PUBBLICAZIONI DI

FRANCESCO FIORENTINO

PROFESSORE EMERITO, GIÀ PROFESSORE ORDINARIO DI LETTERATURA FRANCESE (L-LIN/03)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

Balzac antimoderne ?, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 15 | 2025, online à partir du 15 novembre 2025. URL : http://journals.openedition.org/rief/15305; DOI : 10.4000/155j2. ISSN : 2240-7456

Balzac, Laterza, Bari-Roma 2025. ISBN 9788858158715

Patrizia Valduga et Francesco Fiorentino, *Retraduire Sade. Entretien avec Patrizia Valduga, par Francesco Fiorentino*, in «Acta fabula», vol. 26, n° 2, Entretiens, Février 2025, URL : https://www.fabula.org/revue/document19247.php, article mis en ligne le 01 février 2025, consulté le 28 février 2025, DOI : 10.58282/acta.19247

Differenti censure. A proposito di Madame Bovary *e oltre*, in F. Bazzano, S. Codena, A. Cozzi, L. Rodriguez Fernandez (a cura di), *Forme e conseguenze della censura nel testo letterario*, in «Il Confronto letterario», 2024, supplemento al n. 81, p. 13-22. ISSN 0394-994X

À la recherche d'une définition de l'érotisme moderne, in H. de Jacquelot, L. Norci Cagiano, A. M. Scaiola (a cura di), *Stendhal,* De l'Amour - *200 ans après*, Tab edizioni, Roma 2024, p. 291-304. ISBN 978-88-9295-889-0

Cura (con S. Brugnolo, G. Iotti, L. Pellegrini, S. Zatti) a AA. VV., *Letteratura ragione represso. Su Francesco Orlando (1934-2010)*, edizioni della Normale, Pisa 2024, ISBN 978-88-7642-770-1

Una nuova morale erotica. Lettura di Manon Lescaut, in D. Canfora, N. De Benedetto e P. Laskaris (a cura di), *Aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas clara. Pur nelle tenebre, bella/chiara, pur tra le stelle – Scritti in ricordo di Ines Ravasini*, Edizioni di pagina, Bari 2023, p. 349-354. ISBN 978-88-7470-985-4

Molière Troisième République. Le cas Brunetière, in «Studi Francesi», vol. 200, maggio-agosto 2023, p. 298-303. ISSN 0039-2944

Introduzione e cura (con M. G. Porcelli) a *Il comico e il tragico a teatro nel secolo del serio*, Pacini, Pisa 2023, p. 9-18. ISBN 979-12-5486-211-7

Paradossi della seduzione libertina, in A. Di Benedetto, A. R. Daniele, T. Ragno (a cura di), *Il discorso della seduzione dall'antichità all'età contemporanea*, Unior Press, Napoli 2022, p. 201-214. ISBN 978-88-6719-271-7

La transaction et la morale balzacienne, dans « Revue Balzac », n. 5, 2022, *La morale/Morality*, p. 29-40. ISSN 2649-2571

Una poesia per Mimmo, in M. Sajous et M. Delon (dir.), *Calligraphies-Calligrafie. Per Mimmo D'Oria*, Alliance Française Bari, Bari 2021, p. 166. ISBN 9-788867-175734

Analisi di 10 traduzioni italiane di À une passante, in M. Delon e M. Sajous (a cura di), *Des photographes lisent Baudelaire*, Alliance Française, Bari 2021.

Il serio e il tragico. Appunti balzachiani e flaubertiani, in F. de Cristofaro e S. Ercolino (a cura di), *Critica sperimentale. Franco Moretti e la letteratura*, Carocci, Roma 2021, p. 211-219. ISBN 978-88-290-0445-4

Pères et fils, selon Balzac, in I. Leoni e T. Lussone (a cura di), *Le Père comme métaphore. Représentations de l'instance paternelle dans la littérature française moderne*, Pisa University Press, Pisa 2021, p. 89-101. ISBN 978-88-3339-493-0

Il potere spassionato. Corneille, Molière, Racine e altri tre saggi teatrali, ETS, Pisa 2020. ISBN 978-8846759634

Cura (con L. Zoppelli) a F. Orlando, *Su Wagner e altri scritti di teatro musicale*, Pacini, Pisa 2020. ISBN 978-88-6995-804-5

Intention, motivation, délibération. Exemples stendhaliens et balzaciens, in *Fabula / Les colloques*, Raisons d'agir : les passions et les intérêts dans le roman français du XIXe siècle, URL : http://www.fabula.org/colloques/document6724.php, page consultée le 21 novembre 2020.

La France Louis-Philippe et le charme de Valérie, in L. Pietromarchi e A. Silvestri (a cura di), *Séduction et vengence:* La Cousine Bette *de Balzac. Cinq léçons*, RomaTrePress, Roma 2020, p. 11-22. ISBN 979-12-80060-37-2
URL:http://romatrepress.uniroma3.it/libro/seduction-et-vengeance-la-cousine-bette-de-balzac/

La metamorfosi del comico, in F. Fiorentino (a cura di), *Teorie del comico*, in «SigMa» [online], n. 3, 2019, p. 467-484. ISSN: 2611-3309
URL: http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6585

La Vendetta. Un motivo non raciniano, in «Testo&Senso» [online], n. 20, 2019, p. 91-99. ISSN: 2036-2293
URL: http://testoesenso.it/article/view/533

Uno studioso poliedrico/Un savant éclectique, in AA. VV., *Omaggio a d'Alembert/Hommage à d'Alembert*, Fondazione Dioguardi, Bari 2019, p. VI-IX.

Primato del racconto e riflessione autoriale in Balzac. Un esempio: la fraternità, in G. Iotti (a cura di), *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, Pacini, Pisa 2019, p. 49-64. ISBN 978-88-6995-658-4

Introduction, dans S. Lorusso (textes réunis par), *Violence des sentiments et violence de l'histoire. Le roman français à l'orée du XIXe siècle*, ETS, Pisa 2019, p. 43-58. ISBN 978-884675666-4

F. Fiorentino et M. Pavesio, *Tryptique sur la comédie*, dans « Dix-septième siècle », n. 281, 2018/4, p. 611-621. ISSN 0012-4273

Les figures de l'énonciation narratives. Ou comment peut-on échapper au Naturalisme ?, dans M.-B. Bat, P. Glaudes et É. Sermadiras (sous la direction de), *Les Paradoxes d'Octave Mirbeau*, Classiques Garnier, Paris 2018, p. 15-27. ISBN 978-2-406-08700-7

Introduction et notes à Balzac, *Les Martyrs ignorées*, Manucius, Paris 2018. ISBN 978-2-84578-698-1

A. Gargano, F. Fiorentino et P. Amalfitano, *Francesco Orlando, Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme, a cura di Stefano Brugnolo, Luciano Pellegrini, Valentina Sturli*, in «SigMa» [online], n. 1, 2017, p. 565-584. ISSN: 2611-3309
URL: http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/5965/6528.

La seduzione aristocratica e il contratto borghese, in P. Amalfitano (a cura di), *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, vol. I, Pacini, Pisa 2017, p. 565-577. ISBN 978-88-6995-415-3

Umorismo e logica onirica. Plume *di Michaux*, in S. Nienhaus e S. Valerio (a cura di), *L'umorismo tra le due guerre*, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2017, p. 91-107. ISBN 978-88-8431-686-8

La Femme abandonnée o La donna che visse due volte (sempre lo stesso trauma), in L. Dolfi, M. C. Ghidini, A. Pessini e E. Pessini (a cura di), *Libri e lettori (tra autori e personaggi). Studi in onore di Mariolina Bertini*, Nuova Editrice Berti, Parma 2017, p. 159-164. ISBN 978-88-7364-718-8

Quanti minori. Una modesta proposta di classificazione, in S. Sbarra (a cura di), *I personaggi minori. Funzioni e metamorfosi di una tipologia del romanzo moderno*, Pacini, Pisa 2017, p. 45-60. ISBN 978-88-6995-337-8

Quatre modèles de moralité romanesque à l'orée du XIX^e^ siècle, dans M. Bertrand et P. Tortonese (dir.), *Le Bien. Édification, exemple et scandale dans le roman du XIX^e^ siècle*, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris 2017, p. 47-55. ISBN 978-2-87854-710-8

Le virtù borghesi. Molière, Le Bourgeois gentilhomme, in F. de Cristofaro et M. Viscardi (a cura di), *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziosi*, Donzelli, Roma 2017, p. 211-218. ISBN 978-88-6843-656-8

L'Avare. *L'Amour de l'argent, comique du désordre moral*, dans « Mythologie(s) », Hors-série n° 16, *Molière : Un rire sans rides*, 2017, p. 72-75. ISSN 2430-1914

Modèles historiques du comique littéraire, dans J. Berchtold et P. Frantz (dir.), *L'Atelier des idées. Pour Michel Delon*, PUPS, Paris 2017, p. 177-188. ISBN 979-10-231-0570-4

Commento al primo Atto del Cid, in P. Bertone, A. Corea e D. Gavrilovich (a cura di), *Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, UniversItalia, Roma 2016, p. 159-169. ISBN 978-88-6507-826-6

La felicità nel crimine e l'innocenza perseguitata. Appunti di un dibattito, in S. Fornasiero e S. Tamiozzo (a cura di), *Studi sul Sette-Ottocento offerti a Marinella Colummi*, Edizioni Ca' Foscari-Digital Publishing, Venezia 2015, p. 69-78. ISBN 978-88-6969-006-8

L'amor proprio e gli altri. Amicizia, contratto e fraternità, in M. Pirro, P. Gallo e U. Reeg (a cura di), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2015, p. 97-105. ISBN 9788857528861

Comique et autobiographique dans les contes de Sade, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 5|2015, online à partir du 15 décembre 2015. URL : http://rief.revues.org/1055 ; DOI : 10.4000/rief.1055. ISSN 2240-7456

*A proposito dell'*Avaro *di Molière*, in Henry Fielding, *The Miser/L'Avaro,* a cura di P. Pepe, Aracne, Roma 2015, p. 57-62. ISBN 978-88-548-7763-4

Ambition. The Red and the Black, in «New Left Review», vol. 90, November-December 2014. ISSN 0028-6060

Il servo coadiuvante nel teatro di Molière. Mascarille e Scapin, in «Studi Francesi», vol. 173, maggio-agosto 2014, p. 249-256. ISSN 0039-2944

Illusioni perdute - Balzac, voce di dizionario in P. Boitani e M. Fusillo (a cura di), *Letteratura Europea*, vol. IV Capolavori, Utet, Torino 2014, p. 285-290. ISBN 9788802087351

Tartufo - Molière, voce di dizionario in P. Boitani e M. Fusillo (a cura di), *Letteratura Europea*, vol. IV Capolavori, Utet, Torino 2014, p. 167-171. ISBN 9788802087351

L'immagine di Ottaviano nella tragedia francese del primo Seicento, in E. Schulza-Busacker e V. Fortunati (a cura di), *Par les siècles et par les genres*, Classiques Garnier, Paris 2014, p. 315-322. ISBN 978-2-8124-2583-7

La teoria come soluzione di problemi, in P. Amalfitano e A. Gargano (a cura di), *Sei lezioni per Francesco Orlando. Teoria ed ermeneutica della letteratura*, Pacini, Pisa 2014, p. 95-101. ISBN 978-88-6315-711-6

Conversation avec Anna Boschetti, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 4 | 2014, online à partir du 15 décembre 2014. URL : http://rief.revues.org/662. ISSN 2240-7456

« Voudrais-tu qu'à mon âge / Je fisse de l'amour le vil apprentissage ? », (*Bajazet, I, i, vv. 177-178*), in B. Papasogli, *Un verso di Racine*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2013, p. 69-77. ISBN 978-88-6372-427-1

Molière o l'estensione del dominio del comico, in Molière, *Teatro*, a cura di F. Fiorentino, Bompiani, Milano 2013, p. IX-XLVI. ISBN 978-88-452-7453-4

Le paradoxe de Maistre, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 3 | 2013, online à partir du 15 décembre 2013. URL : http://rief.revues.org/204 ; DOI : 10.4000/rief.204. ISSN 2240-7456

Conversation avec Paolo Tortonese, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 3 | 2013, online à partir du 15 décembre 2013. URL : http://rief.revues.org/258. ISSN 2240-7456

Sulla difficoltà di raccontare una battaglia. Balzac, Stendhal, de Maistre, in AA. VV., *I Pensieri dell'istante. Scritti per Jacqueline Risset*, Editori Riuniti, Roma 2012, p. 197-206. ISBN 978-88-359-9171-7

Le scandale de Célestine, dans « Littératures », vol. 64 *Octave Mirbeau romancier, dramaturge et critique*, 2011, p. 63-72. ISSN 0563-9751

Adolphe *entre morale et sentiment*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 1 | 2011, online dal 15 décembre 2011. URL : http://rief.revues.org/931 ; DOI : 10.4000/rief.931. ISSN 2240-7456

In memoria di Francesco Orlando, in «Studi francesi», vol. 163, maggio-agosto 2011, p. 138-140. ISSN 0039-2944

L'École des ménages. *Un'occasione mancata per il teatro francese dell'Ottocento*, in G. Bosco, M. Pavesio e L. Rescia (a cura di), *Contatti passaggi metamorfosi. Studi di Letteratura francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2010, p. 259-268. ISBN 9788863722482

Le stagioni del poliziesco, in A. Castoldi, F. Fiorentino e G. Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondatori, Milano-Torino 2010, p. 3-19. ISBN 9788861594944

Il Corpo criminale, in A. Castoldi, F. Fiorentino e G. Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2010, p. 67-72. ISBN 9788861594944

La Sessualità dell'investigatore, in A. Castoldi, F. Fiorentino e G. Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondatori, Milano-Torino 2010, p. 297-301. ISBN 9788861594944

La Transazione come lieto fine. A proposito di Le Colonel Chabert, in G. Sertoli, C. Vaglio Marengo e C. Lombardi (a cura di), *Comparatistica e intertestualità: studi in onore di Franco Marenco*, t. I, Edizione dell'Orso, Alessandria 2010, p. 633-639. ISBN 978-88-6274-186-6

Wann-Chlore *et l'esthétique du roman sentimental*, dans P. Oppici et M. Bertini (dir.), Wann-Chlore. *Le dernier roman de jeunesse de Balzac*, Peter Lang, Berna 2008, p. 61-70. ISBN 978-3-03911-592-1

Il teatro francese del Seicento, Laterza, Roma-Bari 2008. ISBN 978-88-420-8566-9

Il romanzo Secondo Impero, in A. M. Scaiola (a cura di), *Il romanzo francese dell'Ottocento*, Laterza, Roma-Bari 2008, p. 37-69. ISBN 978-88-420-8565-2

Premessa e cura a G. Merlino, L. Pietromarchi e P. Toffano, *Tre saggi su Flaubert*, Bulzoni, Roma 2008. ISBN 978-88-7870-306-3

Rêve exotique et récit onirique. Aziyadé *de Pierre Loti*, in P. Amalfitano e L. Innocenti (a cura di), *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, vol. I, Bulzoni, Roma 2007, p. 475-491. ISBN 978-88-7870-212-7

L'insegnamento della letteratura. Le responsabilità della situazione presente, in P. Tamassia (a cura di), *A che serve la letteratura? (e il suo insegnamento)*, Lisi, Taranto 2007, p. 95-101. ISBN 978-88-88834-05-2

Luchino Visconti: variazioni francesi di un motivo fondamentale, in AA. VV., *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, vol. II, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze 2007, p. 1519-1526. ISBN 978-88-8450-223-0

Eloquenza e omicidio. Medea nel Seicento francese, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», vol. LIX, fasc. 4, ottobre-dicembre 2006, p. 415-423. ISSN 0391-2108

La Tragédie de la Communication. Lecture de Bérénice, dans « Cahiers de Littérature française », vol. IV *Racine*, F. Fiorentino et G. Violato (dir.), University Press-L'Harmattan, Bergamo-Torino 2006, p. 141-156. ISBN 978-88-95184-13-5

Province, mondanité, cohabitation. Notes sur l'espace romanesque chez Balzac, dans « Cahiers de Littérature française », vol. I, University Press-L'Harmattan, Bergamo-Torino 2005, p. 71-82. ISBN 978-88-87445-63-3

Introduction, dans F. Fiorentino et M. Delon (dir.), *Deux Siècles de* Liaisons Dangereuses, Lisi, Taranto 2005, p. 7-11. ISBN 88-88834-04-4

Da Scribe a Verdi: il Gustavo censurato, in *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, Edizione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, Bari 2005, p. 17-21.

L'aristocratico, l'ebreo, il nemico, in AA. VV., *Studi in memoria di Giampiero Posani*, Università "L'Orientale", Napoli 2004, p. 213-221.

Introduzione, in Mérimée, *Carmen,* Marsilio, Venezia 2004, p. 9-29. ISBN 88-317-8392-0

Cattivi romanzeschi tra Settecento e Ottocento, in F. Moretti (a cura di), *Il Romanzo*, vol. IV, Einaudi, Torino 2003, p. 565-588. ISBN 88-06-15-293-9

Enseignement et Révélation. Stendhal et Balzac, dans J.-L. Diaz et A. Guyaux (dir.), *Illusions perdues*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Paris 2003, p. 137-148. ISBN 2-84050-310-7

Tragico dell'eccesso e umorismo tragico. Balzac e Flaubert, in P. Toffano (a cura di), *Il tragico nel romanzo moderno*, Bulzoni, Roma 2003, p. 55-70. ISBN 88-8319-848-4

Le récit anti-épique. L'enlèvement de la redoute, dans « Revue de Sciences humaines », n° 270, 2003, p. 27-37. ISSN 0035-2195

Introduzione, in Mirbeau, *Il reverendo Jules*, Marsilio, Venezia 2003, p. 7-32. ISBN 88-317-8193-6

Pamela *a teatro, Una crisi dei rapporti tra il romanzo e la scena*, in AA. VV., *Da Molière a Marivaux*, PLUS, Pisa 2002, p. 123-130. ISBN 88-8492-069-8

Au commencement, la maison. Un incipit balzacien, dans F. Fiorentino (dir.), *Début et fin dans la narration balzacienne,* Lisi, Taranto 2002, p. 99-110.

L'ambizione: Il rosso e il nero *(Stendhal, 1830)*, in F. Moretti (a cura di), *Il Romanzo*, vol. I, Einaudi, Torino 2001, p. 409-418. ISBN 88-06-15290-4

La Duchesse de Langeais *et la critique de la passion romantique*, dans « L'Année balzacienne », n° 1, 2000, p. 223-229. ISSN 0084-6473

Introduzione, traduzione e commento a La Rochefoucauld, *Massime*, Marsilio, Venezia 2000. ISBN 88-317-7553-7

Introduzione, in Balzac, *Su Stendhal*, Lisi, Taranto 2000, p. 9-27.

Introduzione, in Zola, *Racconti*, Palomar, Bari 1998, p. 17-28. ISBN 88-87467-09-9

Raccontare il medio: il personaggio ridicolo-patetico, in F. Fiorentino e L. Carcereri (a cura di), *Il personaggio romanzesco. Teoria e storia di una categoria letteraria*, Bulzoni, Roma 1998, p. 69-91. ISBN 88-8319-261-3

Il ridicolo nel teatro di Molière, Einaudi, Torino 1997. ISBN 88-06-14471-5

Per l'interpretazione di una didascalia del Britannicus, in S. Carandini (a cura di), *Chiarezza e Verosimiglianza. La fine del dramma barocco*, Bulzoni, Roma 1997, p. 113-126. ISBN 88-8319-120-X

Introduzione, in Balzac, *Splendori e Miserie delle cortigiane*, Bur, Milano 1997, p. 5-13. ISBN 88-17-17130-1

Introduzione e cura a AA. VV., *Raccontare e descrivere. Lo spazio nel romanzo dell'800*, Bulzoni, Roma 1997, p. 9-19. ISBN 88-8319-047-5

Introduzione, in Balzac, *La Duchessa de Langeais,* Marsilio, Venezia 1996, p. 9-23. ISBN 88-317-5957-4

Introduzione, in Balzac, *Illusioni perdute*, Bur, Milano 1995, p. 5-19. ISBN 88-17-17056-9

Introduzione, in Balzac, *Papà Goriot,* Bur, Milano 1994, p. 5-29. ISBN 88-17-17008-9

Dalla pensione Vauquer al condominio: un topos del romanzo realista, in «Il Confronto letterario», Supplemento al n° 20, 1994, p. 27-35. ISSN 0394-994X

«Véritables Précieuses» e *«Précieuses ridicules»*: *Interpretazione di un passo controverso delle* Précieuses ridicules, in «Contesti», anno VII, n. 5-6, 1994, p. 233-247. ISSN 1126-2133

Insegnamento e Rivelazione. Stendhal e Balzac, in F. Fiorentino (a cura di), *Realismo e effetti di realtà*, Bulzoni, Roma 1993, p. 45-55. ISBN 88-7119-575-2

Introduzione, in Balzac, *La Musa del dipartimento*, Marsilio, Venezia 1992, p. 9-23. ISBN 88-317-5633-8

Introduzione e cura di P. Amalfitano, F. Fiorentino e G. Merlino a AA. VV., *Il romanzo sentimentale*, Edizioni Studio Tesi, Pordenone 1990, p. IX-XX. ISBN 88-7692-233-4

I luoghi del romanzo: scene di provincia in Balzac, in «L'asino d'oro», anno I, n° 2, 1990, p. 29-42. ISSN 1126-7453

Introduzione a Balzac, Laterza, Roma-Bari 1989. ISBN 88-420-3443-6

Introduzione e commento a Balzac, *Saggi letterari della « Revue parisienne »*, Pacini, Pisa 1988.

Luoghi del romanzo storico francese (1820-1835), in AA. VV., *Storie su storie. Indagine sui romanzi storici (1814-1840),* Neri Pozza, Vicenza 1985, p. 145-184.

Introduzione, in Balzac, *La casa del gatto che gioca e altri racconti*, Guida, Napoli 1984, p. 5-15. ISBN 88-7042-309-3

Dalla Geografia all'autobiografia. Viaggiatori francesi in Levante, Antenore, Padova 1982.

Introduzione e cura a Guy de Maupassant, *Racconti di maternità*, p. 7-22, Liguori, Napoli 1978.

I gendarmi e la macchia. L'esotismo nella narrativa di Mérimée, Liviana, Padova 1978.

Il compromesso con la realtà nei Faux-Monnayeurs *di Gide*, in «Micromégas», anno IV, n° 3, settembre-dicembre 1977, p. 29-44. ISSN 0391-660X

Le figure di stornamento in un racconto di Balzac, in «Strumenti critici», anno IX, vol. 26, fascicolo I, febbraio 1975, p. 31-49. ISSN 0039-2618