul territorio e ha coordinato il seminario di presentazione dei risultati degli studi finora condotti – anche d'intesa con il Politecnico di Bari –, celebrato il 19.05.2018 presso il Palazzo di Città di Acquaviva delle Fonti e organizzato in collaborazione con la Municipalità di Acquaviva delle Fonti, la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bari e il Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura del Politecnico di Bari.
4. 'Campagna 2016-2017' dello studio di archeologia dei paesaggi nel territorio di Acquaviva delle Fonti (BA: 8-19 gennaio 2017): schedatura dei siti di interesse

archeologico e analisi tipo-cronologica dei materiali rinvenuti durante indagini pregresse. Dirige l'impegno sul campo e in laboratorio rivolto agli studenti (Università degli Studi di Bari Aldo Moro) e ad alcuni operatori qualificati di associazioni culturali attive sul territorio.

5. 'Campagna 2015' dello studio di archeologia dei paesaggi nel territorio di Monopoli (BA: 22-30 giugno 2015; 20 novembre 2015): studio archeologico-paesaggistico calibrato sull'area dell'Abbazia di Santo Stefano. Ha curato il coordinamento delle attività di diagnostica archeologica prodromiche all'intervento *in situ* diretto dal responsabile del progetto, dott. arch. Angela Diceglie (Università degli Studi di Bari Aldo Moro).
6. 'Campagna 2014-2015' dello studio di archeologia dei paesaggi nel territorio di Acquaviva delle Fonti (BA: 3-31 luglio 2015): schedatura dei siti di interesse archeologico e avvio dell'analisi tipo-cronologica dei materiali rinvenuti durante indagini pregresse. Dirige l'impegno sul campo e in laboratorio rivolto agli studenti (Università degli Studi di Bari Aldo Moro) e ad alcuni operatori qualificati di associazioni culturali attive sul territorio.
7. 'Campagna 2012' degli scavi di *Gnatia* (Fasano, BR: 3 settembre-13 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da M. Raffaella Cassano (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): area delle terme; area della 'acropoli'. Ha collaborato alla progettazione scientifica dell'intervento coordinando le attività prodromiche all'allestimento e alla gestione del cantiere.
8. 'Campagna 2011' degli scavi di *Gnatia* (Fasano, BR: 5 settembre-15 ottobre), rivolta agli studenti e diretti da M. Raffaella Cassano (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): area delle terme; area della 'acropoli'. Ha altresì collaborato alla definizione scientifica dell'intervento sia coordinando l'impegno sul campo per l'allestimento e la gestione del cantiere sia curando le attività in laboratorio per lo studio nonché per il restauro conservativo e la classificazione preliminari delle evidenze (strutturali, decorative, ecc.) e dei reperti archeologici indagati.
9. 'Campagna 2010' degli scavi di *Gnatia* (Fasano, BR: 6 settembre-15 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da M. Raffaella Cassano (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): area delle terme; area della 'acropoli'. Ha altresì collaborato alla definizione scientifica dell'intervento sia coordinando l'impegno sul campo per l'allestimento e la gestione del cantiere sia curando le attività in laboratorio per lo studio nonché per il restauro conservativo e la classificazione preliminari delle evidenze (strutturali, decorative, ecc.) e dei reperti archeologici indagati.
10. 'Campagna 2009' degli scavi di *Gnatia* (Fasano, BR: 2 settembre-16 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da M. Raffaella Cassano (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): basilica paleocristiana; area delle terme; area della 'acropoli'; ricognizione topografica nell'*Ignatinus ager* (territorio di Fasano). Ha altresì collaborato alla definizione scientifica dell'intervento sia coordinando l'impegno sul campo per l'allestimento e la gestione del cantiere sia curando le attività in laboratorio per lo studio nonché per il restauro conservativo e la classificazione preliminari delle evidenze (strutturali, decorative, ecc.) e dei reperti archeologici indagati.

11. 'Campagna 2008' degli scavi di *Gnatia* (Fasano, BR: 1 settembre-15 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da M. Raffaella Cassano (Università degli Studi di Bari): basilica paleocristiana; area delle terme; area della 'acropoli'; ricognizione topografica nell'*Ignatinus ager* (territorio di Fasano). Ha altresì collaborato alla definizione scientifica dell'intervento sia coordinando l'impegno sul campo per l'allestimento e la gestione del cantiere sia curando le attività in laboratorio per lo studio nonché per il restauro conservativo e la classificazione preliminari delle evidenze (strutturali, decorative, ecc.) e dei reperti archeologici indagati.
12. 'Campagna 2007' degli scavi a Bitonto, necropoli di via Traiana (BA: luglio 2007), rivolta agli studenti e diretta da Ada Riccardi (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia): area necropolare e abitativa di età peucezia interna all'attuale complesso cimiteriale. Sotto l'egida della Convenzione stipulata dal Comune di Bitonto con l'Ateneo barese, ha collaborato alla definizione scientifica dell'intervento sia coordinando l'impegno sul campo per l'allestimento e la gestione del cantiere sia curando le attività in laboratorio per lo studio nonché per il restauro conservativo e la classificazione preliminare delle evidenze (strutturali, decorative, ecc.) e dei reperti archeologici indagati.
13. 'Campagna 2007' degli scavi di *Gnatia* (Fasano, BR: 2 settembre-18 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da M. Raffaella Cassano (Università degli Studi di Bari): quartiere produttivo lungo il percorso urbano della *via Minucia-Traiana*; basilica paleocristiana; area delle terme. Ha altresì collaborato alla definizione scientifica dell'intervento sia coordinando l'impegno sul campo per l'allestimento e la gestione del cantiere sia curando le attività in laboratorio per lo studio nonché per il restauro conservativo e la classificazione preliminari delle evidenze (strutturali, decorative, ecc.) e dei reperti archeologici indagati.
14. 'Campagna 2006' degli scavi di *Gnatia* (Fasano, BR: 4 settembre-20 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da M. Raffaella Cassano (Università degli Studi di Bari): area della piazza porticata; quartiere produttivo lungo il percorso urbano della *via Minucia-Traiana*; basilica paleocristiana. Ha altresì collaborato alla definizione scientifica dell'intervento sia coordinando l'impegno sul campo per l'allestimento e la gestione del cantiere sia curando le attività in laboratorio per lo studio nonché per il restauro conservativo e la classificazione preliminari delle evidenze (strutturali, decorative, ecc.) e dei reperti archeologici indagati.
15. 'Campagna 2005' degli scavi di *Gnatia* (Fasano, BR: 4 settembre-22 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da M. Raffaella Cassano (Università degli Studi di Bari): area della piazza porticata; quartiere produttivo lungo il percorso urbano della *via Minucia-Traiana*; basilica paleocristiana. Ha collaborato altresì alla definizione scientifica dell'intervento sia coordinando l'impegno sul campo per l'allestimento e la gestione del cantiere sia curando le attività in laboratorio per lo studio nonché per il restauro conservativo e la classificazione preliminari delle evidenze (strutturali, decorative, ecc.) e dei reperti archeologici indagati.
16. 'Campagna 2005' della ricognizione topografica nel territorio di *Populonia* (LI: 23 maggio-10 giugno), rivolta agli studenti e diretta da Franco Cambi, con il coordinamento del sottoscritto (Università degli Studi di Siena - Università degli Studi di Bari). Ha altresì collaborato alla definizione scientifica dell'intervento coordinando le attività di allestimento e di gestione.

17. 'Campagna 2004' degli scavi di *Gnatia* (Fasano, BR: 24 maggio-26 giugno; 13 settembre-29 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da M. Raffaella Cassano (Università degli Studi di Bari): area del 'foro', lungo il percorso urbano della *via Minucia-Traiana*. Ha altresì collaborato alla definizione scientifica dell'intervento sia coordinando l'impegno sul campo per l'allestimento e la gestione del cantiere sia curando le attività in laboratorio per lo studio nonché per il restauro conservativo e la classificazione preliminare delle evidenze (strutturali, decorative, ecc.) e dei reperti archeologici indagati. Pure si è impegnato nell'organizzazione e coordinamento della mostra didattica, ideata da M.R. Cassano, *Archeologia globale ad Egnazia. Nuove indagini e prospettive di ricerca* (Egnazia, Museo Nazionale Archeologico, dal 20.06.2004).
18. 'Campagna 2003' degli scavi di *Gnatia* (Fasano, BR: 8 settembre-27 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da M. Raffaella Cassano (Università degli Studi di Bari): area del 'foro', lungo il percorso urbano della *via Minucia-Traiana*. Ha altresì collaborato alla definizione scientifica dell'intervento sia coordinando l'impegno sul campo per l'allestimento e la gestione del cantiere sia curando le attività in laboratorio per lo studio nonché per il restauro conservativo e la classificazione preliminare delle evidenze (strutturali, decorative, ecc.) e dei reperti archeologici indagati.
19. 'Campagna 2002' di sopralluogo e di rilievo fotografico negli scavi di *Hierapolis* di Frigia (Italian kazı Heyeti-Pamukkale, Denizli – Turchia: 12-20 settembre), diretta da M. Raffaella Cassano. Ha altresì collaborato alla definizione scientifica e al coordinamento dell'intervento (Università degli Studi di Lecce - Università degli Studi di Bari).
20. 'Campagna 2002' degli scavi di *Gnatia* (Fasano, BR: 2 settembre-20 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da M. Raffaella Cassano (Università degli Studi di Bari): area del 'foro', lungo il percorso urbano della *via Minucia-Traiana*. Ha altresì collaborato alla definizione scientifica dell'intervento sia coordinando l'impegno sul campo per l'allestimento e la gestione del cantiere sia curando le attività in laboratorio per lo studio nonché per il restauro conservativo e la classificazione preliminare delle evidenze (strutturali, decorative, ecc.) e dei reperti archeologici indagati. Ha collaborato altresì alla organizzazione della mostra didattica *La Traiana di Egnazia. La via racconta la vita* (Egnazia, Museo Nazionale Archeologico, dal 15.10.2002).
21. 'Campagna 2001' di scavo stratigrafico e di rilievo architettonico del Battistero di San Giovanni a Canosa di Puglia (BAT: 2-13 aprile; 15-31 ottobre), diretta da M. Raffaella Cassano (Soprintendenza per i Beni AAAS della Puglia – Università degli Studi di Bari). Ha altresì collaborato alla definizione scientifica dell'intervento e all'allestimento e gestione del cantiere.
22. 'Campagna 2001' degli scavi di *Gnatia* (Fasano, BR: 9 settembre-12 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da M. Raffaella Cassano (Università degli Studi di Bari): area del 'foro', lungo il percorso urbano della *via Minucia-Traiana*. Ha altresì collaborato alla definizione scientifica dell'intervento sia coordinando l'impegno sul campo per l'allestimento e la gestione del cantiere sia curando le attività in laboratorio per lo studio nonché per il restauro conservativo e la

classificazione preliminari delle evidenze (strutturali, decorative, ecc.) e dei reperti archeologici indagati.

23. 'Campagna 2000' degli scavi di Gioia del Colle-Monte Sannace (BA: 4 settembre-14 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da Ettore M. De Juliis, M. Raffaella Cassano (Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Bari): area dell'acropoli del centro peucezio. Ha altresì collaborato al coordinamento delle attività nel 'saggio II'.
24. 'Campagna 1997' degli scavi di *Herdonia* (Ortona, FG: 7-30 settembre), rivolta agli studenti e diretta da Frank Van Wonterghem e Giuliano Volpe (Università Cattolica di Lovanio - Università degli Studi di Bari): area delle *domus* 'A' e 'B' in contesti di età repubblicana, imperiale, tardoantica (saggio I). È stato altresì responsabile di saggio.
25. 'Campagna 1997' degli scavi del sito tardoantico di Lucera-San Giusto (FG: 2 giugno-26 luglio), rivolta agli studenti e diretta da Marina Mazzei e Giuliano Volpe (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia – Università degli Studi di Bari): chiesa paleocristiana 'B' con destinazione cimiteriale, area degli ambienti annessi al complesso paleocristiano, settore della *villa* tardoantica. È stato altresì responsabile del laboratorio di studio nonché di restauro conservativo e classificazione preliminari dei reperti di scavo.
26. 'Campagna 1996' degli scavi di *Herdonia* (Ortona, FG: 9 settembre-31 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da Frank Van Wonterghem e Giuliano Volpe (Università Cattolica di Lovanio - Università degli Studi di Bari): area delle *domus* 'A' e 'B' in contesti di età repubblicana, imperiale, tardoantica. Ha altresì coordinato le attività del laboratorio di studio nonché di restauro conservativo e classificazione preliminari dei reperti di scavo.
27. 'Campagna 1996' degli scavi del sito romano e tardoantico di Lucera-San Giusto (FG: 27 maggio-21 luglio), rivolta agli studenti e diretta da Marina Mazzei e Giuliano Volpe (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia – Università degli Studi di Bari): chiesa paleocristiana 'A'; attività di rilievo e restauro conservativo dei mosaici curato da Salvatore Patete. Ha preso parte altresì ai seminari di studio dei reperti di scavo.
28. 'Campagna 1995' degli scavi del sito romano e tardoantico di Lucera-San Giusto (FG: 23 ottobre-2 dicembre), rivolta agli studenti e diretta da Marina Mazzei e Giuliano Volpe (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia – Università degli Studi di Bari): *villa* e area produttiva. Ha preso parte altresì ai seminari di studio dei reperti di scavo.
29. 'Campagna 1995' degli scavi nella città di *Herdonia* (Ortona, FG: 11 settembre-21 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da Frank Van Wonterghem e Giuliano Volpe (Università Cattolica di Lovanio - Università degli Studi di Bari): area della *domus* 'A' e di un quartiere dell'abitato medievale sviluppatosi al di sopra degli edifici di età romana e tardoantica. Ha preso parte ai seminari di studio dei reperti di scavo. È stato altresì responsabile del laboratorio di studio e classificazione preliminari dei reperti di scavo.

30. 'Campagna 1994' degli scavi nel sito di Gioia del Colle-Monte Sannace (BA: 6 settembre-1 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da Ettore M. De Juliis e Rodolfo Striccoli (Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Bari): area dell'acropoli del centro peucezio. Ha preso parte altresì ai seminari di studio dei reperti di scavo.
31. 'Campagna 1994' degli scavi nella città di *Herdonia* (FG: 3-20 ottobre), rivolta agli studenti e diretta da Frank Van Wonterghem e Giuliano Volpe (Università Cattolica di Lovanio - Università degli Studi di Bari): area della *domus* 'A' e di un quartiere dell'abitato medievale sviluppatosi al di sopra degli edifici di età romana e tardoantica. Ha preso parte altresì ai seminari di studio dei reperti di scavo.
32. 'Campagna 1993' degli scavi a Brindisi-San Giorgio_Masseria Masina (15-30 settembre), rivolta agli studenti e diretta da Daniele Manacorda, con il coordinamento sul campo di Franco Cambi e Giuliano Volpe (Università degli Studi di Siena - Università degli Studi di Bari), che ha interessato un settore di un villaggio rurale tardoantico posto lungo la *via Appia*. Ha preso parte ai seminari di studio dei reperti di scavo.

V. - PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

(PROPONENDO ANCHE RELAZIONI, COMUNICAZIONI, POSTER)

1. Partecipazione con la relazione *Mola Paduano. Una villa marittima nei circuiti commerciali del Mediterraneo. Le lucerne* nell'ambito del Seminario di Studio *L'area della Peucezia in età romana* (Gravina in Puglia, Seminario diocesano, 10-11 maggio 1997), organizzato e coordinato da A. Ciancio della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, i cui Atti sono pubblicati per i tipi di Progedit, Bari 2002 (cfr. *infra*).
2. Partecipazione con la relazione *Archeologia e gestione del territorio. Bitonto: alcune note* nell'ambito del Convegno di Studi *Bitonto e la Puglia tra Tardoantico e Regno normanno* (Bitonto, Palazzo Episcopale, 15-17 ottobre 1998), organizzato dal Centro Ricerche di Storia e Arte-Bitonto e dal Comune di Bitonto, col patrocinio di: Presidenza del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana, Università degli Studi di Bari, Regione Puglia, Provincia di Bari, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, Soprintendenza per i Beni AAAS della Puglia. Ha coordinato la definizione scientifica del Convegno e la pubblicazione degli Atti editi per i tipi di Edipuglia, Bari 1999 (cfr. *supra* e *infra*).
3. Partecipazione con la relazione *Archeologia e cultura antiquaria a Ruvo di Puglia e Bitonto* nell'ambito del Convegno Nazionale di Studi *Cultura e Società a Bitonto nell'Ottocento* (Bitonto, Palazzo di Città, 18-20 ottobre 2001), organizzato dal CeRSA-Bitonto e dal Comune di Bitonto, col patrocinio di: Università degli Studi di Bari, Regione Puglia, Provincia di Bari, Libera Università Mediterranea. Gli Atti sono editi per i tipi di EDIPUGLIA, Bari 2003 (cfr. *infra*).
4. Partecipazione ai lavori del Convegno *Vivere in Villa. Le qualità delle residenze agresti in età romana* (Ferrara, 18-19 gennaio 2003), organizzato e curato

dall'Università degli Studi di Ferrara.

5. Partecipazione con la relazione *Le lucerne romane di Egnazia: aspetti della documentazione e prospettive di ricerca* nell'ambito del Convegno *Fenomenologie di un territorio. Fasano fra Paleolitico e Medioevo* (Fasano, Auditorium I.T.C. 'G. Salvemini', 7, 9-10 maggio 2003), organizzato dal Comune di Fasano e dall'Università del Tempo libero di Fasano, col patrocinio di: Università degli Studi di Bari, Regione Puglia, Provincia di Brindisi.
6. Partecipazione con la relazione *Note sulla diffusione delle lucerne romane nella Puglia centro-settentrionale* nell'ambito del *1st International Study Congress on Ancient Lighting Devices* (Nyon-Geneve, 29.IX-04.X.2003), a cura di Laurent Chrzanovski. Gli Atti sono editi per i tipi di Éditions Monique Mergoil, Montagnac 2005 (cfr. *infra*).
7. Partecipazione al 'VI Convegno Internazionale di Studi sulla Puglia Romana' *L'invenzione dello spazio regionale* (Mesagne, 11-13.12.2003), organizzato dall'Università degli Studi di Lecce-Dipartimento di Filologia e Scienze Filosofiche e Dipartimento di Studi Giuridici nonché dal Comune di Mesagne.
8. Partecipazione al 'I Seminario sul Tardoantico e l'Altomedioevo in Italia meridionale' *Paesaggi e insediamenti rurali in Italia meridionale* (Foggia, Palazzo della Dogana, 12-14.02.2004), curato dall'Università degli Studi di Foggia.
9. Partecipazione ai lavori del 'IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana' *La cristianizzazione in Italia fra Tardoantico ed Altomedioevo: aspetti e problemi* (Agrigento, 20-25 novembre 2004), a cura di Rosa M. Carra.
10. Partecipazione ai lavori del 'Convegno Internazionale di Studi' *Suburbium II. Il suburbio di Roma dalla fine dell'età monarchica alla nascita del sistema delle ville (V-II sec. a.C.)* (Roma, 17-18.02.2005), organizzato dall'École française de Rome e dal DISMA-Università degli Studi della Toscana.
11. Partecipazione ai lavori delle *Giornate sulla storia e l'archeologia della Daunia. In ricordo di Marina Mazzei* (Foggia, Palazzo della Dogana, 19-21 maggio 2005), con il coordinamento scientifico di Giuseppe Andreassi, Saverio Russo, Maria J. Strazzulla, Giuliano Volpe.
12. Partecipazione alle Giornate di Studi *Lama Balice: Parco Naturale Regionale* (Bitonto, Palazzo di Città, 1-3 dicembre 2005), celebrate col patrocinio di Comune di Bitonto, Regione Puglia, Provincia di Bari, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia.
13. Partecipazione ai lavori del 'II Seminario sul Tardoantico e l'Altomedioevo in Italia meridionale' *Paesaggi e insediamenti urbani in Italia meridionale fra Tardoantico e Altomedioevo* (Foggia, Palazzo della Dogana, 19-21 maggio 2006), organizzato dall'Università degli Studi di Foggia.
14. Partecipazione con la relazione *Forme della circolazione e della produzione delle merci ad Egnatia in età tardoantica: nuove indagini e prospettive di ricerca*, elaborata con Raffaella Cassano *et alii*, nell'ambito del 25th Congress of the Rei

- Cretariae Romanae Fautores *The Pottery of the Via Egnatia. Cultural Exchange between East and West* (Durrës, Albania, 24 September-1 October 2006), a cura di Eduard Shehi. Gli Atti sono editi da Susanne Biegert per i tipi di Rudolf Habelt GmbH · Verlag, Bonn 2008 (cfr. *infra*).
15. Partecipazione con la relazione *Città e territorio lungo la lama in età romana*, presentata con Anna Mangiatordi, nell'ambito delle Giornate di Studio *Lama Balice: studio, conservazione, turismo sostenibile* (Bari, Palazzo Ateneo, 28-29 novembre 2007), celebrate nell'ambito del 'Progetto SITRuS' - INTERREG IIIA ITALIA-ALBANIA (organizzato sotto l'egida e il sostegno dell'Università degli Studi di Bari e di altre Istituzioni di Ricerca e di Enti Territoriali, italiani e albanesi). Assieme a Michele Stella e Valentina Santoliquido ha coordinato la definizione scientifica del Convegno e curato la pubblicazione degli Atti, editi per i tipi di Levante Editore, Bari 2008 (cfr. *infra*).
 16. Partecipazione con la relazione *Lucerne 'africane' da Egnatia: importazioni e imitazioni, tra archeologia e archeometria*, elaborata con Annarosa Mangone, Lorena C. Giannossa, Rocco Laviano, Angela Traini per la 12^a Giornata di Archeometria della Ceramica *La ceramica e il mare: il contributo dell'archeometria allo studio della circolazione dei prodotti ceramici nel Mediterraneo* (Genova, Auditorium dei Musei di Strada Nuova, 10-11 aprile 2008), a cura di Sabrina Gualtieri, Elisabetta Starnini, Roberto Cabella, Claudio Capelli, Bruno Fabbri. Gli Atti sono editi per i tipi di ARACNE Editrice, Roma 2011 (cfr. *infra*).
 17. Partecipazione, con incarichi di coordinamento scientifico e tecnico nonché con la presentazione della relazione *Archaeology, landscape, tenable tourism between Bitonto and Butrinto: the results of 'S.I.T.Ru.S. Project'* al Workshop *Cultural Heritage and Open Source Technologies for Tourism Enhancement* (Saranda-Albania – Butrint Hotel, 16 luglio 2008), celebrato nell'ambito del 'Progetto SITRuS' - INTERREG IIIA ITALIA-ALBANIA organizzato sotto l'egida delle Università di Vlora e di Bari nonché di altre Istituzioni di Ricerca ed Enti Territoriali, italiani e albanesi (cfr. *supra* e *infra*).
 18. Partecipazione, con incarichi di coordinamento scientifico e tecnico, al Convegno *Paesaggi e Rotte Mediterranee della Cultura. Turismo integrato e riuso delle architetture* (Fasano, Sant'Angelo de' Grecis – Abbazia di San Lorenzo, 18-19 settembre 2008), celebrato nell'ambito del 'Progetto SIRiAr' - INTERREG IIIA GRECIA-ITALIA e organizzato sotto l'egida e il sostegno dell'Università degli Studi di Bari e di altre Istituzioni di Ricerca e di Enti Territoriali, italiani e greci. Ha proposto la relazione *Merci e traffici commerciali lungo le rotte del Mediterraneo: il caso di Egnazia in età romana* e curato l'edizione degli Atti, editi per i tipi di GELSORSO, Bari 2009 (cfr. *infra*).
 19. Partecipazione con presentazione del contributo *Oil Lamps from Egnatia: an Archaeological Research*, elaborato con Annarosa Mangone, nell'ambito del 26th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores *Working with Roman Kilns. Conducting archaeological Research in Pottery Production Centres* (Universidad de Cádiz, España, 28 September – 5 October 2008), a cura di Darío Bernal Casasola. Gli Atti sono editi da Susanne Biegert per i tipi di Rudolf Habelt GmbH · Verlag, Bonn 2010 (cfr. *infra*).

20. Partecipazione – quale rappresentante delegato del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Bari –, con l'intervento calibrato sul contesto di Egnazia nel dibattito su *Patrimonio archeologico tra tutela, ricerca e valorizzazione*, nell'ambito di ArcheoStabiae – I Workshop Nazionale sul Patrimonio Archeologico di *Stabiae*, organizzato dalla Fondazione ONLUS Restoring Ancient Stabiae (Castellammare di Stabia, Istituto Internazionale Vesuviano per l'Archeologia e le Scienze Umane, 24-25.10.2008).
21. Partecipazione con la relazione *La Carta dei Beni Culturali nelle Province di Bari e Brindisi: primi risultati e prospettive di ricerca*, nell'ambito del seminario partecipato da Stefano De Caro, Ruggero Martines, Grazia Semeraro e Giuliano Volpe, organizzato presso la XI Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico (*Paestum*, 16.11.2008) e promosso dalla Regione Puglia, d'intesa con i Partners istituzionali coinvolti nel progetto di redazione del 'Piano Paesaggistico Territoriale della Regione Puglia-Carta dei Beni Culturali della Regione Puglia', disciplinato dalle successive DdGgRr-Puglia 28.11.2006 nr. 1787 – 27.03.2007 nr. 357 – 23.04.2007 nr. 474 – 04.11.2008 nr. 2058.
22. Partecipazione con la relazione *Repertorio morfologico e iconografico delle lucerne tardoantiche nel contesto dell'Apulia: casi di studio* nell'ambito del III General Congress of the International Lychnological Association (Heidelberg, 21-26 September 2009), a cura di Laurent Chrzanovski. Gli Atti sono editi per i tipi di Éditions Monique Mergoil, Montagnac 2012 (cfr. *infra*).
23. Partecipazione, quale rappresentante delegato del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, con l'intervento calibrato sul contesto pugliese nel dibattito su *ArcheoTurismo: esperienze a confronto*, nell'ambito di ArcheoStabiae – Il Workshop Internazionale sul Patrimonio Archeologico di *Stabiae*-Incontro con il Museo Statale Ermitage di San Pietroburgo, organizzato dalla Fondazione ONLUS Restoring Ancient Stabiae (Castellammare di Stabia, Istituto Internazionale Vesuviano per l'Archeologia e le Scienze Umane, 16-18.10.2009).
24. Partecipazione con l'intervento su *Archeologia e turismo culturale in Puglia* nell'ambito del Forum Regionale del Turismo-Terza Edizione (Bari, Terminal Crociere, 20-21.11.2009) promosso dall'Assessorato al Turismo e Industria Alberghiera della Regione Puglia, in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.
25. Partecipazione con la relazione *Urbanistica, economia e società ad Egnazia tra la fine del IV e il V secolo d.C.*, con M. Raffaella Cassano, Anna Mangiatordi, Gianluca Mastrocinque, in *Romania Gothica. Le origini dell'identità europea. XVI centenario dell'ascesa al potere di Ataulfo. I. Potere e politica nell'età della famiglia teodosiana (395-455). I linguaggi dell'impero, le identità dei barbari* (Ravenna, Dipartimenti di Archeologia e di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 23-24 Settembre 2010), a cura di Isabella Baldini e Salvatore Cosentino. Gli Atti sono editi per i tipi di Edipuglia, Bari 2012 (cfr. *infra*).
26. Partecipazione con presentazione della relazione *Nuovi dati sulla circolazione delle merci ad Egnazia tra IV e V secolo: importazioni e produzioni locali*, con Massimo Caggese *et alii*, in *Romania Gothica. Le origini dell'identità europea*.

- XVI centenario dell'ascesa al potere di Ataulfo. I. Potere e politica nell'età della famiglia teodosiana (395-455). I linguaggi dell'impero, le identità dei barbari* (Ravenna, Dipartimenti di Archeologia e di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 23-24 Settembre 2010), a cura di Isabella Baldini e Salvatore Cosentino. Gli Atti sono editi per i tipi di Edipuglia, Bari 2012 (cfr. *infra*).
27. Partecipazione con la relazione *Lucerne fittili nella Puglia centro-settentrionale tra tarda Repubblica e Principato*, tenuta nell'ambito del Seminario di Studi *Ceramica romana nella Puglia adriatica* (Fasano, Teatro Sociale Comunale, 9.05.2012) legato al 'Progetto Egnazia: dallo scavo alla valorizzazione. Saperi e saper fare: produzioni artigianali nella Puglia antica. Il contesto di Egnazia' curato dal sottoscritto. Ha coordinato la definizione scientifica del Seminario e la pubblicazione degli Atti, editi per i tipi di SEDIT, Bari 2012 (cfr. *supra* e *infra*).
28. Partecipazione con presentazione della relazione *Lucerne fittili di età romana imperiale in Puglia: stato degli studi e prospettive di ricerca* nell'ambito del IV General Congress of the International Lychnological Association (Ptuj, 14-19 May 2012), a cura di Laurent Chrzanovski, Ivan Žižek, Aleksandra Nestorovič, Verena Perko. Gli Atti sono editi da L. Chrzanovski per i tipi di Éditions Mergoil, Montagnac 2019 (cfr. *infra*).
29. Partecipazione con presentazione delle comunicazioni/poster *Tipi iconografici su lucerne tardoantiche da Egnatia e Lucerne tardoantiche di produzione orientale rinvenute a Egnatia*, con Raffaella Cassano, Daniela Palmisano e Vito Giannico, nell'ambito del IV General Congress of the International Lychnological Association (Ptuj, 14-19 May 2012), a cura di Laurent Chrzanovski, Ivan Žižek, Aleksandra Nestorovič, Verena Perko. Gli Atti sono editi da L. Chrzanovski per i tipi di Éditions Mergoil, Montagnac 2019 (cfr. *infra*).
30. Partecipazione con presentazione della relazione *Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo in età romana* tenuta con Giacomo Disantarosa nell'ambito del Seminario di Studi organizzato dalla Direzione Marittima della Puglia e della Basilicata Jonica, in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, gli Uffici periferici della Puglia del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, la Regione Puglia e la Provincia di Bari e calibrato sul tema *Conoscenza, tutela e protezione del patrimonio culturale sommerso* (Bari, Archivio di Stato-Cittadella della Cultura, 21 settembre 2012).
31. Partecipazione con presentazione del contributo *Importazione e imitazione di lucerne fittili di età imperiale nella Puglia centrale: dati archeologici e analisi archeometriche. Le lucerne 'a becco tondo' da Gnatia*, proposto nell'ambito del 28th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores *From Broken Pottery to Lost Identity in Roman Times* (Università degli Studi di Catania-Monastero dei Benedettini, 23-28 September 2012), organizzato da Daniele Malfitana. Gli Atti sono curati da Susanne Biegert ed editi per i tipi di Rudolf Habelt GmbH · Verlag, Bonn 2014 (cfr. *infra*).
32. Partecipazione con presentazione del contributo *Paesaggi della Puglia centrale in età romana*, assieme ad Anna Mangiatordi, al ciclo di 'Conferenze di archeologia' organizzato dal Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (Urbino,

Palazzo Albani, 11 aprile 2013).

33. Partecipazione con la relazione *Le lucerne tardoantiche nel Museo Oliveriano: riletture tipo-cronologiche* nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi *Lumina* (Urbino, Palazzo Albani, Aula Clemente XI – Pesaro, Biblioteca e Musei Oliveriani, 5-7 giugno 2013), a cura di Maria Elisa Micheli e Anna Santucci. Gli Atti sono editi per i tipi di Edizioni ETS, Pisa 2015 (cfr. *infra*).
34. Partecipazione con presentazione della relazione *Per una storia economica e sociale della Puglia centrale in età romana*, con Anna Mangiatordi, nell'ambito del Colloque International *AdriAtlas e la storia dello spazio adriatico antico (VI a.C. - VIII d.C.)* (Roma, École française de Rome - Piazza Navona, 4-6 novembre 2013), curato da Francis Tassaux e Yolande Marion. Gli Atti sono editi per i tipi di AUSONIUS-collana Scripta Antiqua, Bordeaux 2015 (cfr. *infra*).
35. Partecipazione con presentazione del contributo *'Sette ulivi raccontano'*. *Per un progetto di valorizzazione integrata nel territorio di Bitonto*, proposto assieme ad Anna Mangiatordi nell'ambito del *III Convegno Nazionale dell'Olivo e dell'Olio* (Bari, Palazzo Ateneo-Salone degli Affreschi, 26-28 novembre 2014), organizzato dal Dipartimento di Scienze Agro-Ambientali e Territoriali e dal Dipartimento di Scienze del Suolo, della Pianta e degli Alimenti dell'Università degli Studi di Bari, con il coordinamento di Tommaso Gomes, Salvatore Camposeo, Maria Lisa Clodoveo. Gli Atti sono editi per i tipi della Società di Ortoflorofruitticoltura Italiana in *Acta Italus Hortus* 2014 (cfr. *infra*).
36. Partecipazione con presentazione del contributo *Coltura e cultura dell'olio d'oliva nella Apulia et Calabria*, proposto assieme ad Anna Mangiatordi nell'ambito del *III Convegno Nazionale dell'Olivo e dell'Olio* (Bari, Palazzo Ateneo-Salone degli Affreschi, 26-28 novembre 2014), organizzato dal Dipartimento di Scienze Agro-Ambientali e Territoriali e dal Dipartimento di Scienze del Suolo, della Pianta e degli Alimenti dell'Università degli Studi di Bari, con il coordinamento di Tommaso Gomes, Salvatore Camposeo, Maria Lisa Clodoveo. Gli Atti sono editi per i tipi della Società di Ortoflorofruitticoltura Italiana in *Acta Italus Hortus* 2014 (cfr. *infra*).
37. Partecipazione (13.02.2015–), su delega del Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, a convegni e seminari calibrati su temi di interesse storico, paesaggistico, archeologico e organizzati da Enti e Associazioni attivi sul territorio.
38. Partecipazione con presentazione della relazione *La collezione di lucerne romane del Museo Civico 'G. Fiorelli' di Lucera: rapporto preliminare*, con Anna Mangiatordi, nell'ambito del V General Congress of the International Lychnological Association (Sibiu, 8-12 September 2015), a cura di Laurent Chrzanovski. Atti in preparazione (cfr. *infra*).
39. Partecipazione con presentazione della comunicazione/poster *La collezione numismatica del Museo di Santa Scolastica-Bari*, con Adriana Travaglini *et alii*, per il XV International Numismatic Congress (Taormina, 21-25 September 2015). Gli Atti sono editi per i tipi di Arbor Sapientiae, Roma-Messina 2017.
40. Partecipazione con presentazione della comunicazione/poster *L'area della*

- Basilica Episcopale di Gnatia: la documentazione numismatica*, con Adriana Travaglini *et alii*, per il XV International Numismatic Congress (Taormina, 21-25 September 2015). Gli Atti sono editi per i tipi di Arbor Sapientiae, Roma-Messina 2017.
41. Partecipazione con presentazione della relazione *Produzioni ceramiche nella Apulia et Calabria. Spazi, forme, strutture*, con Anna Mangiatordi e Paolo Perfido, nella sessione *L'Adriatico nell'antichità quale luogo di transito di uomini, di merci e modelli culturali*, curata da Francis Tassaux e Roberto Perna per 'RAC 2016-The Roman Archaeology Conference. 12 - Theoretical Roman Archaeology Conference. 26' (La Sapienza Università di Roma, 16-19 marzo 2016). Atti in progettazione a cura del 'Progetto AdriAtlas' (cfr. *infra*).
 42. Partecipazione alla presentazione (Bitonto, chiesa di San Giorgio, 3 maggio 2016) degli Atti del Convegno Nazionale di Studi *Temp(i)o della sofferenza. Temp(i)o di Dio. Malattia e Religione tra antico e moderno* (Bitonto, Galleria Nazionale 'G. e R. Devanna', 16-19 marzo 2013), edito nel 'numero speciale' di *Studi Bitontini* 99-100, 2015 e promosso dalla Basilica Santuario Santi Medici Cosma e Damiano-Bitonto col patrocinio di Ministero dei Beni e delle Attività Culturali-Uffici periferici della Puglia, Regione Puglia, Provincia di Bari, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Università degli Studi di Foggia (cfr. *infra*).
 43. Presentazione della comunicazione/poster *An archaeometric study of imperial oil clay lamps from Gnatia (Fasano-Brindisi, southern Italy)*, con Fabrizio Mastrorocco, Rocco Laviano, Annarosa Mangone *et alii*, nell'ambito del XXVI Congresso della Divisione di Chimica Analitica della Società Chimica Italiana (Giardini Naxos [ME], 18-22 settembre 2016), organizzato da Aldo Laganà *et alii* e contestualmente edito (www.analitica2016.it – cfr. *infra*).
 44. Partecipazione con presentazione del contributo *La collezione lychnologica del Museo Archeologico Santa Scolastica di Bari: considerazioni preliminari sulle lucerne romane*, nell'ambito del 30th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores *New perspectives on Roman pottery: regional patterns in a global empire* (Lisbon, Portugal, 25th September-2nd October 2016), organizzato da Catarina Viegas. Gli Atti sono curati da Susanne Biegert ed editi per i tipi di Rudolf Habelt GmbH · Verlag, Bonn 2018 (cfr. *infra*).
 45. Partecipazione con presentazione della relazione *Rinvenimenti e scavi di antichità in Terra di Bari nel Settecento*, con Anna Mangiatordi, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi promosso dal Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria 'MARC', dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria-Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) e dall'Università degli Studi di Foggia-Dipartimento di Studi Umanistici e calibrato sul tema *L'Antichità nel regno. Archeologia, tutela, restauri nel Mezzogiorno preunitario* (Reggio Calabria, MARC – Università, Aula Magna della Facoltà di Architettura, 26-29 aprile 2017). Gli Atti sono curati da Carmelo G. Malacrino, Angela Quattrocchi, Riccardo Di Cesare per i tipi di Kore, Reggio Calabria 2020.
 46. Partecipazione con presentazione della relazione *Lo spazio funerario nella Puglia centrale nell'età della romanizzazione*, con Anna Mangiatordi, e della comunicazione/poster *Archeologia dei paesaggi e gestione del territorio: due*

- contesti di studio nella Puglia centrale*, con Ignazio Minervini e Michele Pellegrino, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi promosso dall'Università degli Studi di Macerata-Dipartimento di Studi Umanistici, curato da Roberto Perna e calibrato sul tema *Roma e il mondo adriatico (IV-I sec. a.C.). Dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio* (Macerata, Polo Universitario 'Maffeo Pantaleoni', 18-20 maggio 2017). Gli Atti sono in corso di stampa a cura di Roberto Perna *et alii* per i tipi di Edizioni Quasar, Roma 2020.
47. Partecipazione con presentazione della relazione *Aspetti delle produzioni agrosilvopastorali nella Puglia centrale in età romana*, nell'ambito della Tavola Rotonda Internazionale promossa dall'École française de Rome, dall'Istituto 'Ausonius' dell'Université Bordeaux Montaigne e dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro-Dipartimento di Studi Umanistici, curata da C. S. Fioriello e F. Tassaux e calibrata sul tema *AdriAtlas e i paesaggi costieri dell'Adriatico tra Antichità e Altomedioevo. Per un bilancio consultivo e prospettivo* (Bari, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Studi Umanistici-Auditorium 'A. Quacquarelli', 22-23.05.2017). Ha coordinato la definizione scientifica e organizzativa del convegno nonché, assieme a Francis Tassaux, l'edizione degli Atti per i tipi di AUSONIUS-collana Scripta Antiqua, Bordeaux 2019 (cfr. *infra*).
 48. Partecipazione con presentazione della relazione *Spazi urbani della Puglia centrale in età romana: riflessioni*, nell'ambito del Seminario Internazionale promosso da The University of Edinburgh e dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro-Dipartimento di Studi Umanistici, curato da C. S. Fioriello e Alastair M. Small, calibrato sul tema *Paesaggi della Puglia centrale in età romana* (Bari, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Studi Umanistici-Auditorium 'A. Quacquarelli' e Palazzo Ateneo- Aula Magna, 21-22.11.2017), organizzato entro il progetto di Ateneo 'Touching History-Percorsi di eccellenza sulle fonti storiche materiali' e rivolto segnatamente agli studenti al fine di condividere i dati relativi alle più recenti indagini e di sollecitare tra gli allievi un dibattito aperto agli interventi degli studiosi coinvolti. Ha coordinato la definizione scientifica e organizzativa del seminario.
 49. Partecipazione alla Table Ronde Internationale *Les cultes de l'Adriatique (III^e s. av. J.-C.-VII^e s. ap. J.-C.) / Kultet e Adriatikut (shek. III para Kr.-shek. VII pas. Kr.) / Culti dell'Adriatico (III sec. a.C.-VII sec. d.C.)* promossa dall'École française de Rome, dall'Istituto 'Ausonius' dell'Université Bordeaux Montaigne e dall'Istituto i Arkeologjisë-Tiranë, curata da N. Laubry, F. Tassaux e L. Perzhita (Dürres, Palais de la Culture 'Aleksander Moisiu', 26-28 avril 2018) e calibrata nell'ambito del 'Progetto AdriAtlas' (cfr. *infra* e *supra*). Ha collaborato al coordinamento delle attività seminariali.
 50. Partecipazione con presentazione della relazione *Olio per lucerne. Contesti di studio nella Puglia di età romana* nell'ambito del 'Panel 3.17. Light in context. Productions, solutions, consumptions and representations of the light and its devices for and in ancient spaces', coordinato da Maria Elisa Micheli (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo), in M. Bentz, M. Heinzelmann, D. Wozniok, Ch. Briesack (eds), *Archaeology and Economy of the Classical World*. 19th International Congress of Classical Archaeology (Cologne/Bonn-Germany, 22nd-26th May 2018): così il Convegno Internazionale A.I.A.C. ha consentito di presentare e discutere i risultati

preliminari del 'PRIN 2015_PX7BEY_002 - *Luce crea Luce* (SH6)' entro una prestigiosa e solida cornice di respiro internazionale: è in corso di stampa il volume degli Atti.

51. Partecipazione con la relazione *Manifatture ceramiche nella Apulia et Calabria tra metabolismo e simbiosi*, nell'ambito del 31th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores *Marketing Roman pottery: economic relationships between local and imported products* (Cluj-Napoca, Romania, 23rd-30th September 2018), organizzato da Viorica Rusu Bolindeț e Catarina Viegas, per il quale gli Atti sono in corso di stampa per i tipi di Archaeopress, Oxford 2021 (cfr. *infra*).
52. Partecipazione con presentazione della relazione *Progetto OLEA: studio e divulgazione* nell'ambito di 'Ole@Exhibition - Ole@Workshop – Coltura dell'olivo e cultura dell'olio d'oliva in Terra di Bari tra Antico e Contemporaneo' (Bitonto, Fondazione De Palo-Ungaro – Galleria Nazionale della Puglia 'Girolamo e Rosaria Devanna', 4-5 ottobre 2018), duplice manifestazione di natura espositiva e di profilo scientifico organizzata dal progetto triennale *EAAIA OLEA OLIVA. Coltura dell'olivo e cultura dell'olio d'oliva in Terra di Bari - O L E A (Oil Learning Experience in Apulia)*, finanziato dal 'F.S.C. 2014/2020 UE - Patto per la Puglia', cui il sottoscritto assicura il coordinamento scientifico. Ha assunto l'organizzazione scientifica e il coordinamento tecnico dell'articolata iniziativa – pure sostenuta nel quadro del lavoro svolto per il «Progetto PRIN 2015_PX7BEY_002 (SH6): '*Luce crea Luce*'» –, contando sulla collaborazione dei colleghi Nicola Barbuti, Salvatore Camposeo, Annastella Carrino, Riccardo Gucci, Nicola Pice, Pasquale Cordasco. Sta quindi lavorando alla pubblicazione degli Atti del Convegno-Mostra che si prevede di perfezionare a breve (cfr. *supra* e *infra*).
53. Partecipazione – come ospite invitato –, pronunciando la *lectio magistralis La luce e gli oggetti: 'persone oltre le cose'*, nell'ambito del seminario partecipato da Biagio Clemente, Nino Perrone, Anna Cornacchia, Carmela Minenna, Francesco Palmisano e organizzato dal Liceo 'Luca de Samuele Cagnazzi' di Altamura (Altamura, 08.02.2019) nell'ambito della 'Gionata Mondiale della Lingua Greca' dedicata nella fattispecie a *Phōs-Luce*, col patrocinio del Ministero dell'Istruzione, Ricerca e Religioni della Repubblica Greca-Centro della Lingua Greca (presidente: I. N. Kazazis). Sta quindi lavorando alla pubblicazione degli Atti del Seminario che si prevede di perfezionare a breve nell'ambito del 'PRIN 2015_PX7BEY_002 - *Luce crea Luce* (SH6)'.
54. Partecipazione – come ospite invitato – con la relazione *Percorsi di storia lungo la via Traiana*, nell'ambito del seminario partecipato da Marta Mazzone, Alfredo Ricci, Pasquale Di Ciommo e organizzato da Lions Club Bari-Distretto 108 AB-Puglia (Bari, Centro Giovanile, 15.03.2019).
55. Partecipazione con presentazione sia della relazione *Tra città e campagna: produzioni fittili nella Puglia di età romana*, con Anna Mangiatordi, sia della comunicazione *Manufatti fittili e indicatori di tessitura dal territorio di Acquaviva delle Fonti*, con Sergio Capurso e Matteo de Sio, nell'ambito della Tavola Rotonda Internazionale promossa dall'École française de Rome, dall'Istituto 'Ausonius' dell'Université Bordeaux Montaigne e dall'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, curata da D. Rigato e F. Tassaux e calibrata sul tema

- Produzioni artigianali in area adriatica: manufatti, ateliers e attori (III sec. a.C. - V sec. d.C.)* (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, 23-25 maggio 2019). Ha partecipato al comitato scientifico e collaborato al coordinamento organizzativo del convegno, di cui gli Atti saranno editi per i tipi di AUSONIUS-Collana Scripta Antiqua-AdriAtlas, Bordeaux (cfr. *infra*).
56. Partecipazione con presentazione della relazione *A margine di Ole@Exhibition: farmacopea e cosmesi nel mondo romano*, con Anna Mangiatordi, nell'ambito di *Ole@Exhibition - Ole@workshop – Olivo e olio: salute e bellezza* (Bitonto, Teatro Tommaso Traetta, 18-19.09.2019), duplice manifestazione di natura espositiva e di profilo scientifico organizzata dal progetto triennale *ELAIA OLEA OLIVA. Coltura dell'olivo e cultura dell'olio d'oliva in Terra di Bari - O L E A (Oil Learning Experience in Apulia)*, finanziato dal 'F.S.C. 2014/2020 UE - Patto per la Puglia', cui il sottoscritto assicura il coordinamento scientifico. Ha assunto l'organizzazione scientifica e il coordinamento tecnico dell'articolata iniziativa, contando sulla collaborazione *in primis* dei colleghi Nicola Barbuti, Salvatore Camposeo, Annastella Carrino, Pasquale Cordasco, Angela Diceglie, Riccardo Gucci, Paola Palmentola, Nicola Pice. Sta quindi lavorando alla pubblicazione degli Atti del Convegno-Mostra che si prevede di perfezionare entro il prossimo autunno: alcuni aspetti dell'intervento precipuo sono anticipati nel contributo al volume 'Viridarium Novum. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara edito per i tipi di De Luca, Roma 2020 (cfr. *supra* e *infra*).
 57. Partecipazione con il contributo *Apulian Pottery Productions in the Period of Romanization: Wares and Lamps* alla 'IV Conference of International Association for Research on Pottery of Hellenistic Period e.v. - *Manufacturers and Markets: the contributions of Hellenistic pottery to economies large and small*' (Athens, Greece, Austrian Archaeological Institute – National Hellenic Research Foundation, November 2019, 11-14), di cui gli Atti sono in preparazione.
 58. Partecipazione con la relazione *Ex oleo lux. Oil clay lamps in South-Eastern Italy in the Late Republican period: contexts and examples* alla 'International Round Table - *Mould-made lamps beyond Ephesos. Imports, production and appropriation of Ephesos types in the Greek and Roman world, from Hellenistic times to the Late Imperial period* (Athens, Greece, Head Office of the Greek Archaeologists, November 15, 2019), di cui gli Atti, curati da Laurent Chrzanovski e Marina Ugarković, sono in corso di stampa.
 59. Partecipazione con presentazione della relazione *Cultura elaicola in Puglia: temi e contesti* nell'ambito del seminario-laboratorio didattico organizzato presso la Sala delle Conferenze di Palazzo de Mari - Acquaviva delle Fonti (5 dicembre 2019) dal progetto triennale *ELAIA OLEA OLIVA. Coltura dell'olivo e cultura dell'olio d'oliva in Terra di Bari - O L E A (Oil Learning Experience in Apulia)*, finanziato dal 'F.S.C. 2014/2020 UE - Patto per la Puglia', cui il sottoscritto assicura il coordinamento scientifico. Ha assunto l'organizzazione scientifica e il coordinamento tecnico dell'articolata iniziativa, contando sulla collaborazione *in primis* dei colleghi Salvatore Camposeo, Annastella Carrino, Pasquale Cordasco (cfr. *supra* e *infra*).
 60. Partecipazione alle attività seminariali promosse e gestite dal Comitato Scientifico Internazionale di 'EVOO Research's Got Talent' (Bari, 20-22.01.2020),

il primo *'training congress'* dedicato a giovani ricercatori esperti nel settore scientifico pertinente l'olio extra vergine di oliva (studio, indagine, valorizzazione, comunicazione).

61. Partecipazione con presentazione della relazione *Cultura elaiicola nel Mediterraneo antico: temi e contesti* nell'ambito del seminario organizzato presso la Sala delle Conferenze del Castello Normanno Svevo – Sannicandro di Bari (15 febbraio 2020) dal Premio SVE.V.O.-V Edizione, d'intesa col progetto triennale EAAIA OLEA OLIVA. *Coltura dell'olivo e cultura dell'olio d'oliva in Terra di Bari - O L E A (Oil Learning Experience in Apulia)*, finanziato dal 'F.S.C. 2014/2020 UE - Patto per la Puglia', cui il sottoscritto assicura il coordinamento scientifico (cfr. *supra* e *infra*).
62. Partecipazione con le relazioni *Archeologia dei paesaggi nella Murgia meridionale: contesti di studio*, con Angelo Moro, e *Ricostruzione 3D e studi storico-illuminotecnici della villa romana in Cala Paduano a Mola di Bari*, con Paola Lassandro, Maria D. Lepore, Marina Zonno, nell'ambito del I Convegno Nazionale *Beni Culturali in Puglia. Dialoghi multidisciplinari per la ricerca, la tutela e la valorizzazione* (Bari, Fiera del Levante, Sala Conferenze-Padiglione 152 'Casa della Partecipazione della Regione Puglia', 16-17 settembre 2020), organizzato da Associazione PUGLIA MIA e Fondazione Pasquale Battista, d'intesa con Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Politecnico di Bari, Regione Puglia, GABEC-Italia, di cui gli atti sono in preparazione (cfr. *infra*).
63. Direzione scientifica e organizzativa della *Summer School 'Storia e innovazione nella filiera olivicolo-olearia'* (Bitonto, FabLab del Politecnico di Bari, 19-23.07.2021), gestita nell'ambito delle attività di ricerca e di divulgazione del 'Progetto OLEA' (vd. *supra* e *infra*, in particolare § VI.29), curata dal Dipartimento di Studi Umanistici e dal Dipartimento di Scienze Agro-Ambientali e Territoriali dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, patrocinata da Accademia dei Georgofili, Accademia Nazionale dell'Olivo e dell'Olio, Accademia Pugliese delle Scienze, Società di Ortoflorofrutticoltura Italiana-GdL Olivo e Olio. L'iniziativa ha inteso proporsi quale strumento operativo nel settore della formazione universitaria superiore per la preparazione di figure professionalmente qualificate – sotto il profilo agronomico e storico – a operare nel campo della filiera dell'olivo/olio, con particolare specializzazione per gli aspetti della produzione di olio a basso impatto ambientale e di elevata qualità in ambiente mediterraneo.

**VI. – IMPEGNO IN
PROGETTI DI RICERCA,
GESTIONE DI CONVEGNI,
ALLESTIMENTO DI
MOSTRE ED ESPOSIZIONI
SU TEMI STORICO-
ARCHEOLOGICI**

(PARTECIPAZIONE, COLLABORAZIONE,
COORDINAMENTO, DIREZIONE)

1. Seminario di Studio *L'area della Peucezia in età romana* (Gravina in Puglia, Seminario diocesano, 10-11 maggio 1997), organizzato e coordinato da A. Ciancio (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia) nell'ambito delle attività del

- gruppo di lavoro impegnato nello studio sistematico e nell'edizione integrale del contesto (strutture, cultura materiale, consistenza funzionale e insediativa) della *villa maritima* di Mola di Bari-Paduano: gli esiti sono pubblicati per i tipi di Progedit, Bari 2002 (cfr. *infra*).
2. Convegno di Studi *Bitonto e la Puglia tra Tardoantico e Regno normanno* (Bitonto, Palazzo Episcopale, 15-17 ottobre 1998). Partecipazione con incarichi di coordinamento tecnico-scientifico e di cura dell'edizione degli Atti. Evento organizzato dal Centro Ricerche di Storia e Arte-Bitonto e dal Comune di Bitonto, col patrocinio di: Presidenza del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana, Università degli Studi di Bari, Regione Puglia, Provincia di Bari, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, Soprintendenza per i Beni AAAS della Puglia (cfr. *supra* e *infra*).
 3. Mostra *La Cattedrale riscoperta* (Bitonto, Palazzo Episcopale, 15.10/10.11.1998), collegata al Convegno nazionale di Studi *Bitonto e la Puglia tra Tardoantico e Regno normanno*, celebrato a Bitonto il 15-17.10.1998, e volta ad illustrare i risultati delle recenti indagini archeologiche condotte nella cattedrale di Bitonto (BA). Organizzazione e coordinamento dell'impegno scientifico, di allestimento e di cura dell'edizione dei documenti prodotti. L'evento è stato finanziato dal CeRSA-Bitonto e dal Comune di Bitonto, e definito da Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, Soprintendenza per i Beni AAAS della Puglia, Soc. Coop. Adrias (cfr. *supra* e *infra*).
 4. Mostra *Gli antichi Peucezi a Bitonto. Documenti e immagini dalla necropoli di Via Traiana*, Museo Archeologico della 'Fondazione De Palo-Ungaro – Bitonto' (dal 31 marzo 2001–: esposizione permanente). Collaborazione all'organizzazione, al coordinamento scientifico e all'allestimento. L'evento è stato finanziato dalla 'Fondazione De Palo-Ungaro – Bitonto, e definito da Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, Comune di Bitonto, Soc. Coop. Adrias (cfr. *supra* e *infra*).
 5. Mostra *La Traiana di Egnazia. La via racconta la vita*, Museo Nazionale Archeologico di Egnazia (dal 20 ottobre 2002: esposizione temporanea). Collaborazione all'organizzazione, al coordinamento scientifico, all'allestimento e alla cura dell'edizione dei documenti divulgativo-didattici prodotti. L'evento è stato finanziato dall'Università degli Studi di Bari-Dipartimento di Scienze dell'Antichità e definito nell'ambito delle attività scientifiche e didattiche del 'Progetto Egnazia: dallo scavo alla valorizzazione' impostato dall'Università degli Studi di Bari-Dipartimento di Scienze dell'Antichità (coordinamento scientifico di M. Raffaella Cassano), in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia ed il Comune di Fasano, ed il supporto logistico della Soc. Coop. Adrias. Della mostra è stata pubblicata la 'guida breve' (cfr. *supra* e *infra*).
 6. Progetto di ricerca, edizione e valorizzazione (2003–) calibrato su strumenti e combustibile per l'illuminazione artificiale nella Puglia in età romana, con particolare riferimento all'indagine contestuale e integrata dei processi di produzione, diffusione e utilizzo di lucerne, attingendo un vasto paniere di fonti (archivistiche, archeologiche, antiquarie, letterarie, epigrafiche) e aderendo all'ILA (*International Lychnological Association*), organismo scientifico internazionale che promuove attività di studio e promozione dei temi legati a questa classe dell'*instrumentum*. Nel quadro così delineato si inserisce altresì l'impegno per il censimento sistematico, il riesame critico

- e l'edizione della documentazione lychnologica conservata presso collezioni storiche di proprietà pubblica: è stata intrapresa l'analisi delle cospicue e importanti raccolte di lucerne custodite presso il Museo Archeologico Santa Scolastica di Bari (permesso ProvBa prot. 18.04.2013 nr. 0071186) e il Museo di Archeologia Urbana 'Fiorelli' di Lucera (permesso ComLuc prot. 18.01.2013 nr. 0003108), anche grazie alla disponibilità e alla proficua collaborazione incontrate sia presso gli Uffici periferici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (autorizzazione Soprintendenza Archeologica della Puglia prot. 04.10.2004 nr. 16761) sia presso Enti Territoriali e Associazioni culturali attive per la promozione del territorio (cfr. *infra*). In tal senso di recente sono state inoltre avviate attività di studio sull'*instrumentum domesticum* per l'illuminazione relativo all'area egeo-anatolica nell'ambito di collaborazioni internazionali sollecitate da Laurent Chrzanovski, Gulseren Kan Sahin e Marina Ugarković e legate rispettivamente al simposio '*Terracotta lamps in Archaic, Classical, Hellenistic, Roman and Early Byzantine Anatolia: production, use, typology and distribution*' (Colloquia Anatolica et Aegaea – Congressus Internationales Smyrnenses XI – Izmir, Dokuz Eylül University, May 16th-17th 2019) sia alla tavola rotonda '*Manufacturers and markets: the contributions of Hellenistic pottery to economies large and small – Ephesos and beyond. The production and appropriation of the Hellenistic mould-made lamps in the Mediterranean and the Black seas*' (Athens, Austrian Archaeological Institute of the Austrian Academy of Sciences, November 15th 2019). In tale contesto, esteso alla disamina globale ceramologica, un solido sostegno si è rivelato l'impegno svolto entro le attività promosse da *Rei Cretariae Romanae Fautores* ed espresso sia mediante la partecipazione, sin dal 2006, ai congressi organizzati sia mediante l'adesione, dal 2021 – quale socio ordinario –, al suddetto sodalizio scientifico internazionale votato all'approfondimento e alla diffusione degli studi sulle manifatture fittili di età romana.
7. Mostra *Archeologia globale ad Egnazia. Nuove indagini e prospettive di ricerca*, Museo Nazionale Archeologico di Egnazia (dal 20 giugno 2004: esposizione temporanea). Collaborazione all'organizzazione, al coordinamento scientifico e all'allestimento. L'evento è stato finanziato dall'Università degli Studi di Bari-Dipartimento di Scienze dell'Antichità e definito nell'ambito delle attività scientifiche e didattiche del 'Progetto Egnazia: dallo scavo alla valorizzazione' (cfr. *supra*) impostato dall'Università degli Studi di Bari-Dipartimento di Scienze dell'Antichità (coordinamento scientifico di M. Raffaella Cassano), in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia ed il Comune di Fasano, ed il supporto logistico della Soc. Coop. *Mouseion* di Taranto.
 8. Progetto PRIN 2005 (2005034555_001) '*Definizione di protocolli di analisi chimiche affidabili per la risoluzione di quesiti archeometrici; caso di studio: l'area Vesuviana (Pompei ed Ercolano)*'. Partecipazione. Col coordinamento di Luigia Sabbatini (Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Bari), il progetto ha previsto l'inserimento dell'area di Egnazia come 'sito di confronto' per gli studi archeometrici condotti su contesti mirati delle città vesuviane (cfr. *infra*).
 9. Partecipazione (2007–) alle attività scientifiche promosse per la cura e l'edizione dei '*Supplementa Italica - Nuova Serie*' (Unione Accademica Nazionale), con particolare riferimento allo studio del patrimonio epigrafico latino della *regio secunda* e con la direzione generale già di Silvio Panciera, quindi di Maria Letizia Lazzarini e Gian Luca Gregori, e il coordinamento su base locale assicurato da Marcella Chelotti e Marina Silvestrini. Ha curato l'edizione critica del 'supplemento' relativo a *Butuntum* (2007),

- Caelia* (2012), *Genusia* (2017) e collaborato a quella di *Ager inter Gnathiam et Barium* (2012).
10. Progetto integrato finanziato dall'Unione Europea (2008-2009) *Sistema innovativo per il turismo rurale e sostenibile. Nuove tecnologie (SITRuS)* - INTERREG IIIA ITALIA-ALBANIA – ASSE IV - Turismo, beni culturali e cooperazione istituzionale – Misura 4.2. Sostegno al partenariato italo-albanese nel turismo – Azione 1. Progetti integrati nei settori del turismo rurale, dell'arte, della cultura, della lingua. – Partecipazione con incarichi sia di collaborazione al coordinamento scientifico e tecnico sia di cura dell'edizione degli Atti del connesso Convegno. Evento organizzato sotto l'egida e il sostegno dell'Università degli Studi di Bari e di altre Istituzioni di Ricerca e di Enti Territoriali italiani e albanesi: cfr. *supra* e *infra*).
 11. Mostra *Sul filo di Lama* (Bitonto, Istituto Maria Cristina di Savoia, 26 settembre-12 ottobre 2008), organizzata nell'ambito del 'Progetto SITRuS' - INTERREG IIIA ITALIA-ALBANIA (organizzato sotto l'egida e il sostegno dell'Università degli Studi di Bari e di altre Istituzioni di Ricerca e di Enti Territoriali italiani e albanesi). Collaborazione – con incarichi di coordinamento – alla progettazione, all'allestimento e alla cura redazionale dell'edizione della connessa 'guida breve' (cfr. *supra* e *infra*).
 12. Progetto integrato finanziato dall'Unione Europea (2008-2009) *Sistema informativo per il riuso di architetture (secondo un percorso turistico integrato) (SIRiAr)* - INTERREG IIIA GRECIA-ITALIA – ASSE III - Ambiente e Patrimonio Culturale – Misura 2 - Valorizzazione, recupero e sviluppo dell'ambiente storico e culturale d'interesse comune – Azioni A (D3, D3) e B (D1, D5, D6, D7). – Partecipazione con incarichi sia di collaborazione al coordinamento scientifico e tecnico sia di cura dell'edizione degli Atti del connesso Convegno. Evento organizzato sotto l'egida e il sostegno dell'Università degli Studi di Bari e di altre Istituzioni di Ricerca e di Enti Territoriali, italiani e greci: cfr. *supra* e *infra*).
 13. Progetto integrato finanziato dall'Unione Europea (2008-2010) *Fruizione orientata viaggi e turismo - Percorso archeologico-culturale-multimediale in Terra di Brindisi-Fasano (FOVeA)* - P.O.R. PUGLIA 2000-2006 – Misura 6.2 'Società dell'Informazione' – Azione C – Progetti Pilota a sostegno delle imprese e dello sviluppo sostenibile – Area tematica A: Beni Culturali e del Turismo. – Partecipazione con incarichi sia di collaborazione al coordinamento scientifico e tecnico sia di cura dell'edizione del volume connesso alla disseminazione dei risultati del progetto. Evento organizzato sotto l'egida e il sostegno dell'Università degli Studi di Bari, di Aziende e di Enti Territoriali italiani: cfr. *supra* e *infra*).
 14. Riallestimento generale del Museo Nazionale Archeologico di Egnazia e del relativo Parco Archeologico. – Collaborazione all'interno dell'*équipe* di lavoro (dal 2007 al 2012) composta da dirigenti e funzionari archeologi e architetti della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia nonché da docenti dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e del Politecnico di Bari.
 15. Mostra '*La vigna di Dioniso. Vite, vino e culti in Magna Grecia*', allestita presso il Museo Nazionale Archeologico di Taranto (dal 18.03.2010 al 18.07.2010, quindi prorogata al 10.10.2010). – Partecipazione all'*équipe* di lavoro impegnata nella progettazione e realizzazione dell'evento nonché nella edizione della connessa 'guida breve' e composta da dirigenti archeologi e architetti della Soprintendenza per i Beni

Archeologici della Puglia, nonché da docenti di numerosi Atenei italiani e stranieri. La mostra, dal 17 maggio all'estate del 2011, è stata trasferita presso il Centro Operativo della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia-Palazzo Simi – Bari (cfr. *infra*).

16. Progetto integrato (2011-2012) '*Progetto Egnazia: dallo scavo alla valorizzazione. Saperi e saper fare: produzioni artigianali nella Puglia antica. Il contesto di Egnazia*'. – Direzione scientifica, coordinamento generale e cura editoriale. Evento selezionato da bando competitivo e cofinanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia nonché espresso e sostenuto nell'ambito delle attività condotte dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro presso il Parco-Museo Nazionale Archeologico di Egnazia. Il 'progetto' ha previsto un'articolata ricerca sul campo e in laboratorio nonché una mostra didattica e un seminario di studio, i cui esiti sono confluiti in un volume a stampa. L'*équipe* di lavoro è stata composta da docenti dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e sostenuta da interventi di Colleghi di altri Atenei ed Enti di Ricerca italiani e stranieri (cfr. *supra* e *infra*).
17. Progetto (2012–) '*Futuro in Ricerca 2012' Archeologia dei paesaggi della Puglia adriatica in età romana: tecnologie innovative per una pianificazione sostenibile e una fruizione identitaria*' (codice MIUR: RBFR123WF2_002). Partecipazione alla costruzione dell'idea progettuale e collaborazione fino alla elaborazione e presentazione della proposta, premiata poi da finanziamento e coordinata dalla dott. Marilena Cozzolino (capofila: Università del Molise) (cfr. *infra*).
18. Esposizione didattica (2012) '*EAAION – OLEVUM – OLIO. Coltura e cultura dell'olio d'oliva in età romana*'. Progettata in collaborazione tra il Comune di Andria e la società 'A.I.T.A.I.R. s.r.l.', spin-off dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, l'evento scientifico-didattico si propone quale iniziativa volta a promuovere la conoscenza di un prodotto che in modo significativo ha segnato nel tempo la cultura agricola nell'ambito mediterraneo – e nella Puglia, in particolare –. Le sezioni in cui si è articolata la mostra focalizzano l'attenzione verso gli aspetti legati alla produzione e al commercio dell'olio in età romana e alle sue svariate modalità di impiego nella società antica, note da una serie cospicua di testimonianze letterarie e archeologiche. La direzione scientifica è stata assicurata da Nicola Curci e Custode Silvio Fioriello, che altresì hanno garantito il coordinamento generale e la cura redazionale dei testi dei pannelli allestiti.
19. Esposizione didattica (2012) '*Archeologia e ceramica romana. Il contesto di Egnazia*' organizzata nell'ambito del '*Progetto Egnazia: dallo scavo alla valorizzazione. Saperi e saper fare: produzioni artigianali nella Puglia antica. Il contesto di Egnazia*' presso il Teatro Sociale Comunale di Fasano (09.05.2012). Direzione scientifica e coordinamento generale dell'*équipe* di lavoro composta da docenti dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e sostenuta da interventi di Colleghi di altri Atenei ed Enti di Ricerca italiani e stranieri (cfr. *supra* e *infra*).
20. Progetto di ricerca e di valorizzazione (2013-2014) '*Studio della Collezione Numismatica della Provincia di Bari*'. Responsabilità scientifica e coordinamento generale. Il progetto è stato espresso nell'ambito delle attività del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e supportato dalla collaborazione di Adriana Travaglini (già Università del Salento) (cfr. *supra* e *infra*).

21. Partecipazione (2013–) al gruppo di ricerca internazionale e interistituzionale coordinato da Maria Elisa Micheli e Anna Santucci (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) e impegnato nello studio sistematico dell'assai ingente patrimonio lychnologico fittile della collezione di Giovan Battista Passeri (1694-1780) custodita presso la Biblioteca e Musei Oliveriani di Pesaro. – Il progetto intende riportare all'attenzione degli studiosi un cospicuo lotto di materiali che ha costituito un momento importante della riflessione antiquaria tra XVIII e XIX secolo e che consentì di disegnare percorsi all'epoca innovativi in ordine alle potenzialità dell'archeologia sperimentale e produttiva: così l'obiettivo è sia indagare le dinamiche culturali e le prospettive archeologiche che segnarono *ex abrupto* l'oblio della passeriana raccolta di lucerne, sostanzialmente decretato dal giudizio negativo espresso da H. Dressel nel 1892, sia contestualizzare il gabinetto lychnologico del Passeri tornandone l'origine, le specificità, le motivazioni costitutive, gli usi e abusi interpretativi; adottandone la consistenza quale volano per esplorare aspetti e problemi pertinenti la sfera dell'illuminazione nel mondo antico; piegandone la valenza verso un confronto interdisciplinare e un dialogo ideale con le *performances* dell'illuminotecnica contemporanea.
22. Progetto di ricerca e di valorizzazione (2014–) nell'ambito della Convenzione sottoscritta dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro-Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico (poi Dipartimento di Studi Umanistici) e dall'Institutul de Cercetari Eco-Muzeale di Tulcea (Romania). Coordinamento generale e responsabilità scientifica per l'Università di Bari. L'accordo internazionale è finalizzato alla progettazione e realizzazione di coese attività di ricerca, formazione, tutela e valorizzazione nell'ambito dell'archeologia dei paesaggi e dei sistemi di musealizzazione e gestione dei parchi archeologici in ottica di reciprocità internazionale e di supporto anche allo studio lychnologico promosso, nella vicina Universitatea 'Lucian Blaga' din Sibiu, da Laurent Chrzanovski, segretario generale dell'ILA (cfr. *supra* e *infra*).
23. Progetto di ricerca e valorizzazione (2014–) '*AdriAtlas. Atlas informatisé de l'Adriatique antique*'. Coordinamento generale per l'Università di Bari. Il 'Progetto AdriAtlas' costituisce un impegno di ricerca di respiro internazionale, sostenuto dall'École française de Rome e dall'Istituto 'Ausonius' dell'Université Bordeaux Montaigne, cui hanno aderito numerose Università e Istituzioni di Alta Formazione e Ricerca dell'intero ambito adriatico (Albania, Croazia, Italia, Slovenia). Il 'Progetto AdriAtlas' intende sviluppare l'atlante *web-gis* delle evidenze storico-archeologiche (col censimento delle connesse fonti documentarie e monumentali) relative al comprensorio esteso tra costa adriatica ed entroterra e definito secondo l'arco cronologico che corre tra Protostoria e Altomedioevo. Il percorso progettuale, aperto a ulteriori partecipazioni collaborative, si propone di raccogliere e formalizzare un vasto paniere di informazioni, affidate al database relazionale *open source* 'AdriaticumMare.org' nell'intento di agevolare e sollecitare la conoscenza del patrimonio archeologico di entrambi i versanti adriatici, promuovendo così non solo forme di approfondimento specialistico presso la comunità scientifica, ma anche dinamiche di comprensione diffusa, consapevolezza identitaria e gestione sostenibile presso le collettività locali. Coinvolto nel 2008 per le attività riguardanti il settore adriatico occidentale, dall'a.a. 2014-2015, su invito dell'École française de Rome, il sottoscritto ha definito l'impegno all'interno dell'Accordo di Collaborazione stipulato dall'Ateneo barese (Consiglio del Dipartimento SATA del 26.06.2015_verbale nr. 9; Adunanza del Senato Accademico del 30.10.2015; Atto di notifica dirigenziale prot. 22.04.2016 nr. 31664/Tit. III/ cl. 14), dall'École française de

Rome (Stéphane Bourdin, quindi Nicolas Laubry) e dall'Institut Ausonius-UMR 5607-CNRS – Université de Bordeaux Montaigne-Maison de l'Archéologie (Francis Tassaux) (cfr. *supra* e *infra*).

24. Progetto (2014-2015–) '*Archeologia dei paesaggi nella Puglia centrale: analisi storica e consapevolezza identitaria-Il territorio di Acquaviva delle Fonti*'. Direzione scientifica. Il progetto è condotto presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico (quindi Dipartimento di Studi Umanistici) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro sulla base sia dell'intesa collaborativa avviata tra il Comune di Acquaviva delle Fonti (nota prot. 17.02.2014 nr. 3629) e il suddetto Dipartimento (riscontro del Consiglio del 04.03.2014_verbale nr. 3 – nota prot. 13.05.2014 nr. 327) sia di successivi 'contratti di fornitura' sottoscritti il 18.11.2015, il 22.01.2018 e il 19.12.2019 dalle medesime Parti (Comune: Dd.S. Socio-Culturale 14.11.2015 nr. 738, 08.02.2018 nr. 126 e 24.12.2019 nr. 1699 nonché D.G.C. 06.02.2018 nr. 18, 19.12.2019 nr. 268, 21.12.2020 nr. 206 comunicate con note prot. 26.02.2018 nr. 4884 e 23.04.2018 nr. 9687; Dipartimento: Consigli del 17.11.2014_verbale nr. 1, del 16.11.2015_verbale nr. 1, del 23.01.2017_verbale nr. 1, del 19.12.2019_verbale nr. 13, del 09.12.2020_verbale nr. 10), d'intesa con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bari (prot. 16.11.2016 nr. 3888 cl. 34.31.07/2.3 – prot. DISUM 21.10.2016 nr. 1142 e 10.01.2018 nr. 25). L'impegno progettuale è finalizzato alla elaborazione e all'organizzazione del programma coordinato e integrato di studio e valorizzazione del comparto comunale acquavivese – con finalità di pianificazione strategica e di conoscenza diffusa del patrimonio culturale locale – mediante la realizzazione di ricerche archeologiche sul campo e in laboratorio nonché di iniziative di didattica e di valorizzazione (cfr. *infra*).
25. Progetto (2015-2016) '*D_ISRAELI. L'archivio digitale per la conoscenza della cultura ebraica nell'Italia Meridionale*' (codice pratica BVPV3P3). Responsabilità scientifica. Il progetto ha previsto l'elaborazione e la sperimentazione di un protocollo di conservazione e valorizzazione del *Cultural Heritage* basato sulla definizione di un modello tecnologico digitale innovativo (cfr. *infra*).
26. Progetto PRIN 2015_PX7BEY_002 (SH6): *Luce crea Luce*. Coordinatore nazionale: Maria Elisa Micheli (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) – Responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca attiva presso l'Ateneo barese: Custode, Silvio Fioriello. Il progetto intende analizzare usi, applicazioni, significati della luce artificiale nel mondo antico, ponendo tali dinamiche in un ideale dialogo con le soluzioni e le *performances* dell'illuminotecnica contemporanea tanto nella fruizione e produzione artistiche e nella progettazione architettonica quanto nel design.
27. Progetto (2016–) '*Storia della cultura ebraica nell'Italia meridionale*' promosso dal Centro Ricerche e Documentazione sull'Ebraismo nel Mediterraneo d'intesa con gli Uffici periferici della Puglia del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Comitato scientifico: Custode, Silvio Fioriello, Fabrizio Lelli, Mariapina Mascolo, Francesco Mastroberti, Judith Olszowy-Schlanger, Domenica Pasculli Ferrara, Marta Teitelbaum, Enrico Tromba. Il progetto intende raccogliere fonti e documenti per lo studio, la ricostruzione, l'interpretazione e la divulgazione della presenza ebraica nel Mediterraneo in un orizzonte cronologico esteso tra antichità ed età moderna e in una prospettiva di comprensione interculturale e interetnica.

28. Partecipazione (a.s. 2016-2017 / 2018-2019) al gruppo di lavoro impegnato nel coordinamento scientifico e nell'impegno didattico relativo al 'progetto pilota' di Alternanza Scuola Lavoro (Legge 13.07.2015 nr. 107, art. 1) '*Nuove professionalità per il Cultural Heritage. Tra sapere tradizionale e innovazione digitale*', gestito dal Dipartimento di Studi Umanistici (DISUM) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e dal 'Polo Apulian DiCultHer per la Formazione e Ricerca nel *Digital Cultural Heritage, Arts and Humanities*' (nei suoi soggetti costituenti: Ateneo barese e Ufficio Scolastico Regionale della Puglia) nonché previsto presso ISS pugliesi (p.es., Altamura, Andria, Molfetta), nell'ambito dell'intesa intervenuta a livello nazionale, nel marzo del 2016, tra il Comitato Scientifico Nazionale del MiBACT_MiC DG ER e il Polo DiCultHer per realizzare le azioni previste nel 'Piano Nazionale' per la formazione del sistema di competenze sulla cultura digitale e sul *Digital Cultural Heritage*', con particolare riferimento all'ecosistema scolastico inteso nella totalità di studenti (ASL) e docenti (formazione docenti).
29. Direzione scientifica e coordinamento generale (2018–) dell'*équipe* di lavoro della 'RTI' costituita dalle società Ulixes scs (LP), Thesis srl, Consorzio Social Lab nonché dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e impegnata nel progetto scientifico sostenuto dall'Unione Europea (FSC Fondo di Sviluppo e Coesione 2014/2020 - Regione Puglia - 'Patto per la Puglia' – 'Iniziativa progettuale riguardanti le Attività Culturali' in esecuzione della D.G.R. 07.06.2017 nr. 877 – Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio: Verbale 26.01.2018 nr. 12 e Dd.Dd. 'Sezione Economia della Cultura' 13.04.2017 nr. 96 • 19.06.2017 nrr. 187 e 188 • 05.04.2018 nr. 138), calibrato sul tema '*ΕΛΛΙΑ ΟΛΕΑ ΟΛΙΒΑ. Coltura dell'olivo e cultura dell'olio d'oliva in Terra di Bari - O. L. E. A. (Oil Learning Experience in Apulia)*', validato mediante valutazione tra pari e cofinanziato dalla Regione Puglia e dalla UE. Il progetto si muove entro un solido percorso di ricerca garantito da mirate professionalità e specificità diagnostiche e intende realizzare un sistema integrato partecipato, di natura espositiva e divulgativa, legato alla conoscenza diffusa, alla consapevolezza identitaria e alla fruizione '*smart*' della cultura dell'olio d'oliva nel comparto pugliese – e *in primis* nordbarese – secondo modalità aperte ai temi storico-archeologici, agronomici, artistici, tradizionali, religiosi ed etnoantropologici, in una diatesi sinottica articolata tra Antico e Contemporaneo, in un orizzonte esteso alla comprensione del patrimonio culturale materiale e immateriale e in una dinamica prestazione segnica declinata mediante *performances* varie, complementari e dislocate sul vasto comprensorio individuato e nel triennio interessato dall'impegno progettuale. L'adozione di un orientamento diagnostico transdisciplinare e comparato intende affrontare il problema delle origini della domesticazione della pianta d'olivo nell'areale pugliese e di disegnare così, lungo la linea del tempo e attraverso la contaminazione interpersonale, il vincolo che lega questa nobile produzione agricola al territorio e alle sue comunità (cfr. *supra*).
30. Direzione scientifica e coordinamento generale (2017-2018–) dell'*équipe* impegnata nel progetto 'Archeologia dei paesaggi nella Puglia centrale. Il "Progetto AdriAtlas"', finanziato dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro con il contributo ordinario di supporto alla ricerca per l'a.a. 2015-2016 (D.R. prot. 16.10.2018 nr. 73672).
31. Direzione scientifica (2019–) dell'*équipe* di lavoro della 'ATS' costituita dalle società Thesis srl (LP), D.A.BI.MUS. srl, Quorum Italia srl nonché dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e impegnata nel progetto scientifico '*iBari. Il sistema di fruizione multimediale della Città di Bari*' sostenuto

- dall'Unione Europea (POR Puglia FESR-FSE 2014-2020-Asse I.4.b 'Ricerca, sviluppo tecnologico e innovazione' – Living Labs-Innolabs), approvato per il finanziamento in esecuzione degli Aa.Dd. 08.02.2017 nr. 13, 28.03.2017 nr. 37, 10.04.2017 nr. 43, 23.10.2017 nr. 127, 22.12.2017 nr. 162, 03.10.2018 nr. 110 e 07.02.2019 nr. 70 del Dipartimento Sviluppo Economico, Innovazione, Istruzione, Formazione e Lavoro-Sezione Ricerca Innovazione e Capacità Istituzionale della Regione Puglia (Codice Pratica OJ1GY35) e finalizzato a implementare un innovativo sistema digitale per la conoscenza dei contesti storico-urbanistici preminenti della città di Bari. Il progetto intende arricchire la consapevolezza diffusa e la fruizione orientata del patrimonio culturale locale mediante la proposta di soluzioni tecnologiche innovative calibrate su vari tipi di utenti, anche diversificabili, aperte al contatto diretto e consapevole del fruitore col patrimonio culturale, garantite da una gestione globale, intelligente e coordinata dei dati e delle risorse disponibili nonché verificate e implementate dall'applicazione del sistema su alcuni casi-campione.
32. Componente (2019–) del 'Gruppo di gestione' della Convenzione Quadro tra l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro-Dipartimento di Studi Umanistici e l'azienda Ad Horeca srl-Modugno (BA), validata dal Senato Accademico dell'Ateneo barese in data 19.11.2019 (prot. 09.12.2019 nr. 91412-III-114) e tesa a precipuamente promuovere, attraverso programmi comuni, la cooperazione negli ambiti della ricerca scientifica, della didattica, della formazione, della comunicazione, delle relazioni accademiche, culturali e scientifiche, con iniziative da sviluppare e consolidare in ambito nazionale e internazionale, secondo un profilo diacronico e interdisciplinare, nel campo della filiera alimentare e del gusto.
33. Direzione scientifica e coordinamento generale (2019-2020–) dell'*équipe* impegnata nel progetto 'Ricerche archeologiche nella Puglia centrale (Progetto AdriAtlas)', finanziato dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro con il contributo ordinario di supporto alla ricerca per gli a.a. 2016/7-2018/9 (D.R. prot. 21.04.2020 nr. 25307-VIII/2).
34. Rappresentante scientifico (2019-2020–) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (deliberazioni del Senato Accademico del 30.10.2018 e 13.11.2018 – note prott. 12.11.2018 nr. 80958-VI/8 e 11.01.2019 nr. 2243-VI/8 – UniMc_D.R. 21.05.2020 nr. 149) in seno al Consiglio del 'Centro Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Adriatico - CISA', istituito nel 2020 presso l'Università degli Studi di Macerata (prot. 20.05.2020 nr. 12498 - UOR SI000120 - Classif. VI/11 - Rep. CONVENZ nr. 161/2020), partecipato da Aix-Marseille Université, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Politecnico di Bari, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Centro Nazionale di Ricerca Scientifica (CNRS)-Francia, Université de Bordeaux Montaigne (Université de Bordeaux-III), Università degli Studi di Chieti-Pescara, Università degli Studi di Ferrara, Università degli Studi di Foggia, Centro di Ricerca dell'Accademia Slovena di Scienze e Arti di Lubiana, Università degli Studi di Padova, école Française de Rome, Università del Salento, Istituto Archeologico-Accademia di Studi Albanologici di Tirana, Università degli Studi di Trieste, Università degli Studi di Verona, Università di Zara e finalizzato – sulla base della collaborazione tra i suddetti Partners avviata da tempo e formalizzata dall'intesa istituzionale validata nel 2015 (cfr. *supra*) – a strutturare, potenziare e sviluppare tale comune attività di ricerca sull'Adriatico antico ('Progetto AdriAtlas') attraverso la programmazione unitaria e coerente che si ritiene di rendere possibile grazie all'istituzione del 'CISA'. Il 'CISA' intende dunque garantire impostazione, promozione e potenziamento delle indagini di natura storica e archeologica sull'Adriatico in età antica, potendo così sviluppare, sostenere e realizzare programmi

- e progetti comuni di ricerca, formazione, valorizzazione e gestione, svolti in campo nazionale e internazionale, connessi al tema specifico del 'Progetto AdriAtlas' nonché ancorati a un orizzonte esteso dalla Preistoria all'Altomedioevo e calibrati su uno sguardo aperto all'intero bacino mediterraneo (cfr. *supra* e *infra*).
35. Partecipazione alle attività seminariali promosse e gestite dal Comitato Scientifico Internazionale di 'EVOO Research's Got Talent' (Bari, 20-22.01.2020), il primo 'training congress' dedicato a giovani ricercatori esperti nel settore scientifico pertinente l'olio extra vergine di oliva (studio, indagine, valorizzazione, comunicazione).
 36. Responsabile scientifico (2019-2020–) per il coordinamento generale (espresso nell'ambito delle attività del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro) del progetto di collaborazione avviata tra il Comune di Ginosola (nota pec 30.04.2020_12:08) e il suddetto Dipartimento (riscontro prot. 06.05.2020 nr. 635-III/14), d'intesa con gli Uffici periferici del MiBACT_MiC, e finalizzata alla programmazione e realizzazione di attività di ricerca, formazione e valorizzazione nel campo dell'archeologia dei paesaggi con riferimento al patrimonio storico del territorio comunale ginosino e sostenuta da impegni in 'conto terzi' affidati dalla suddetta Municipalità (DGC 01.09.2021 nr. 189 – DtDir 07.09.2021 nr. 1869; delibera del Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 08.09.2021_verbale nr. 11) (cfr. *supra* e *infra*).
 37. Partecipazione (2021–) alle attività scientifiche e gestionali del percorso Erasmus+ sostenuto da EACEA (*Education, Audiovisual and Culture Executive Agency*), nell'ambito dell'accordo '621689-EPP-1-2020-1-ES-EPPKA2-KA - UNDER ERASMUS+: KNOWLEDGE ALLIANCES' per la realizzazione del progetto internazionale 'STeams - University Spin-offs Alliance. From the idea to the market through mentoring and transnational entrepreneurial teams', finalizzato a elaborare, implementare, testare e disseminare – condividendo e integrando le esperienze dei Partners – buone pratiche nella gestione di spin-off accademici.
 38. Ideazione & Coordinamento (2022–) quale 'Key Area Person for History and Archaeology' per le attività scientifiche e gestionali nonché formative (Assegno di ricerca: A.R. 03.173 Sett. CHIM/12•CHIM/01•LANT/07_D.R. 16.06.2022 nr. 2255) del percorso 'Horizon Europe - Work Programme 2021-2022_5: Culture, creativity and inclusive society – Seeds' (European Commission Decision C[2021]4200 of 15 June 2021), finanziato dall'Unione Europea su proposta dell'Università di Bari (DR 26.01.2022 nr. 200; nota prot. 27.01.2022 nr. 0015232 - UOR: SI000837 - Classif. III/13 – PI: A. Mangone) per la realizzazione del progetto scientifico internazionale 'Olivo e Olio nel bacino mediterraneo dalla Preistoria al Medioevo: aspetti culturali, produttivi, storici, funzionali', finalizzato a elaborare e implementare – condividendo e integrando le esperienze dei Partners – un 'Memorandum of Understanding' per la costituzione di un network europeo calibrato sul tema indicato e candidato a presentare una 'proposta progettuale' per il 'programma Horizon Europe'.

**VII. - ATTIVITÀ
PROFESSIONALI E
GESTIONALI (ANCHE
ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO,
ESPRESSE IN AMBITO**

ISTITUZIONALE QUALE
COMPONENTE INVITATO,
DESIGNATO, ELETTO)

1. Incarico di collaborazione (dal 1996 all'estinzione della società) alle attività scientifiche e gestionali della Soc. Coop. Adrias – di cui è stato socio fondatore –, specializzata e nell'organizzazione di ricerche e nella definizione di eventi espositivi in campo archeologico.
2. Incarico di collaborazione professionale a contratto (nomina per il periodo dicembre 1998-giugno 1999) presso la Soprintendenza Archeologica di Pompei per l'analisi delle procedure e per la configurazione dei nuovi modelli operativi, secondo quanto previsto dall'art. 9 della Legge 08.10.1997 nr. 352.
3. Incarico di docenza a contratto per l'insegnamento di 'Archeologia e gestione dei Beni archeologici' per il Corso di specializzazione post-diploma in 'Tecniche per la valorizzazione del patrimonio storico-ambientale. Sez. Beni culturali e socio-ambientali. Programma Operativo 940025 I 1- Sottoprogramma n. 5 (autorizzazione Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione Generale dell'Istruzione Classica, Scientifica e Magistrale - Div. IV prot. n. 618 del 27.02.1998)', organizzato dal Liceo Classico 'C. Sylos' di Bitonto (cfr. *supra*).
4. Incarico di docenza a contratto per l'insegnamento di 'Archeologia e gestione dei beni archeologici' e di 'Conoscenza del patrimonio archeologico' per il Corso post-qualifica 'Tecniche di gestione e organizzazione del turismo culturale e religioso' (a.s. 1998-1999: 36 ore), organizzato dall'Istituto professionale di Stato per i servizi commerciali e turistici 'mons. Antonio Bello' di Molfetta (cfr. *supra*).
5. Incarico di docenza a contratto per il corso integrativo 'La gestione dei Beni archeologici e la legge su Pompei' (30 ore) presso il Corso di Diploma Universitario in 'Operatore dei Beni culturali' dell'Università degli Studi di Bari, Sede di Taranto-Martina Franca, per l'a.a. 1998-1999 (cfr. *supra*).
6. Incarico di docenza a contratto per il corso integrativo 'La gestione dei Beni archeologici e la legge su Pompei' (24 ore) presso il Corso di Diploma Universitario in 'Operatore dei Beni culturali' dell'Università degli Studi di Bari, Sede di Taranto-Martina Franca, per l'a.a. 1999-2000 (cfr. *supra*).
7. Incarico di docenza a contratto per il seminario *La gestione dei beni archeologici e la legge su Pompei*, definito nell'ambito del master sui 'Beni Culturali' organizzato dal 'Centro Studi Comunicare l'Impresa-Forma Manager ONLUS-Bari' nel 2000.
8. Incarico di collaborazione professionale a contratto (nomina per il periodo 15 settembre 1999-30 giugno 2000) presso la Soprintendenza Archeologica di Pompei per l'assistenza alla predisposizione e gestione dei programmi informatici e del sito internet della suddetta Soprintendenza.
9. Incarico di collaborazione (Adrias s.r.l.) al coordinamento scientifico e tecnico per l'allestimento della mostra *Gli antichi Peucezi a Bitonto. Documenti ed immagini dalla necropoli di via Traiana*, inaugurata il 31.03.2000 presso il Museo Archeologico della 'Fondazione De Palo-Ungaro' di Bitonto (BA) (cfr. *supra* e *infra*).

10. Incarico di collaborazione professionale a contratto (novembre 2000) presso la Soprintendenza Archeologica di Pompei per la catalogazione sistematica ed informatizzata della segnaletica presente nelle arre archeologiche della suddetta Soprintendenza.
11. Incarico di collaborazione professionale a contratto (aprile-maggio 2001) presso la Soprintendenza Archeologica di Pompei per la elaborazione e la redazione dei testi per le 'guide brevi' da mettere a disposizione del pubblico nelle aree archeologiche di Ercolano e Pompei.
12. Incarico di docenza a contratto presso il corso ITFS post-diploma in 'Operatore dei Beni Culturali' organizzato dal Liceo Classico 'Quinto Orazio Flacco' di Bari (10 ore), in collaborazione con il Dipartimento di Studi Classici e Cristiani dell'Università degli Studi di Bari nell'a.s. 2000-2001 (cfr. *supra*).
13. Incarico di collaborazione professionale, nel corso del 2001, presso la Società Coop. a r.l. 'AudioVideo Tour' – d'intesa con la Soprintendenza Archeologica di Pompei – per la elaborazione e la redazione dei testi per il servizio di audioguida attivato nelle aree archeologiche di Ercolano e Pompei.
14. Incarico di docenza a contratto per il corso integrativo 'Nuovi indirizzi di ricerca, conservazione, gestione e valorizzazione dei Beni culturali' (30 ore) presso il Corso di Diploma Universitario in 'Operatore dei Beni culturali' dell'Università degli Studi di Bari-Sede di Taranto, per l'a.a. 2000-2001 (cfr. *supra*).
15. Partecipazione pluriennale al progetto *L'area archeologica di Egnazia (BR): dallo scavo archeologico alla valorizzazione* finanziato dall'Università degli Studi di Bari-Dipartimento di Scienze dell'Antichità (fondi di Ateneo 'ex 60%'), dal 2001 al 2009 quale collaboratore, per il 2010 quale responsabile scientifico.
16. Incarico di docenza a contratto sul tema '*Il lavoro dell'archeologo*' per il Corso extracurriculare 'Alfabetizzazione in archeologia' (4 ore), organizzato dal Liceo Scientifico Statale 'G. Galilei' di Bitonto nell'a.s. 2001-2002 (cfr. *supra*).
17. Impegno, dal 16.07.2002 al 16.07.2004, quale titolare di assegno di ricerca per la collaborazione ad attività scientifiche presso l'Università degli Studi di Bari-Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Programma di ricerca n. 10.01 (ssd L-ANT/07 e L-ANT/10) sul tema 'La Puglia nel quadro della civiltà magnogreca: dalla colonizzazione alla romanizzazione' (cfr. *supra*).
18. Proposta di impegno scientifico quale consulente esterno nominato per la fornitura del servizio di assistenza all'organizzazione del programma di aggiornamento e formazione professionale della Soprintendenza Archeologica di Pompei.
19. Collaborazione con la rivista *Studi Bitontini* (ISSN: 0392-1727), di cui è stato segretario di redazione dal numero 69, 2000 ed è direttore editoriale dal numero 77, 2004 nonché coordinatore della Segreteria di Redazione e dell'attività di valutazione anonima e validazione dei contributi proposti per l'edizione.
20. Svolgimento di attività didattiche presso il Corso di perfezionamento in 'Didattica del territorio: storia, documenti, archeologia' organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia

- dell'Università degli Studi di Bari, con il coordinamento di A. Brusa, nell'a.a. 2004-2005.
21. Partecipazione alle attività didattiche della 'Scuola di Specializzazione in Archeologia' dell'Università degli Studi di Bari, nell'a.a. 2004-2005.
 22. Incarico di partecipazione alla Commissione regionale di valutazione e selezione dei progetti relativi all'azione 'Sistema dei Musei', definita nell'ambito dell'Intesa Istituzionale di Programma Stato-Regione Puglia-Accordo di Programma Quadro in materia di Beni ed Attività Culturali e nominata con D.R.G. del 06.08.2005 nr. 1185.
 23. Partecipazione al 'Progetto PRIN 2005: *Definizione di protocolli di analisi chimiche affidabili per la risoluzione di quesiti archeometrici; caso di studio: l'area Vesuviana (Pompei ed Ercolano)*', coordinato da Luigia Sabbatini del Dipartimento di Chimica dell'Università di Bari. Il progetto ha previsto l'inserimento dell'area di Egnazia come 'sito di confronto' per gli studi archeometrici condotti su contesti mirati delle città vesuviane.
 24. Collaborazione al progetto 'Archeologia globale a *Butuntum*' organizzato, sulla base della Convenzione sottoscritta il 29.11.2006 tra Università degli Studi di Bari-Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Comune di Bitonto e Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia-Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, e finalizzato allo studio integrato dei paesaggi del comprensorio bitontino, con particolare riferimento all'età romana.
 25. Incarico di consulenza scientifica e collaborazione didattica per l'attività *Il lavoro dell'archeologo-Archeologia, che passione!*, svolta per il Corso extracurriculare 'Archeologia e territorio' organizzato dal Liceo Scientifico Statale 'G. Galilei' di Bitonto negli a.s. 2008-2009 e 2010-2011.
 26. Al 31.03.2009, ha perfezionato l'adesione al Centro Interdipartimentale Laboratorio di Ricerca per la Diagnostica dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (determina Dipartimento Risorse Umane prot. 23.04.2009 nr. 34631 VI/8).
 27. Dall'a.a. 2008-2009, nell'ambito del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Bari – quindi Dipartimento di Studi Umanistici – e con particolare riferimento all'ambito pugliese, è incaricato a partecipare alle attività scientifiche dell'*équipe* internazionale impegnata nello sviluppo dello '*Atlas informatisé de l'Adriatique antique*', che sostiene e sviluppa ricerche per lo studio e la fruizione del patrimonio storico-archeologico dell'area adriatica in età antica. Dall'a.a. 2014-2015, su invito dell'École française de Rome, questo impegno è definito all'interno dell'Accordo di Collaborazione stipulato dall'Ateneo barese (Consiglio del Dipartimento SATA del 26.06.2015_verbale nr. 9), dall'École française de Rome (Stéphane Bourdin, poi Nicolas Laubry) e dall'Institut Ausonius-UMR 5607-CNRS – Université de Bordeaux Montaigne-Maison de l'Archéologie (Francis Tassaux) (cfr. *supra* e *infra*).
 28. Partecipazione, tra 2007 e 2009, al gruppo di lavoro attivo presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro nell'ambito del progetto di redazione del 'Piano Paesaggistico Territoriale della Regione Puglia-Carta dei Beni Culturali della Regione Puglia', disciplinato dalle successive DdGgRr-Puglia 28.11.2006 nr. 1787 – 27.03.2007 nr. 357 – 23.04.2007 nr. 474 – 04.11.2008 nr. 2058: ha collaborato alle attività di coordinamento tecnico-scientifico e di gestione procedurale dell'intero intervento,

- affiancando l'impegno espresso da M. Raffaella Cassano delegata all'uopo dal Magnifico Rettore dell'Ateneo barese (Dd.Rr. 07.02.2007 nr. 10977-VII/4 – 10.12.2008 nr. 14337).
29. Partecipazione e collaborazione, con incarichi di responsabilità, alla impostazione di 'progetti integrati' – per conto del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, poi di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico, quindi di Studi Umanistici, e della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro – relativi a temi di studio, di didattica, di valorizzazione e di promozione del patrimonio storico-archeologico del Meridione adriatico che coinvolgono Enti Locali e Territoriali, Istituti di Ricerca e Agenzie governative nazionali (PON, POR, SAC, APQ/PPA-Regione Puglia e 'programma europeo ENV.NMP.2011'), anche in funzione dell'elaborazione di richieste di finanziamento a valere su fondi dell'Unione Europea. Di seguito i dati sulle procedure dei 'bandi' più significativi finora affrontate e perfezionate in relazione al progetto presentato e premiato con il finanziamento delle attività proposte (cfr. *supra* e *infra*): 1 - INTERREG IIIA ITALIA-ALBANIA – ASSE IV - Turismo, beni culturali e cooperazione istituzionale – Misura 4.2. Sostegno al partenariato italo-albanese nel turismo – Azione 1. Progetti integrati nei settori del turismo rurale, dell'arte, della cultura, della lingua. – TITOLO DEL PROGETTO: *SISTEMA INNOVATIVO per il TURISMO RURALE e SOSTENIBILE. NUOVE TECNOLOGIE (SITRuS)*; 2 - INTERREG IIIA GRECIA-ITALIA – ASSE III - Ambiente e Patrimonio Culturale – Misura 2 - Valorizzazione, recupero e sviluppo dell'ambiente storico e culturale d'interesse comune – Azioni A (D3, D3) e B (D1, D5, D6, D7) – TITOLO DEL PROGETTO: *SISTEMA INFORMATIVO PER IL RIUSO DI ARCHITETTURE (SECONDO UN PERCORSO TURISTICO INTEGRATO) (S.I.Ri.Ar.)*; 3 - P.O.R. PUGLIA 2000-2006 – Misura 6.2 'Società dell'Informazione' – Azione C – Progetti Pilota a sostegno delle imprese e dello sviluppo sostenibile – Area tematica A: Beni Culturali e del Turismo. – TITOLO DEL PROGETTO: *FRUIZIONE ORIENTATA VIAGGI E TURISMO - PERCORSO ARCHEOLOGICO-CULTURALE-MULTIMEDIALE IN TERRA DI BRINDISI-FASANO (FOVeA)*.
30. Costante attività di valutazione e di referaggio e partecipazione a commissioni di valutazione nell'ambito di impegni scientifici e di concorsi pubblici promossi dall'Università (cfr. anche *supra* e, per impegni recenti, D.R._UniBa del 29.12.2009 nr. 12537 [programma assegno di ricerca nr. 10.04]; D.D._UniBa-SATA del 19.11.2013 nr. 51 [contratto collaborazione professionale]; D.D._UniBa-SATA del 23.02.2015 nr. 21 [attribuzione dell'insegnamento di *Laboratorio di Archeologia Subacquea*]; D.D._UniBa-SATA del 07.10.2015 nr. 141 [attribuzione dell'insegnamento di *Topografia dell'Italia antica*]; Dd.Rr._UniSalento del 23.07.2015 e 23.10.2015 nrr. 712 e 985 [esame finale di dottorato in '*Storia Antica*'-XXVII ciclo]; Nota [ex R.D. 28.01.2011 nr. 99 – BOE 10.02.2011] di Vicerrectora-Presidenta de la Comisión de Doctorado María Luisa Lucía Mulas [23.01.2020] & Presidenta del Tribunal Maria Isabel Rodriguez López [27.01.2020] dell'Universidad Complutense de Madrid [esame finale di dottorato internazionale in Archeologia Classica – *candidata: Raquel Rubio González* – tesi: *La decoración musiva y pictórica de ámbito privado en Bulla Regia (Túnez)*]; D.D._DISUM del 24.07.2020 nr. 59 [contratto collaborazione professionale], nonché da Enti di Ricerca vigilati dal MIUR e da MIUR_ANVUR_CINECA.
31. Collaborazione al coordinamento scientifico e gestionale delle attività professionali espresse dalla società 'AITAIR s.r.l.', spin off dell'Ateneo barese costituita nel 2010 ('archeologia dei paesaggi', 'archeologia preventiva', 'archeologia di emergenza',

- 'archeologia e comunicazione'), della quale è socio fondatore e componente il Consiglio di Amministrazione.
32. Partecipazione alle attività della Consulta Universitaria Nazionale per l'Archeologia del Mondo Classico: dal 27.02.2010 al 10.03.2015 è stato membro eletto della Giunta esecutiva.
 33. Partecipazione, dal 2009, alle attività del Comitato Scientifico della collana ROSMARINI [ISBN 978-88-89735-22-0 - 978-88-98286-02-7], impostata assieme a Nicola Pice e a Paolo Azzella e coedita da Centro Ricerche di Storia e Arte-Bitonto e GELSOROSSO-Bari. Comitato Scientifico: Lino Angiuli, Paolo Azzella, C. Silvio Fioriello (coordinamento redazionale), Carla Palone, Nicola Pice (direzione) (cfr. *infra*).
 34. Coordinamento generale – espresso nell'ambito delle attività del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e con la collaborazione scientifica e la validazione tecnica assicurate da M. Raffaella Cassano – del '*Progetto Egnazia: dallo scavo alla valorizzazione. Saperi e saper fare: produzioni artigianali nella Puglia antica. Il contesto di Egnazia*', selezionato da bando competitivo e cofinanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia – con un impegno di € 47.500,00 – sulla base di apposita Convenzione validata in data 01.04.2011 e sottoscritta dalle Parti in data 16.05.2011 (cfr. *supra*).
 35. Coordinamento generale – espresso nell'ambito delle attività del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e supportato dalla validazione scientifica e tecnica di M. Raffaella Cassano e Adriana Travaglini – dello 'Accordo per la Collaborazione Tecnico-Scientifica' stipulato in data 19.12.2011 tra il suddetto Dipartimento e la Provincia di Bari, sostenuto da un finanziamento dell'Ente Locale pari a € 32.000,00 e finalizzato all'impegno di riordino, inventariazione e catalogazione, su supporto cartaceo e in formato digitale, di parte della collezione numismatica ubicata presso i depositi del complesso architettonico di Santa Scolastica in Bari, consistente in nr. 5864 monete antiche e in nr. 24 medaglie di epoca moderna (cfr. *supra*).
 36. Partecipazione all'impostazione e predisposizione del tema progettuale 'Futuro in Ricerca 2012 - *Archeologia dei paesaggi della Puglia adriatica in età romana: tecnologie innovative per una pianificazione sostenibile e una fruizione identitaria*' (codice MIUR: RBFR123WF2_002), coordinato dalla dott. Marilena Cozzolino (Capofila_Università del Molise). La collaborazione inizialmente prevista (6 m/h) non è stata consentita.
 37. Ha ottenuto il premio di studio 'Conversano-Maria Marangelli' – XXIII Edizione (2012) – Sezione 'Miscellanea', assegnato per il volume dal titolo *Ceramica romana nella Puglia adriatica* (SEdit – Bari-Modugno 2012), esito del '*Progetto Egnazia: dallo scavo alla valorizzazione. Saperi e saper fare: produzioni artigianali nella Puglia antica. Il contesto di Egnazia*', selezionato da bando competitivo e cofinanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia (cfr. *supra* e *infra*).
 38. Per il triennio accademico 2012-2015, è eletto componente la Giunta di Interclasse delle Lauree Magistrali in Beni Culturali (Archeologia - Storia dell'Arte) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (verbale del Consiglio del 09.12.2013).

39. Titolare dell'incentivo ministeriale per l'anno 2012, previsto dalla Legge 30.12.2010 nr. 240, art. 29, c. 19, collocandosi al primo posto *ex aequo* (fatti salvi casi di congedo e di aspettativa pertinenti taluni Colleghi) nella graduatoria espressa per la Macroarea IV dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (Dd.Rr. 14.02.2014 nr. 477 - 02.12.2014 nr. 3629 - 19.05.2015 nr. 1914).
40. Componente nominato in seno alla 'Commissione aggiudicazione gare' (Regolamento di Ateneo per l'amministrazione, la finanza e la contabilità in materia di acquisti di beni e servizi, art. 55) del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (deliberazione assunta dal Consiglio di Dipartimento SATA in data 19.12.2013_verbale nr. 1).
41. Collaborando dal 2013 alla redazione locale del 'Piano Nazionale della Ricerca', è componente il 'Comitato di Valutazione della Ricerca Dipartimentale' attivato dal 23.10.2014 – secondo le indicazioni dell'ANVUR e del MIUR – presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico (quindi Dipartimento di Studi Umanistici) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (deliberazioni assunte dal Consiglio del Dipartimento del 19.12.2013_verbale nr. 1, del 23.10.2014_verbale nr. 10, del 17.11.2014_verbale nr. 1, del 19.02.2015_verbale nr. 4, del 09.10.2015_verbale nr. 12, del 16.11.2015_verbale nr. 1, del 17.02.2016_verbale nr. 4, del 30.04.2020 secondo la nota prot. 25.03.2020 nr. 504/III-13).
42. Dal numero XXXIII-XXXIV, 2013-2014, svolge intensa collaborazione con il periodico scientifico *Taras. Rivista di archeologia* (ISSN: 0393-0270 – validato dall'ANVUR per l'Area 10), di cui è componente il Comitato Editoriale e coordinatore della Segreteria di Redazione e dell'attività di valutazione anonima e validazione dei contributi proposti per l'edizione.
43. Componente nominato dal Senato Accademico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro in seno al Comitato previsto dal Protocollo di intesa tra l'Università di Bari e l'Associazione 'Unione Regionale delle Province Pugliesi' per la collaborazione alla realizzazione dell'obiettivo di sviluppo socio-economico-culturale del territorio pugliese (prot. 09.04.2014 nr. 26148–III/14).
44. È socio ordinario della Società di Storia Patria per la Puglia, secondo la determinazione assunta dall'Assemblea Generale dei Soci del 23.05.2014, che ha validato la sua nomina quale «pubblico riconoscimento» dell'operato «per la cultura pugliese e meridionale».
45. Responsabile scientifico (2014–) per il coordinamento generale – espresso nell'ambito delle attività del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico (poi di Studi Umanistici) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro – dell'intesa di collaborazione avviata tra il Comune di Acquaviva delle Fonti (nota prot. 17.02.2014 nr. 3629) e il suddetto Dipartimento (riscontro del Consiglio del 04.03.2014_verbale nr. 3 – nota prot. 13.05.2014 nr. 327) nonché dei successivi 'contratti di fornitura', per importi di € 3/5.000,00, sottoscritti il 18.11.2015, il 22.01.2018 e il 19.12.2019 dalle medesime Parti (Comune: Dd.S. Socio-Culturale 14.11.2015 nr. 738, 08.02.2018 nr. 126 e 24.12.2019 nr. 1699 nonché Dd.Gg.Cc. 06.02.2018 nr. 18 e 19.12.2019 nr. 268 comunicate con note prot. 26.02.2018 nr. 4884 e 23.04.2018 nr. 9687; Dipartimento: Consigli del 17.11.2014_verbale nr. 1, del 16.11.2015_verbale nr. 1, del 23.01.2017_verbale nr. 1, del 19.12.2019_verbale nr. 13), d'intesa con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti

- e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bari (prot. 16.11.2016 nr. 3888 cl. 34.31.07/2.3 – prot. DISUM 21.10.2016 nr. 1142 e 10.01.2018 nr. 25), e finalizzati alla progettazione e realizzazione di attività di ricerca, di formazione e di valorizzazione in riferimento al patrimonio storico e paesaggistico del territorio comunale acquavivese (cfr. *supra* e *infra*).
46. Nomina (2014–) per il coordinamento generale – espresso nell’ambito delle attività del Dipartimento di Scienze dell’Antichità e del Tardoantico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro: prot. 06.06.2014 nr. 41250–III/14, secondo la deliberazione assunta dal Consiglio di Dipartimento SATA in data 04.03.2014_verbale nr. 3) – della ‘Convenzione’ tra il suddetto Dipartimento e l’Institutul de Cercetari Eco-Muzeale di Tulcea (Romania), stipulata in data 02.05.2002 e finalizzata alla progettazione e realizzazione di coese attività di ricerca, formazione, tutela e valorizzazione nell’ambito dell’archeologia dei paesaggi.
 47. Componente nominato dal Senato Accademico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro (D.R. 01.04.2015 nr. 1289) nell’équipe gestionale di ‘*e-Infrasctructure, Research and Education on Digital Cultural Heritage* – e_IREDiCH’ (assieme a Nicola Barbuti, Angelo Tursi, Stefano Ferilli, Pietro Totaro) col compito di coordinare, dal punto di vista scientifico, le attività, in essere e future, relativamente alle iniziative PAC03PP_00348, Scuola Italiana ‘a Rete’ - Digital Cultural Heritage, Arts and Humanities, network DARIAH–IT.
 48. Responsabile scientifico, nominato dal Dipartimento di Scienze dell’Antichità e del Tardoantico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro (Consiglio di Dipartimento SATA 11.05.2015_verbale nr. 7) della consulenza commissionata da D.A.BI.MUS. s.r.l.-Bari (coord.: Nicola Barbuti) nell’ambito del P.O.R. FESR 2007-2013-Obi.Conv. I.1.4_1.4.2 ‘*Apulian ICT Living Labs*’ (D.D. Regione Puglia-Area politiche per lo Sviluppo economico, il Lavoro e l’Innovazione-S.R.I.el. 28.05.2014 nr. 227) per il progetto ‘*D_ISRAELI. L’archivio digitale per la conoscenza della cultura ebraica nell’Italia Meridionale*’ (codice BVPV3P3: importo € 7.328,60), che prevede la elaborazione di un modello innovativo di conservazione e valorizzazione del *Cultural Heritage* basato su criteri tecnologici digitali.
 49. Responsabile scientifico per il coordinamento generale dell’‘Intesa di Collaborazione’ avviata tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro e il Consorzio di Gestione del Parco Naturale Regionale ‘Dune Costiere da Torre Canne a Torre S. Leonardo’ (richiesta prot. 05.12.2015 nr. 208), definita altresì per la realizzazione del relativo contratto di fornitura validato dal suddetto Dipartimento nell’adunanza del Consiglio del 21.12.2015_verbale nr. 2 (per l’importo di € 2.800,00) e finalizzata alla progettazione e realizzazione di attività di ricerca, di formazione e di valorizzazione in riferimento al patrimonio storico e paesaggistico di Ostuni e dei territori contermini.
 50. Attività di comunicazione, valorizzazione e studio del patrimonio storico e paesaggistico, anche nell’ambito del ‘*public engagement*’ disciplinato dall’ANVUR per la ‘Terza Missione’ delle Università italiane. In base allo ‘Avviso dell’ANVUR’, dato in Roma il 28 aprile 2015, è stato selezionato nell’Elenco degli ‘Esperti della Valutazione della Terza Missione’, secondo il livello nazionale di riferimento.
 51. Responsabilità/tutoraggio individuata dall’Universidad Complutense de Madrid nel

- 'Progetto Erasmus+ STA - STT' (2016 - 2017 - 2018 - 2021) in riferimento al soggiorno, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Ateneo barese, di Sergio España Chamorro (18-22.04.2016), Raquel Rubio González (03-07.04.2017 e 10-14.12.2018) e Fabiola Salcedo Garcés (10-20.09.2021) per un ciclo di lezioni e di attività di ricerca e formazione su temi di Archeologia del mondo romano nell'ambito dei corsi di insegnamento di 'Archeologia delle province romane' e di 'Metodologia della ricerca archeologica'.
52. Responsabilità scientifica (2017-2020) dell'Unità di Ricerca Locale attivata presso l'Ateneo barese (dott. Custode S. Fioriello – Nicola Barbuti) del 'Progetto PRIN 2015_PX7BEY_002 (SH6): *Luce crea Luce*' – coordinato da Maria Elisa Micheli del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Il progetto ha inteso analizzare usi, applicazioni, significati della luce artificiale nel mondo antico, ponendo tali dinamiche in un ideale dialogo con le soluzioni e le *performances* dell'illuminotecnica contemporanea tanto nella fruizione e produzione artistiche e nella progettazione architettonica quanto nel design.
53. Direzione scientifica e coordinamento generale (2018–) nell'*équipe* di lavoro della 'RTI' costituita dalle società Ulixes scs (LP), Thesis srl, Consorzio Social Lab nonché dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e impegnato nel progetto sostenuto dall'Unione Europea (FSC Fondo di Sviluppo e Coesione 2014/2020 - Regione Puglia - 'Patto per la Puglia' – 'Iniziativa progettuale riguardanti le Attività Culturali' in esecuzione della D.G.R. 07.06.2017 nr. 877: Dd.Dd. 'Sezione Economia della Cultura' 13.04.2017 nr. 96 • 19.06.2017 nrr. 187 e 188 • 05.04.2018 nr. 138), calibrato sul tema '*EAAIA OLEA OLIVA. Coltura dell'olivo e cultura dell'olio d'oliva in Terra di Bari*' (cfr. *supra*).
54. *Traineeship-fellow* entro il progetto 'Erasmus+ Staff Mobility–Training (STT)' garantito dalla borsa di studio resa disponibile dal Consorzio TUCEP (previa procedura pubblica di selezione) per il soggiorno presso l'Université Bordeaux Montaigne-Institut Ausonius nel periodo 11-19.06.2018. Il programma di lavoro condotto si è inserito nell'ambito della gestione del 'Progetto AdriAtlas', che costituisce un impegno di ricerca di respiro internazionale, calibrato sullo studio storico-archeologico dell'area adriatica in età antica e coordinato dall'Institut Ausonius dell'Université Bordeaux Montaigne in collaborazione con l'École française de Rome, cui aderiscono numerose Università e Istituzioni di Alta Formazione e Ricerca di Albania, Croazia, Italia, Slovenia. Il lavoro condotto *in situ* è stato ben finalizzato sia ad affinare potenzialità metodologiche sia ad ampliare e approfondire aspetti euristici e diagnostici funzionali alle comuni attività progettuali avviate, nell'ottica dunque della contaminazione dei saperi e dei saper fare e nella ribadita necessità dell'intesa collaborativa tra studiosi e Istituzioni tradizionalmente deputate allo studio, alla ricerca, alla didattica e alla divulgazione della conoscenza storica in un orizzonte euromediterraneo.
55. Attestazione di idoneità tecnica per l'espletamento dell'incarico di 'addetto antincendio-rischio elevato' (DM 10.03.1998 – DLvo 139/2006 art. 17 c. 5 – 81/2008, art. 37, c. 9) accertata da apposita commissione, conseguita il 17.10.2018 e rilasciata dal Comando dei Vigili del Fuoco di Bari con verbale 17.10.2018 nr. 17143.
56. Attestato per frequenza al corso per addetto al primo soccorso – 'aziende di gruppo b' (DM 15.07.2003 nr. 338 – DLvo 81/2008, art. 45, c. 2) conseguito il 04.02.2019 (nr. 139/19) con verifica finale di apprendimento.

57. Nomina entro la Accademia Nazionale dell'Olio e dell'Olivo (Spoleto), quale socio corrispondente: l'ingresso entro il prestigioso Sodalizio è stato formalizzato dall'Assemblea Generale dei Soci al 31.10.2018 e motivato dal 'pubblico riconoscimento' per l'operato del sottoscritto nello studio, nella tutela attiva e nella valorizzazione diffusa della cultura olivicola e del paesaggio storico elaicolo.
58. *Traineeship-fellow* entro il progetto 'Erasmus+ Staff Mobility–Training' (STT) garantito dalla borsa di studio resa disponibile dal Consorzio TUCEP (previa procedura pubblica di selezione) per il soggiorno presso la Universidad Complutense de Madrid – Facultad de Geografía e Historia-Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología nel periodo 7-14.05.2019. Il programma di lavoro condotto si è inserito *in primis* nel percorso di studio e analisi dell'intero processo euristico e diagnostico legato all'archeologia dei paesaggi e, in particolare, alla filiera elaicola che costituisce un impegno di ricerca, di respiro anche internazionale, coordinato dal sottoscritto nell'ambito del progetto '*EMIA OLEA OLIVA. Coltura dell'olivo e cultura dell'olio d'oliva in Terra di Bari - O. L. E. A. (Oil Learning Experience in Apulia)*' che è cofinanziato dalla Regione Puglia e si avvale di un partenariato pubblico e privato di alto profilo. Il lavoro condotto *in situ* è stato ben finalizzato sia ad affinare potenzialità metodologiche sia ad ampliare e approfondire aspetti euristici e diagnostici funzionali alle comuni attività progettuali avviate, nell'ottica dunque della contaminazione dei saperi e dei saper fare e nella ribadita necessità dell'intesa collaborativa tra studiosi e Istituzioni tradizionalmente deputate allo studio, alla ricerca, alla didattica e alla divulgazione della conoscenza storica in un orizzonte euromediterraneo.
59. Direzione scientifica (2019–) dell'*équipe* di lavoro della 'ATS' costituita dalle società Thesis srl (LP), D.A.BI.MUS. srl, Quorum Italia srl nonché dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e impegnata nel progetto scientifico '*iBari. Il sistema di fruizione multimediale della Città di Bari*' sostenuto dall'Unione Europea (POR Puglia FESR-FSE 2014-2020-Asse I.4.b 'Ricerca, sviluppo tecnologico e innovazione' – Living Labs-Innolabs), approvato per il finanziamento da parte del Dipartimento Sviluppo Economico, Innovazione, Istruzione, Formazione e Lavoro della Regione Puglia (Codice Pratica OJ1GY35) e finalizzato a implementare un innovativo sistema digitale per la conoscenza dei contesti storico-urbanistici preminenti della città di Bari (cfr. *supra*).
60. Rappresentante scientifico (2019-2020–) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (deliberazioni del Senato Accademico del 30.10.2018 e 13.11.2018 – note prott. 12.11.2018 nr. 80958-VI/8 e 11.01.2019 nr. 2243-VI/8 – UniMc_D.R. 21.05.2020 nr. 149) in seno al Consiglio del 'Centro Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Adriatico - CISA', istituito nel 2020 presso l'Università degli Studi di Macerata (prot. 20.05.2020 nr. 12498 - UOR SI000120 - Classif. VI/11 - Rep. CONVENZ nr. 161/2020), partecipato da numerose Università ed Enti di Ricerca e Alta Formazione dell'arco adriatico e finalizzato a strutturare, potenziare e sviluppare le indagini sull'Adriatico antico attraverso il sostegno al 'Progetto AdriAtlas' (www.adriaticummare.org). Il 'CISA' dunque – secondo una dinamica operativa di profilo unitario e coerente – intende promuovere e potenziare lo sviluppo di iniziative scientifiche, didattiche, divulgative calibrate sull'Adriatico in età antica, svolte in ambito internazionale e sviluppate mediante la realizzazione di programmi e progetti comuni di analisi, formazione, valorizzazione, partecipazione attiva e gestione ancorati a un orizzonte esteso dalla Preistoria all'Altomedioevo e a uno sguardo aperto pure all'intero bacino mediterraneo

(cfr. *supra* e *infra*).

61. Responsabile scientifico (2019-2020–) per il coordinamento generale (espresso nell'ambito delle attività del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro) del progetto di collaborazione avviata tra il Comune di Ginosa (nota pec 30.04.2020_12:08) e il suddetto Dipartimento (riscontro prot. 06.05.2020 nr. 635-III/14), d'intesa con gli Uffici periferici del MiC, e finalizzata alla programmazione e realizzazione di attività di ricerca nel campo dell'archeologia dei paesaggi, di formazione e di valorizzazione in riferimento al patrimonio storico e paesaggistico del territorio comunale ginosino, potendo contare su impegni 'in conto terzi' sostenuti dalla suddetta Municipalità (DGC 01.09.2021 nr. 189 – DtDir 07.09.2021 nr. 1869; delibera del Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 08.09.2021_verbale nr. 11) (cfr. *supra* e *infra*).
62. *Traineeship-fellow* entro il progetto 'Erasmus+ Staff Mobility–Training' (STT) garantito dalla borsa di studio resa disponibile dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (previa procedura pubblica di selezione) per il soggiorno presso la Universidad Complutense de Madrid – Facultad de Geografía e Historia-Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología nel periodo 24-31.05.2021 (soggiorno dunque rinviato 'causa SARS-CoV-2'). Il programma di lavoro si inserisce nel solco tracciato durante la *traineeship* svolta a Madrid nel 2019 e tesa a consolidare il rapporto di lavoro con i colleghi spagnoli nell'ottica sia di approfondire le ricerche nell'area a vocazione elaiicola di Jaén sia di impostare indagini integrate sulla produzione olivicola-olearia nell'*Africa Proconsularis* secondo un orizzonte di partenariato internazionale.
63. Designazione del Consiglio del Corso di Laurea Magistrale in Archeologia (LM2) a far parte della Commissione Paritetica del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (verbale del Consiglio del 21.01.2020 nr. 1).
64. Direzione (2020–) del progetto scientifico e didattico di studio e valorizzazione dello spazio funerario a Taranto in età tardorepubblicana, calibrato sul contesto necropolare del settore di Piazza d'Armi e condotto in collaborazione con il Museo Nazionale Archeologico di Taranto (autorizzazioni MAN-TA_UO4 | 17/11/2020 | 0002283-P – MAN-TA_UO4 | 01/02/2021 | 0000230-P). L'impegno, svolto in costante e proficuo coordinamento con la direzione del MArTA, coinvolge anche studenti e dottorandi iscritti a percorsi di formazione in Archeologia dell'Ateneo barese e prevede la disamina dell'intero sistema di fonti disponibili, il restauro e la documentazione dei reperti di corredo associati alle deposizioni funerarie censite, l'analisi della cultura materiale nonché l'edizione dei risultati conseguiti e la loro rigorosa divulgazione mediante adeguati processi di coinvolgimento del pubblico.
65. Al 29.06.2021, ha aderito, quale docente proponente, al Centro Interdipartimentale di Ricerca '*Digital Heritage - CEDITH*' dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (D.R. 29.06.2021 nr. 2125). La finalità principale del Centro è rendere disponibile alla comunità scientifica un'infrastruttura di ricerca solida e interdisciplinare nel campo del Digital Heritage attivata mediante la ricerca, lo studio e la progettazione di percorsi formativi da incardinare nell'Ateneo barese sulle metodologie e tecnologie informatiche, computazionali e digitali per la cultura e il patrimonio culturale intesi quali fattori dinamici dell'individuo e della società nel contesto contemporaneo di trasformazione digitale. In particolare, ha deciso di impegnarsi nella Unità di Ricerca '*Digitization & Digital Creativity for interaction with Cultural Heritage*'.
66. Direzione scientifica della proposta progettuale denominata 'ArcheoGIMN (Archeologia a Ginosa tra Innovazione, Musei e Natura)', candidata sul bando europeo competitivo RIPARTI ('Interventi volti a promuovere la ricerca e per

- l'istruzione universitaria': POC Puglia FESR-FSE 2014-2020-Azione 10.4 'Industrie Culturali e Creative-Cultures and Cultural Production' – BURP 21.10.2021 nr. 132), tesa allo studio di temi scientifici (di profilo storico-archeologico) e di formule innovative (di archeologia pubblica), calibrata sulla valorizzazione del paesaggio storico di Ginosa nonché sostenuta pure mediante l'apporto di un 'Assegno di Ricerca' (della durata di diciotto mesi) svolto in sinergia presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e l'azienda Ethra-Beni Culturali scs di Taranto.
67. Responsabilità scientifica del progetto di 'Borsa Visiting Researcher' (a.a. 2021-2022) svolto presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (DR 05.04.2022 nr. 1277) e assegnato al prof. Laurent Chrzanovski (Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Gavrilă-Tulcea / Universitatea 'Lucian Blaga'-Sibiu – ROMÂNIA) a sostegno del suo impegno sia di ricerca (avviata sotto l'egida della '*International Lychnological Association*' e calibrata sul patrimonio lychnologico di età antica [produzione, attestazione, combustibili utilizzati] letto in ambito contestuale ionico-adriatico, tra Puglia e Sicilia orientale e calato in prospettiva mediterranea) sia di didattica (espressa mediante lezioni seminariali inserite tra le attività formative rivolte agli allievi dei corsi e di Laurea L1, LM2, LMR2, e di Dottorato incardinati nell'Ateneo barese).
68. Coordinamento (2000–) di progetti di ricerca e di didattica condotti in ambito storico-archeologico sotto l'egida pure dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e in collaborazione con altre Istituzioni di ricerca ed Enti di formazione e Territoriali (cfr. *supra* e *infra*).

VIII.A - PUBBLICAZIONI

- Coordinamento redazionale –** 1. (a cura di), *Bitonto e la Puglia tra Tardoantico e Regno normanno*. Atti del Convegno Nazionale di Studi (Bitonto, Palazzo Episcopale, 15-17 ottobre 1998). Il Grifo. 3, Bari 1999 [ISBN 978-88-7228-251-9 – ISSN 1723-4573] (cfr. *supra*).
- Curatela scientifica –**
- Direzione editoriale**
2. (a cura di), con M. Stella, V. Santoliquido, *Lama Balice: studio, conservazione, turismo sostenibile*. Atti delle Giornate di Studio (Bari, Palazzo Ateneo, 28-29 novembre 2007). 'Progetto SITRuS – Interreg Italia-Albania', Bari 2008 (cfr. *supra*).
3. (a cura di), *Paesaggi e rotte mediterranee della cultura. Turismo sostenibile e riuso delle architetture*. Atti del Convegno di Studi (Fasano, Abbazia Sant'Angelo de' Grecis – Masseria San Lorenzo, 18-19 settembre 2008). 'Progetto SIRiAr – Interreg Grecia-Italia', Bari 2008 [ISBN: 978-88-89735-41-1] (cfr. *supra*).
4. (a cura di), con R. Cassano, *Percorsi di storia. Itinerari informativi nel territorio di Fasano*. P.O.R. PUGLIA 2000-2006 'Progetto FOVeA', Bari 2009 [ISBN: 978-88-89735-55-8] (cfr. *supra*).
5. coordinamento redazionale di *ROSMARINI* (collana scientifica – coedizione: Gelsorosso – Centro Ricerche di Storia e Arte-Bitonto. – Comitato Scientifico: Lino Angiuli, Paolo Azzella, Custode Silvio Fioriello, Carla Palone, Nicola Pice [direttore]):
- V. Diruggiero, S. Vitucci, *La cattedrale di Bitonto*. Rosmarini 1, Bari 2011 [ISBN: 978-88-89735-22-0].
 - Ch. Cannito, L. Schiavone, A. Siculo, M. A. Visotti, *Le edicole votive a Bitonto*. Rosmarini. 2, Bari 2013 [ISBN: 978-88-98286-02-7].

6. (a cura di), *Ceramica romana nella Puglia adriatica*, Bari-Modugno 2012 [ISBN: 978-88-97758-04-4] (cfr. *supra* e *infra*).
7. (a cura di), con F. Tassaux, *I paesaggi costieri dell'Adriatico tra Antichità e Altomedioevo*. Atti della Tavola Rotonda (Bari, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Studi Umanistici-Auditorium 'A. Quacquarelli', 22-23.05.2017). *Scripta Antiqua*. 119 – *AdriAtlas*. 2, Bordeaux 2019 [ISSN: 1298-1990 – ISBN: 978-2-35613-247-5].
8. (a cura di), con S. Camposeo e Ch. Cannito, *Storia e innovazione nella filiera olivicolo-olearia*. Atti della Summer School (Bitonto, FabLab del Politecnico di Bari, 19-23 luglio 2021), Bari 2022 [ISBN 978-88-99224-96-7].
9. direzione editoriale di [dal nr. 77, 2004–], *Studi Bitontini*. Rivista scientifica edita da EDIPUGLIA [ISSN: 0392-1727] e validata dall'ANVUR per le Aree 8, 10 e 11 (Comitato Scientifico: Franco Cardini, Pasquale Corsi, C. Silvio Fioriello [coord.], Angelo Massafra, Stefano Milillo, Domencia Pasculli, Nicola Pice, Vincenzo Robles, Vito Sivo, Francesco Tateo, Giuliano Volpe) (cfr. *supra*).
10. collaborazione redazionale, quindi partecipazione al Comitato Editoriale (Arcangelo Alessio, Gioia Bertelli, Pasquale Corsi, Cosimo D'Angela [dir.], Rocco Sanseverino) di [dal nr. XXXIII-XXXIV, 2013-2014–] *Taras. Rivista di archeologia*. Rivista scientifica edita dalla SOCIETÀ DI STORIA PATRIA PER LA PUGLIA [ISSN: 0393-0270] e validata dall'ANVUR per l'Area 10 (cfr. *supra*).
11. (consulenza specialistica per) Ch. Cannito, C. Minenna, A. Sicolo, M. A. Visotti, *A pongialbe. Il tempo dell'olio, del grano, del vino a Bitonto*, Bari 2016².
12. partecipazione al Comitato Scientifico-Redazionale della collana di ricerche storiche e archeologiche *Insulae Diomedeeae* (dal volume nr. 38, 2020), diretta da Giuliano Volpe, curata dai Dipartimenti di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia e dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro ed edita per i tipi di Edipuglia [ISSN: 2532-5574].

VIII.B - PUBBLICAZIONI

- | | |
|--|--|
| Monografia – Contributo in rivista, catalogo di mostra, atti di convegno, miscellanea e serie-collana | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Le strutture etiche nelle Nuvole di Aristofane</i>, in <i>Annuario del Liceo-Ginnasio C. Sylos 1988/1989</i>, 179-184 [Liceo Sylos, senza ISBN]. 2. <i>I mosaici paleocristiani nel Salento. Connotazione e articolazione negli edifici di culto</i>, in <i>Studi Bitontini</i> 59-60, 1995, 25-47 [ISBN: 978-88-7228-153-9 – ISSN: 0392-1727]. 3. <i>Primi dati sui rinvenimenti monetali nel territorio di Bitonto</i>, in <i>Studi Bitontini</i> 61, 1996, 5-36 [ISBN: 978-88-7228-168-7 – ISSN: 0392-1727]. 4. <i>Note di archeologia bitontina</i>, in <i>Studi Bitontini</i> 63, 1997, 91-97 [ISBN: 978-88-7228-191-1 – ISSN: 0392-1727]. 5. <i>Lucerne medievali da Egnazia</i>, in <i>Studi Bitontini</i> 65, 1998, 39-46 [ISBN: 978-88-7228-216-0 – ISSN: 0392-1727]. |
|--|--|

6. *La statuetta di Afrodite Anadyomene drappeggiata*, in G. Volpe (a cura di), *San Giusto. La villa, le ecclesiae*. Scavi e Ricerche. 8, Bari 1998, 73, 77-79 [ISBN: 978-88-7228-200-4].
7. *I materiali ceramici e metallici. Lucerne*, in Volpe (a cura di), *San Giusto ... cit.*, 263-264, 267-268.
8. *Introduzione*, in Fioriello (a cura di), *Bitonto e la Puglia ... cit.*, 21-24.
9. *Archeologia e gestione del territorio. Bitonto: alcune note*, in Fioriello (a cura di), *Bitonto e la Puglia ... cit.*, 57-85.
10. *Note sulle lucerne tardorepubblicane di Egnazia*, in *Taras* XIX, 2, 1999, 253-270, tavv. CXVII-CXIX [ISSN: 0393-0270].
11. *Documenti inediti per la più antica storia di Bitonto (I)*, con M. Moramarco, in *Studi Bitontini* 71, 2001, 35-58, qui 35-37, 41-45 [ISBN: 978-88-7228-309-4 – ISSN: 0392-1727].
12. *FASANO (BRINDISI), Egnazia*, con R. Cassano, L. Tedeschi, in *Taras-Notiziario delle attività di tutela* 2001 XXII, 1-2, 2002 [ma 2005], 63-69 [ISSN 0393-0270].
13. *Documenti inediti per la più antica storia di Bitonto (II)*, in *Studi Bitontini* 73, 2002, 13-22 [ISBN: 978-88-7228-348-5 – ISSN: 0392-1727].
14. *Documenti inediti per la più antica storia di Bitonto (III)*, in *Studi Bitontini* 74, 2002, 5-16 [ISBN: 978-88-7228-361-2 – ISSN: 0392-1727].
15. *Mola-Padavano. La villa e i suoi reperti: le lucerne*, in A. Ciancio (a cura di), *La Peucezia in età romana*. Atti del Seminario di studi (Gravina, Seminario diocesano, 10-11 maggio 1997). Itinerari. 1, Bari 2002, 41-51 [ISBN: 978-88-88550-01-1].
16. *Le vie di comunicazione in Peucezia: il comparto Ruvo-Bitonto*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari* XL, 2002, 75-135 [ISSN: 03940020].
17. *Bitonto e il suo territorio*, in A. Riccardi (a cura di), *Gli antichi Peucezi a Bitonto. Documenti ed immagini dalla necropoli di via Traiana*. Catalogo del Museo Archeologico della Fondazione De Palo-Ungaro. I. Le Mostre, i Cataloghi. 6, Bari 2003, 13-43 [ISBN: 978-88-7228-370-1].
18. *Catalogo*, in Riccardi (a cura di), *Gli antichi Peucezi ... cit.*, 113-114, 119-131.
19. *La città tra Antichità e Medioevo*, in R. Cassano (a cura di), *La Traiana di Egnazia. La via racconta la vita*. Guida breve alla mostra (Egnazia, Museo Nazionale Archeologico, dal 20 ottobre 2002), Bari 2003, 3 [Quorum Italia, senza ISBN].
20. *Le lucerne imperiali e tardoantiche di Egnazia*. Documenti e studi. 35, Bari 2003

[ISBN: 978-88-7228-372-8 – ISSN: 1720-4984 _ MONOGRAFIA].

21. *FASANO (BRINDISI), Egnazia*, con R. Cassano *et alii*, in *Taras-Notiziario delle attività di tutela 2002-2003 XXIII*, 1-2, 2003 [ma 2007], 110-133 [ISSN: 0393-0270 – ISBN: 978-88-8099-167-0].
22. *La cultura antiquaria a Bitonto e a Ruvo di Puglia: note sulla storia delle ricerche e sulle forme della tutela del patrimonio archeologico*, in F. Moretti, V. Robles (a cura di), *Cultura e Società a Bitonto nell'Ottocento* (Bitonto, Palazzo di Città, 18-20 ottobre 2001). Il Grifo. 6, Bari 2003, 343-380 [ISBN: 978-88-7228-373-6 – ISSN: 1723-4573].
23. *Sintesi della sequenza storica e insediativa; Sintesi della sequenza stratigrafica; I materiali ceramici*, con R. Cassano (editor) *et alii*, *Ricerche archeologiche nell'area del 'foro' di Egnazia. Scavi 2001-2003: relazione preliminare, in Epigrafia e territorio. Politica e società. Temi di antichità romane*. Serie a cura di M. Pani. VII, Bari 2004, 7-98, qui 10-16, 28-66, 73-81 [ISBN: 978-88-7228-390-6 – ISSN: 1720-4984].
24. *Documenti inediti per la più antica storia di Bitonto (IV)*, in *Studi Bitontini* 79, 2005, 145-154 [ISSN: 0392-1727].
25. *Note sulla diffusione delle lucerne romane nella Puglia centro-settentrionale*, in L. Chrzanovski (ed.), *Acts of 1st International Study Congress on Ancient Lighting Devices* (Nyon-Geneve, 29.IX-04.X.2003). Monographies Instrumentum. 31, Montagnac 2005, 99-106 [ISBN: 2-907303-90-2 – ISSN 1278-3846].
26. *Regio II Apulia et Calabria. Butuntum*, in *Supplementa Italica*, n. s. a cura di S. Panciera. 23, Roma 2007, 11-44 [ISBN: 978-88-7140-317-7 – ISSN: 0394-4824 – rivista ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1].
27. *Saggio IV. L'area della basilica 'episcopale'*, con R. Cassano (editor) *et alii*, *Ricerche archeologiche ad Egnazia. Scavi 2004-2006: relazione preliminare, in Epigrafia e territorio. Politica e società. Temi di antichità romane*. Serie a cura di M. Pani. VIII, Bari 2007, 7-136, qui 93-132 [ISBN: 978-88-7228-507-7 – ISSN: 1720-4984].
28. *Su una nuova epigrafe dal Botontinus ager e la proprietà imperiale nella Puglia centrale in età romana*, in *Studi di Antichità* 12, 2008, 205-221 [ISBN: 978-88-8086-773-9 – ISSN: 0394-6010 – rivista ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1].
29. *Le lucerne*, con R. Cassano (editor), C. Annese, R. Conte, M. D. De Filippis, A. D'Eredità, *Forme della circolazione e della produzione delle merci ad Egnatia in età tardoantica: nuove indagini e prospettive di ricerca*, in S. Biegert (ed.), *The Pottery of the Via Egnatia. Cultural Exchange between East and West*. Acts of '25th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores' (Durrës, Albania, 24 September – 1 October 2006). RCRF Acta. 40, Bonn 2008, 417-441 [ISBN: 978-3-7749-3574-7 – ISSN: 0484-3401 – rivista ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1].
30. *Città e territorio lungo la lama in età romana*, con Anna Mangiatordi, in Stella,

- Fioriello, Santoliquido (a cura di), *Lama Balice ... cit.*, 61-84.
31. *Introduzione*, in Fioriello (a cura di), *Paesaggi e rotte ... cit.*, 13-15.
 32. 'Testi' e 'Approfondimenti', in R. Cassano (a cura di), *Sul filo di Lama*. Catalogo della mostra (Bitonto, Istituto Maria Cristina di Savoia, 26 settembre-12 ottobre 2008), Bari 2008 [ISBN: 978-88-89735-24-4].
 33. *Merci e traffici commerciali lungo le rotte del Mediterraneo: il caso di Egnazia in età romana*, in Fioriello (a cura di), *Paesaggi e rotte ... cit.*, 157-185.
 34. *Investigations by various analytical techniques to the correct classification of archaeological finds and delineation of technological features. Late Roman lamps from Egnatia: from imports to local production*, con A. Mangone, L. C. Giannossa, R. Laviano, A. Traini, in *Microchemical Journal* 91, 2, 2009, 214-221 [ISSN: 0026-265X – DOI: 10.1016/j.microc.2008.11.006 – Scopus nr.: 2-s2.0-59649120419].
 35. *Testimonianze culturali: la statuetta in bronzo di Apollo* [con Scheda di restauro a cura di Ch. Marchiori], in C. D'Angela, F. Ricci (a cura di), *Il Castello aragonese di Taranto. Studi e ricerche 2004-2006*. Atti del II Seminario (Taranto, Castello aragonese, 6-7 giugno 2007), Taranto 2009, 215-225 [ISBN: 978-88-80991915].
 36. *Technological features of 'Gnathia Pottery'*, con A. Mangone, L. C. Giannossa, G. Eramo, R. Laviano, V. Redavid, A. Traini, in *X-Ray Spectrometry* 38, 2009, 386–393 [ISSN: 0049-8246 – DOI: 10.1002/xrs.1187 – Scopus nr.: 2-s2.0-77951706685].
 37. *Analisi archeometriche su lucerne fittili tardoantiche da Egnazia*, con A. Mangone, in S. Biegert (ed.), *Working with Roman Kilns. Conducting archaeological Research in Pottery Production Centres*. Acts of '26th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores (Universidad de Cádiz, España, 28 September – 5 October 2008). Acta 41, Bonn 2010, 199-210 [ISBN: 978-3-7749-3687-4 – ISSN: 0484-3401 – rivista ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1].
 38. *La Puglia centrale in età antica: note di cartografia storica*, in L. Todisco (a cura di), *La Puglia centrale dall'età del Bronzo all'alto Medioevo*. Archeologia e Storia. Atti del Convegno di Studi (Bari, Palazzo Ateneo-Salone degli Affreschi, 15-16 giugno 2009). Archaeologica. 157, Roma 2010, 13-18, figg. 7-12 [ISBN: 978-88-7689-249-3 – ISSN: 0391-9293].
 39. *Il paesaggio urbano*, in Todisco (a cura di), *La Puglia centrale...* cit., 391-402, fig. 60, tavv. LI-LII.
 40. *III. Saggio 05.IV – Area della basilica episcopale*, in R. Cassano et alii, *FASANO (BRINDISI), Savelletri. 1. Egnazia*, in *Notiziario delle Attività di Tutela 2004-2005* n.s. I, 1-2, 2010, 125-136, qui 134-136, figg. 123-125 [ISBN: 978-88-8099-206-6].
 41. *La produzione e il commercio del vino in Magna Grecia (La navigazione tra VI e I secolo a.C.; Impianti produttivi di anfore; Le anfore vinarie in Magna Grecia tra*

- V e Il secolo a.C.; Il vino in Magna Grecia tra e Il secolo a.C.*), con R. Cassano, in T. E. Cinquantaquattro, M. Lombardo (a cura di), *La vigna di Dioniso. Vite, vino e culti in Magna Grecia*. Catalogo della mostra (Taranto, Museo Nazionale Archeologico, 18.03-10.10.2010), Taranto 2010, 33-51, qui 44-51 [ISBN: 978-88-8099-204-2].
42. 'Testi' e 'Approfondimenti', in Diruggiero, Vitucci, *La cattedrale di Bitonto ... cit.*, 38, 50-53, 56, 63.
43. *Lucerne 'africane' da Egnatia: importazioni e imitazioni, tra archeologia e archeometria*, con A. Mangone, L. C. Giannossa, R. Laviano, A. Traini, in S. Gualtieri, E. Starnini, R. Cabella, C. Capelli, B. Fabbri (a cura di), *La ceramica e il mare. Il contributo dell'archeometria allo studio della circolazione dei prodotti nel Mediterraneo*. Atti della XII Giornata di Archeometria della Ceramica (Genova, Auditorium dei Musei di Strada Nuova, 10-11 aprile 2008), Roma 2011, 179-202, qui 179-190, figg. 1-4, tabella 1 [ISBN: 978-88-548-4284-7].
44. *Regio II Apulia et Calabria. Caelia*, con A. Mangiatordi, in *Supplementa Italica*, n. s. diretta da S. Panciera. 26, Roma 2012, 27-54 [ISBN: 978-88-7140-484-4 – ISSN: 0394-4824 - rivista ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1].
45. 'Indagini archeologiche a Egnazia: dallo scavo alla valorizzazione'. *Il progetto*, in Fioriello (a cura di), *Ceramica romana ... cit.*, 13-30.
46. *Lucerne fittili nella Puglia centro-settentrionale tra tarda Repubblica e Principato*, in Fioriello (a cura di), *Ceramica romana ... cit.*, 83-109.
47. *Aspetti del paesaggio nell'area di Egnazia in età romana*, con A. Mangiatordi, in O. Albano (a cura di), *Ulisse in un giardino Mediterraneo*, Bari 2012, 189-202, 236-239 [Ecumenica Editrice, senza ISBN].
48. *Importazioni e imitazioni di lucerne fittili tardoantiche a Egnatia: archeologia e archeometria*, con A. Mangone, in L. Chrzanovski (ed.), *Acta of III International Congress of the International Lychnological Association* (Heidelberg, 21-26 September 2009). *Monographies Instrumentum*. 44, Montagnac 2012, 85-98 [ISBN: 978-2-35518-033-0 – ISSN: 1278-3846].
49. *Repertorio morfologico e iconografico delle lucerne tardoantiche nel contesto dell'Apulia: casi di studio*, in Chrzanovski (ed.), *Acta of III International Congress ... cit.*, 99-114 [ISBN: 978-2-35518-033-0 - ISSN: 1278-3846].
50. *The last firewood of a late ancient limekiln in Egnatia (SE Italy)*, con A. Stellati, G. Fiorentino, R. Cassano, in E. Badal, Y. Carrión, M. Macías, M. Ntinou (eds), *Wood and charcoal. Evidence for human and natural History*. Saguntum Extra. 13, València 2012, 193-198 [ISBN: 978-84-370-9062-7].
51. *Coltura e cultura dell'olio d'oliva a Bitonto. Per un progetto di ricerca e di valorizzazione*, con Anna Mangiatordi, in *Studi Bitontini* 93-94, 2012, 67-85 [ISBN: 978-88-7228-706-4 – ISSN: 0392-1727].
52. *Urban and rural Roman landscapes of central Apulia*, con A. Mangiatordi, in

- Journal of Roman Archaeology* 26, 2013, 143-166 [ISSN: 1047-7594 – Scopus nr.: 2-s2.0-84888118569 – rivista ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1].
53. *Urbanistica, economia e società a Egnazia tra la fine del IV e il V sec.*, con R. Cassano (editor), A. Mangiatordi, G. Mastrocinque, in I. Baldini Lippolis, S. Cosentino (a cura di), *Potere e politica nell'età della famiglia teodosiana (395-455). I linguaggi dell'impero, le identità dei barbari - Sintesi regionali* (Documenti su CD-R a cura di A. Colangelo, D. Pellacchia, A. Stigliano). Munera. 36, Bari 2013, 267-281 [ISBN: 978-88-7228-681-4 – ISSN: 1724-3874].
54. *Nuovi dati sulla circolazione delle merci a Egnazia tra IV e V secolo: importazioni e produzioni locali*, con C. Annese, M. Caggese, R. Conte, G. Disantarosa, M. T. Foscolo, V. Giannico, D. Palmisano, in Baldini Lippolis, Cosentino (a cura di), *Potere e politica ... cit.*, 282-305.
55. *Egnazia in età romana: aspetti del paesaggio*, con A. Mangiatordi, in *Taras* XXXIII-XXXIV, 2013-2014, 125-142 [ISSN: 0393-0270].
56. *Contesto culturale. La presenza ebraica nel contesto culturale apulo-lucano. Schede. I.1, 3*, in M. Mascolo (a cura di), *KETAV, SEFER, MIKTAV. La cultura ebraica scritta tra Basilicata e Puglia*. Studi sull'Ebraismo nel Mediterraneo. 2, Bari 2014, 100-103 [ISBN: 978-88-7470-323-4].
57. *Lucerne a becco rotondo da Gnazia nel contesto della Puglia centro-settentrionale. Dati archeologici e prospettive di indagini archeometriche*, in S. Biegert (ed.), *From Broken Pottery to Lost Identity in Roman Times. Acts of '28th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores'* (Università degli Studi di Catania-Monastero dei Benedettini, 23-28 September 2012). *RCRF Acta*. 43, Bonn 2014, 367-381 [ISSN: 0484-3401 – ISBN: 978-3-7749-3906-6 – rivista ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1].
58. «Municipium Apuliae, cui nomen Barium est»: *profilo storico e paesaggio urbano. Per una rilettura della documentazione archeologica*, in *Papers of the British School at Rome* 82, 2014, 135-174 [ISSN: 0068-2462 – DOI: 10.1017/S0068246214000075 – Scopus nr.: 2-s2.0-84911807761 – rivista ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1].
59. 'Sette ulivi raccontano'. *Per un progetto di valorizzazione integrata nel territorio di Bitonto*, con A. Mangiatordi, in T. Gomes, S. Camposeo, M. L. Clodoveo (a cura di), *III Convegno Nazionale dell'Olio e dell'Olio* (Bari, Palazzo Ateneo-Salone degli Affreschi, 26-28 novembre 2014) - *Acta Italus Hortus* 14, 2014, 66 [ISBN: 978-88-940276-1-7].
60. *Coltura e cultura dell'olio d'oliva nella Apulia et Calabria*, con A. Mangiatordi, in Gomes, Camposeo, Clodoveo (a cura di), *III Convegno Nazionale dell'Olio ... cit.*, 69.
61. *Tra terra e mare: archeologia dei paesaggi costieri nella Puglia centrale in età romana*, in *Rivista di Topografia Antica-Journal of Ancient Topography* XXIV, 2014, 55-88 [ISSN 1121-5275 – rivista ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1].

62. *Per una storia economica e sociale della Puglia centrale in età romana*, con A. Mangiatordi, in Y. Marion, F. Tassaux (éd.), *AdriAtlas et l'histoire de l'espace adriatique du VI^e s. a.C. au VIII^e s. p.C.*. Actes du colloque international (Roma, École française de Rome - Piazza Navona, 4-6 novembre 2013). Ausonius Scripta Antiqua. 79, Bordeaux 2015, 337-375 [ISBN: 978-2-35613-145-4 – ISSN: 1298-1990].
63. *Le lucerne tardo-antiche nel Museo Archeologico Oliveriano: riletture tipocronologiche*, in M. E. Micheli, A. Santucci (a cura di), *Lumina*. Convegno Internazionale di Studi (Urbino, Palazzo Albani, Aula Clemente XI – Pesaro, Biblioteca e Musei Oliveriani, 5-7 giugno 2013), Pisa 2015, 89-102 [ISBN: 978-884674339-8].
64. *Paesaggi costieri della Puglia centrale in età romana: profilo storico-archeologico*, in O. Albano (a cura di), *Riflessioni dalla Puglia*. VI, Capurso 2015, 50-83 [ISBN: 978-88-906716-9-2].
65. *An archaeometric study of Imperial oil clay lamps from Gnatia (Fasano-Brindisi, Southern Italy)*, con L. C. Giannossa, F. Mastrorocco, M. Pallara, R. Laviano, A. Mangone, in A. Laganà (a cura di), *Atti del XXVI Congresso della Divisione di Chimica Analitica della Società Chimica Italiana (Giardini Naxos [ME], 18-22 Settembre 2016)*, <P22> 187 [ISBN: 978-88-86208-91-8].
66. *L'iscrizione per Callitanus dal Genusinus ager*, in *Studi Bitontini* 101-102, 2016 [*Numero Speciale in ricordo di Felice Moretti*], con contributi di V. Sivo, L. Bertazzo, F. Cardini et alii], 113-119 [ISBN: 978-88-7228-815-3 – ISSN: 0392-1727].
67. *Bari nella Puglia centrale in età romana*, in L. Todisco (a cura di), *Bari romana*. *Studia Archaeologica*. 216, Roma 2017, 13-20, 100-101, 113-125 [ISBN: 978-88-913-1347-8].
68. *Disegno urbano*, in Todisco (a cura di), *Bari romana ... cit.*, 21-35, 101-104, 113-125.
69. 'Poedicularum oppida'. *Spazi urbani della Puglia centrale in età romana*. *Archaeopress Roman Archaeology*. 23, Oxford 2017 [ISBN: 978-1-78491-592 6 – ISBN: 978-1-78491-593-3 (e-Pdf) _ MONOGRAFIA].
70. *La collezione numismatica del Museo di Santa Scolastica – Bari*, con A. Travaglini et alii, in M. Caccamo Caltabiano (ed.), *Proceedings of The XV International Numismatic Congress* (Taormina, 21-25 September 2015). I-II, Roma-Messina 2017, 105-108 [ISBN: 978-88-94820-31-7].
71. *L'area della Basilica Episcopale di Gnatia: la documentazione numismatica*, con A. Travaglini et alii, in M. Caccamo Caltabiano (ed.), *Proceedings of The XV International Numismatic Congress* (Taormina, 21-25 September 2015). I-II, Roma-Messina 2017, 273-275 [ISBN: 978-88-94820-31-7].
72. *Regio II Apulia et Calabria. Genusia*, con A. Mangiatordi, in *Supplementa Italica*, n. s. diretta da S. Panciera. 29, Roma 2017, 11-36 [ISBN: 978-88-7140-821-7 –

ISSN: 0394-4824 - rivista ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1].

73. *New Channels, Creativity, EUD for creating Engaging Experiences of Cultural Heritage*, con C. Ardito, P. Buono, M. F. Costabile, R. Lanzilotti (the article provides the contribution presented in 2012 to the International Workshop 'Creative Design for Interdisciplinary Projects in Cultural Heritage' [CDCH '12], held in Innsbruck [Austria]), in *Studi Bitontini* 103-104, 2017, 189-194 [ISSN: 0392-1727].
74. *Lucerne fittili di età romana imperiale nella Apulia: stato degli studi e prospettive di ricerca*, in A. Bouet, C. Petit-Aupert (eds), *Bibere, Ridere, Gaudere, Studere, hoc est vivere. Hommages à Francis Tassaux. Mémoires*. 53, Bordeaux 2018, 223-229 [ISBN: 978-2-35613-215-4 – ISSN: 1283-2995].
75. *La collezione lychnologica del Museo Archeologico Santa Scolastica di Bari: considerazioni preliminari sulle lucerne romane*, in S. Biegert (ed.), *New perspectives on Roman pottery: regional patterns in a global empire. Acts of '30th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores'* (Lisbon, Portugal, 25th September-2nd October 2016). *RCRF Acta*, Bonn 2018, 321-330 [ISSN: 0484-3401 – rivista ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1].
76. *Ciclo di eventi del progetto 'ΕΛΑΙΑ ΟΛΕΑ ΟΛΙΒΑ'*, con Ch. Cannito, in *Studi Bitontini* 105-106, 2018, 145-148 [ISSN: 0392-1727].
77. *Aspetti delle produzioni agrosilvopastorali nella Puglia di età romana*, con A. Mangiatordi, in Fioriello, Tassaux (a cura di), *I paesaggi costieri ... cit.*, 149-181.
78. *Note sulle lucerne fittili di età imperiale nella Apulia*, in L. Chrzanovski, A. Nestorović, V. Vidrih Perko (eds.), *Ancient lamps from Balkans and beyond. Acts of the 4th International Lychnological Congress. In memory of Jean Bussièrè («Ex Oriente Lux»)*, Ptuj, 15th-19th of May, 2012). *Monographies Instrumentum*. 59, Montagnac 2019, 155-164 [ISBN: 978-2-35518-090-3 – ISSN: 1278-6371].
79. *La collezione di lucerne del Museo di Archeologia Urbana 'Fiorelli' di Lucera: rapporto preliminare*, in L. Chrzanovski (ed.), *Greek, Roman and Byzantine lamps from the Mediterranean to the Black Sea. Acts of the 5th International Lychnological Congress. In memory of Dorin Alicu («LVMEN!»)*, Sibiu, 15th-19th of September, 2015). *Monographies Instrumentum*. 63, Montagnac 2019, 38-55 [ISBN: 978-2-35518-095-8 – ISSN: 1278-6371].
80. *Rubi – Butuntum – Barium – Azetium – Genusia*, in R. Cassano, M. Chelotti, G. Mastrocinque (a cura di), *Paesaggi urbani della Puglia in età romana. Dalla società indigena alle comunità tardoantiche*. *Bibliotheca Archaeologica*. 55, Bari 2019, 268-399 [ISBN: 978-88-7228-433-8 – ISSN: 1724-8523 – DOI: <http://dx.doi.org/10.4475/433>].
81. *Città e territorio lungo la lama in età romana: il contesto di Butuntum*, con A. Mangiatordi, in A. Andreoli (a cura di), *Ambiente e società antica. Temi e problemi di geografia storica padano-adriatica*. Atti della Giornata Internazionale di Studi in ricordo di Nereo Alfieri (Ferrara, Biblioteca Comunale Ariosteia, 10 dicembre 2015) - Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria. Atti e Memorie, serie

- IV, XXV, 2019, 231-257 [ISBN: 978-88-88630-45-8 – ISSN: 0392-0313].
82. *Ceramic production of the Roman-age in Apulia: lychnological contexts*, in L. Chrzanovski, I. Zych (eds), *Ancient lamps from Spain to India. Trade, influences, local traditions*. Polish Archaeology in the Mediterranean. 28.1, Warsaw 2019, 181-215 [ISSN: 1234-5415 (print-original edition) - 2083-537X (online) – ISBN: 978-83-235-4922-2 (print) - 978-83-235-4930-7 (pdf online) – DOI: <https://doi.org/10.5604/01.3001.0013.7042>].
83. *Ciclo di eventi del progetto 'ΕΛΑΙΑ ΟΛΕΑ ΟΛΙΒΑ'*, con Ch. Cannito, in *Studi Bitontini* 107-108, 2019, 97-103 [ISSN: 0392-1727 – ISBN: 978-88-7228-949-5].
84. *Rinvenimenti e scavi di antichità in Terra di Bari nel Settecento*, con A. Mangiatordi, in C. Malacrino, A. Quattrocchi, R. Di Cesare (a cura di), *L'Antichità nel Regno. Archeologia, tutela e restauri nel Mezzogiorno preunitario*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, MArRC – Università-Aula Magna della Facoltà di Architettura, 26-29 aprile 2017). MArRC Convegni. 3, Reggio Calabria 2020, 267-274 [ISBN: 978-88-7221-979-9].
85. *Archeologia e paesaggio, ricerca e comunicazione: due contesti di studio in Puglia*, in C. D. Fonseca, I. Di Liddo (a cura di), *Viridarium Novum. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*. Leggi la Puglia. 47, Roma 2020, 678-689 [ISBN: 978-88-6577-477-5].
86. *Archeologia dei paesaggi e gestione del territorio: due contesti di studio nella Puglia centrale*, con I. Minervini, M. Pellegrino, in R. Perna, R. Carmenati, M. Giuliodori, J. Piccinini (a cura di), *Roma e il mondo adriatico. Dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio. I. Carte archeologiche, gestione del patrimonio e parchi archeologici*. Atti del Convegno Internazionale (Macerata, 18-20 maggio 2017). Collana di studi di archeologia e storia del Mediterraneo ΠΛΕΩΝ ΕΠΙ ΟΙΝΟΠΑ ΠΟΝΤΟΝ. I.1, Roma 2020, 233-249 [ISBN: 978-88-5491-037-9].
87. *Manifatture fittili nella Apulia et Calabria*, con A. Mangiatordi, in C. Viegas (ed.), *Marketing Roman pottery: economic relationships between local and imported products*. Acts of '31th Congress of the *Rei Cretariae Romanae Fautores*' (Cluj-Napoca, Romania, 23rd-30th September 2018). *RCRF Acta*. 46, Oxford 2020, 285-295 [ISSN: 0484-3401 – ISBN: 978-1-78969-748-3 / 978-1-78969-749-0 (ePdf) – ISSN-e: 2255-3924 – DOI: <http://dx.doi.org/10.32028/9781789697483-27> – rivista **ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1**].
88. *Ex oleo lux. Oil production and clay oil lamps in South-Eastern Italy in Late Republican period: themes and contexts*, in L. Chrzanovski, M. Ugarković (eds), *A "globalized" Antiquity: imports and local adaptations of mainstream lamp types. The examples of "Ephesos lamps" in the Mediterranean and Black Sea and of Roman "standard" types during the Early Imperial Period in Gaul*. Acta of the 6th and 7th Round Tables of the ILA (Athens, 15th of November 2019 and Geneva, 17th of February 2020) / Une antiquité "globalisée": importations et adaptations locales des "courants lychnologiques" dominants. Les exemples des "lampes d'Ephese" en Méditerranée et en Mer Noire et des types romains "standard" en Gaule durant le Haut Empire. Actes de la 6ème et de la 7ème Table-Ronde de l'ILA (Athènes, 15 novembre 2019 et Genève, 17 février 2020). Zbornik Instituta

- za Arheologiju. 16, Zagreb 2020, 89-133 [ISBN: 978-953-6064-56-4].
89. *Analysing, modelling and promoting tangible and intangible values of building heritage with historic flame lighting system*, con P. Lassandro, M. Lepore, M. Zonno, in *Journal of Cultural Heritage* 47, 2021, 166-179 [ISSN: 1296-2074 – DOI: <https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.09.013> – rivista **ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1**].
90. *Olio per lucerne. Contesti di studio nella Puglia di età romana*, in M. E. Micheli, A. Santucci (eds), *Luce in contesto. Rappresentazioni, produzioni e usi della luce nello spazio antico / Light in Context. Representation, Productions and Use of light Land in Ancient Spaces. Panel 3.17*. Direction by M. Bentz, M. Heinzemann, *Archaeology and Economy in the Ancient World*. 19th International Congress of Classical Archaeology (Cologne/Bonn-Germany, 22nd-26th May 2018). Vol. 19, Heidelberg 2021, 85-99 [ISBN: 978-3-948465-32-2 – eISBN: 978-3-948465-31-5 – DOI: <https://doi.org/10.11588/propylaeum.638>].
91. *Tra città e campagna: produzioni fittili nella Puglia di età romana*, con A. Mangiatordi, in D. Rigato, M. Mongardi, M. Vitelli Casella (a cura di), *Produzioni artigianali in area adriatica: manufatti, ateliers e attori (III sec. a.C. - V sec. d.C.)*. Atti della Tavola Rotonda Internazionale (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, 23-25 maggio 2019). *AdriAtlas*. 4 – Ausonius-PrimaLun@. 8, Bordeaux 2021, 33-60 [ISBN: 978-2-35613-409-7 – ISBN (*html): 978-2-35613-407-3.3 – ISBN (*pdf): 978-2-35613-408-0 – ISSN 2741-1818 – DOI: 10.46608/primaluna8.9782356134073.3 – Code CLIL: 4117; 3385].
92. *Manufatti fittili e indicatori per la tessitura dal territorio di Acquaviva delle Fonti*, con S. Capurso e M. de Sio, in Rigato, Mongardi, Vitelli Casella (a cura di), *Produzioni artigianali... cit.*, 343-354 [ISBN (*html): 978-2-35613-407-3.20 – DOI: 10.46608/primaluna8.9782356134073.20].
93. *Archeologia dei paesaggi nella Murgia meridionale: contesti di studio*, con A. Moro, in G. Fioretti (a cura di), *Beni Culturali in Puglia. Dialoghi multidisciplinari per la ricerca, la tutela e la valorizzazione*. Atti del I Convegno Nazionale (Bari, Fiera del Levante, Sala Conferenze-Padiglione 152 'Casa della Partecipazione della Regione Puglia', 16-17 settembre 2020), Milano 2021, 29-36 [ISBN: 979-12-200-9282-1].
94. *Ricostruzione 3D e studi storico-illuminotecnici della villa romana in Cala Paduano a Mola di Bari*, con P. Lassandro, M. Lepore, M. Zonno, in Fioretti (a cura di), *Beni Culturali in Puglia... cit.*, 349-356.
95. *Luce e olio tra antico e moderno*. Le mostre, i cataloghi. 11, Bari 2021 [ISBN: 978-88-7228-975-4 – ISSN: 2036-1041 – DOI: <http://dx.doi.org/10.4475/975> _ MONOGRAFIA].
96. *Acquaviva delle Fonti. Archeologia e territorio*. Bibliotheca Archaeologica. 60, Bari 2021 [ISBN: 978-88-7228-972-3 – ISSN: 1724-8523 – DOI: <http://dx.doi.org/10.4475/972> _ MONOGRAFIA].
97. *Scavi di Antichità e prassi della tutela in Terra di Bari nel Settecento*, con A. Mangiatordi, in *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité* 133.2, 2021,

- 487-518 [ISSN: 0223-5102 – DOI: <https://doi.org/10.4000/mefra.12479> – rivista **ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1**].
98. *Ciclo di eventi del progetto 'ΕΛΑΙΑ ΟΛΕΑ ΟΛΙΒΑ'*, con Ch. Cannito, in *Studi Bitontini* 111-112, 2021, 105-110 [ISSN: 0392-1727 – ISBN: 979-12-5995-003-4].
99. *Disamina critica-Recensione* di Luuk De Ligt, John Bintliff (eds), *Regional urban systems in the Roman world, 150 BCE - 250 CE*. Mnemosyne, Supplements. 431. Brill, Leiden-Boston 2020, con C.C. Ancona, Sergio Capurso, M.L. Dambrosio, in *Studi Bitontini* 111-112, 2021, 61-72 [ISSN: 0392-1727 – ISBN: 979-12-5995-003-4].
100. *Produzione ceramica in Puglia nell'età della romanizzazione*, in L. Rembart, A. Waldner (eds), *Manufacturers and Markets. The contributions of Hellenistic Pottery to Economies Large and Small*. Proceedings of the 4th Conference of IARPotHP - International Association for Research on Pottery of Hellenistic Period e. V. (Athens, Austrian Archaeological Institute – National Hellenic Research Foundation, November 2019, 11th-14th). IARPotHP 4, Wien 2022, 225-237.
101. *I. TRADIZIONE MEDITERRANEA. - Cultura elaiicola nel Mediterraneo antico: temi e contesti*, in Camposeo, Cannito, Fioriello (a cura di), *Storia e innovazione... cit.*, 10-19.
102. *Lo spazio funerario nella Puglia centrale nell'età della romanizzazione*, con A. Mangiatordi, in R. Perna, R. Carmenati, M. Giuliadori, J. Piccinini (a cura di), *Roma e il mondo adriatico. Dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio. II-III*. Atti del Convegno Internazionale (Macerata, 18-20 maggio 2017). Collana di studi di archeologia e storia del Mediterraneo ΠΛΕΩΝ ΕΠΙ ΟΙΝΟΠΙΑ ΠΟΝΤΟΝ. I.2-3, Roma c.s. [ISBN: 978-88-5491-037-9].
103. *Recensione* di L. De Ligt, J. Bintliff (eds), *Regional urban systems in the Roman world, 150 BCE-250 CE*. Mnemosyne. Supplements. 431, Leiden-Boston 2020, in *GNOMON* 94.3, 2022, c.s. [ISSN: 0017-1417 – rivista **ANVUR_fascia A_Area 10-sc 10/A1**].

DATI PERSONALI Il sottoscritto **Custode FIORIELLO** autorizza il trattamento dei propri dati personali secondo il DLgsv 30.06.2003 nr. 196 'Codice in materia di protezione dei dati personali' e s.m.i. nonché il Regolamento UE nr. 2016/679, consapevole che tali dati *supra* riportati verranno utilizzati nell'ambito del procedimento per il quale questa dichiarazione viene resa.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(D.P.R. 28.12.2000 nr. 445, artt. 19, 28, 46-47, 76)

Il sottoscritto Custode, Silvio, Carmelo FIORIELLO, a conoscenza di quanto prescritto dagli artt. 19, 28, 46-47, 76 del D.P.R. 28.12.2000 nr. 445 e s.m.i. sulle sanzioni penali cui può andare incontro nel caso di dichiarazioni non veritiere e di falsità e non autenticità negli atti,

d i c h i a r a

che, secondo i dati *supra* indicati, corrispondono a verità il percorso formativo espresso, l'impegno scientifico prodotto, le attività professionali condotte e le pubblicazioni elencate (edite secondo le previsioni di: DLgv Lgtz 31.08.1945 nr. 660; L 15.04.2004 nr. 106; DPR 03.05.2006 nr. 252).

Bari, 29.07.2022

Custode, Silvio, Carmelo FIORIELLO