Curriculum vitae di

Francesco Fiorentino

Professore Emerito, già Professore Ordinario di Letteratura francese (L-LIN/03)
Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Francesco Fiorentino, nato a Napoli il 10 giugno 1950, si è laureato in Lettere all'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con Francesco Orlando. Dopo avere insegnato a Venezia, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Ca' Foscari", dal 1987 è stato professore ordinario di Letteratura francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bari, poi Dipartimento di *Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate*, di cui è stato direttore dal 22/07/2016 al 14/12/2018 e, in quanto decano, dal 1/10/2019 al 5/11/2019. Nel 2021 gli viene conferito il titolo di Professore Emerito.

La ricerca di F.F. ha seguito varie direzioni:

1. Il teatro classico francese: i risultati maggiori sono rappresentati dal volume einaudiano sul ridicolo nel teatro di Molière, dalla Storia del teatro francese del Seicento pubblicata per i tipi di Laterza, dall'edizione italiana del Teatro di Molière per Bompiani, dal volume dedicato al Teatro di Corneille, Molière e Racine per ETS. Ha pubblicato, inoltre, saggi sul teatro di Racine di cui ha curato un numero monografico dei «Cahiers de Littérature Française».

2. La narrativa francese della prima metà dell'Ottocento. Attraverso l'analisi delle opere di romanzieri maggiori (Balzac, Stendhal, Mérimée) e minori ha cercato di individuare alcune tipologie narrative (romanzo storico, di costume, nero...) e tematiche (la provincia, il privato, il processo...) dominanti in quell'epoca, avvalendosi di una strumentazione narratologica aggiornata. A tali argomenti ha dedicato monografie e articoli apparsi in riviste italiane e francesi.

3. I viaggiatori francesi in Terra Santa dalla fine del Seicento all'Ottocento.

4. La narrativa francese del Secondo Impero e della Terza Repubblica.

5. Il romanzo poliziesco a partire da fine Ottocento sino agli anni Ottanta del Novecento.

6. Le teorie del comico e i generi letterari.

7. Il romanzo libertino francese.

Incarichi di insegnamento presso istituzioni culturali e altri atenei nazionali e stranieri

Dal 15/05/2014 al 31/05/2014 – Professore invitato presso la Scuola di Studi Superiore "Giacomo Leopardi", Macerata.

Dal 01/03/2011 al 30/06/2011 – Professeur invité presso la Sorbonne - Paris IV.

Dal 21/06/2009 al 3/07/2009 – Seminari nel corso "Vittore Branca" presso la Fondazione Cini, Venezia.

Dal 01/03/2008 al 31/07/2008 – Professore invitato presso l'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli.

All'estero ha fatto parte di *jurys* di Dottorato di Ricerca presso la Sorbonne, l'Université Catholique de Louvain, l'Université de Strasbourg.

Incarichi di valutazione della ricerca

Per l'Abilitazione Scientifica Nazionale 2016-2018 è Presidente della Commissione per il settore concorsuale 10/H1.

Per la VQR (Valutazione della Qualità della Ricerca) 2011-2014, l'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca) lo nomina Vice-coordinatore per tutta l'area 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche); Coordinatore del SUB-GEV3 (Lingue e letterature straniere e Comparatistica); GEV per i settori L-LIN/03 (Letteratura francese), L-LIN/04 (Lingua e traduzione francese), L-FIL-LET/14 (Critica letteraria a Letterature comparate), L-LIN/17 (Lingua e Letteratura romena), L-LIN/21 (Slavistica).

Valuta progetti di ricerca di Università italiane e, per incarico ministeriale, progetti nell'ambito dei programmi "Futuro in Ricerca" e "Rita Levi-Montalcini".

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali

Dal 2019 – Membro del comitato scientifico della collana «LUM - Letteratura Universale Marsilio», presso l'editore Marsilio (Venezia). Dal 1989 al 2018 - Direttore della collana «I Fiori Blu» sempre presso l'editore Marsilio (Venezia).

Dal 2019 – Membro del comitato editoriale della rivista «Il Confronto letterario» (Rivista di classe A).

Dal 2019 – Membro del comitato scientifico della rivista «*In*Verbis» (Rivista di classe A).

Dal 2018 – Membro del comitato scientifico della rivista «The Balzac Review/Revue Balzac».

Dal 2017 – Membro del comitato scientifico della rivista «Sig.Ma».

Dal 2016 – Membro del comitato scientifico degli «Annali di Ca' Foscari». Serie Occidentale.

Dal 2015 – Coordinatore del gruppo di studiosi che lavora all'edizione italiana di un corpus di romanzi libertini francesi che sarà pubblicato prossimamente da Bompiani.

Dal 2015 – Condirettore della collana «Mercurio. Studi di Cultura Europea», presso l'editore Claudio Grenzi (Foggia).

Dal 2011 – Fondatore e Direttore della rivista «Revue italienne d'études françaises» (ISSN: 2240-7456, Rivista di classe A).

Dal 2011 al 2013 – Coordinatore del gruppo di studiosi che ha lavorato all'edizione italiana del *Teatro* di Molière pubblicata da Bompiani (Milano) nel 2013.

Dal 2008 al 2012 – Direttore della serie «Istituzioni di Letteratura francese» presso l'editore Laterza (Roma-Bari).

Dal 2005 – Membro del comitato editoriale della rivista «Cahiers de littérature française».

Dal 2002 al 2007 – Direttore della collana «Palazzo Ateneo» presso l'editore Lisi (Taranto).

Dal 1990 al 2010 – Condirettore della collana «Studi di Letteratura comparata e Teatro» dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Bulzoni (Roma).

Dal 1997 al 1998 – Condirettore della collana «Biblioteca francese» presso l'editore Unipress (Padova).

Direzione di enti

Dal 1/10/2019 al 5/11/2019 – Direttore del Dipartimento di *Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate* in quanto Decano.

Dal 22/07/2016 al 14/12/2018 – Direttore del Dipartimento di *Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate* (dal 26/05/2016 ne faceva funzione in quanto Decano).

Aprile 2011 - novembre 2016 – Direttore della Scuola di Dottorato di Ricerca *Arti, Letterature e Lingue italiana ed europee*. Dottorato poi denominato *Scienze letterarie, linguistiche e artistiche*, poi denominato *Scienze filologiche, letterarie, storiche e artistiche*, poi denominato *Letterature, Lingue e Filologie moderne*.

Dal 2003 al 2009 – Presidente del Seminario di Filologia Francese.

Dal 1988 – Membro del direttivo dell'Associazione "Sigismondo Malatesta". Dal 2025 è partner e membro del direttivo della Fondazione "Sigismondo Malatesta".
.

Affiliazioni a società scientifiche

Socio fondatore dell'Associazione "Sigismondo Malatesta" (dal 2025 Fondazione), di cui co-dirige i Colloqui internazionali di Letteratura, organizzati annualmente presso la Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

Membro per cooptazione della Société d'Histoire Littéraire de la France.

Socio del Seminario di Filologia Francese e della SUSLLF (Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese).

Fa parte del Consiglio scientifico del Centro di Ricerca interuniversitario «Argo».

Fa parte del Comité scientifique de la Société Chateaubriand

Responsabilità scientifiche in progetti di ricerca nazionali e internazionali e Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

2019 – Vincitore di un progetto di ricerca AIM (PON-Ricerca e Innovazione 2014-2020).

2018/2019 – Responsabile scientifico del gruppo di ricerca *La figura dell'aristocratico nel romanzo e nel teatro francesi dell'Ottocento*, finanziato con fondi di Ateneo.
2017/2020 – Componente del gruppo di ricerca *Tragico e comico nel canone critico, letterario e teatrale ottocentesco francese (1802-1914)*, finanziato con fondi di Ateneo.

2015/2017 – Fa parte del gruppo di ricerca *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere e forme del narrare nel romanzo moderno*, coordinatore nazionale Gianni Iotti, Università degli Studi di Pisa.

2013 – Referente del progetto *La storia letteraria in laboratorio: corpora, analisi, teoria* per il bando "Messaggeri della conoscenza 2012".

2012/2013 – Coordinatore nazionale del gruppo di ricerca *Teorie del comico*. Responsabili locali: Silvia Carandini (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") e Antonio Gargano (Università degli Studi di Napoli "Federico II").

2008/2009 – Coordinatore Scientifico nazionale del programma di ricerca Prin finanziato *Voci per un dizionario critico del genere poliziesco francofono* (Sedi: Bari, Bergamo, Palermo).

2002/2004 – Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca Prin finanziato *Presenze dell'Oriente nella letteratura francese dell'Ottocento: dal racconto di viaggio al romanzo* (Sedi: Venezia, Bari, Napoli "L'Orientale").

1998/2000 – Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca Prin finanziato *Modelli della Commedia postmolieriana* (Sedi: Pisa, Bari, Roma - Università "La Sapienza").

Direzione di convegni internazionali

6-7 novembre 2025 – Fa parte del Comitato scientifico del Colloque international *Pour une esthétique de la paix*, organizzato dal Seminario di Filologia Francese, presso la Fondazione Primoli, Roma.

30-31 maggio 2025 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *«Preferirei di no». L'accidia nel romanzo moderno*, convegno annuale della Fondazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

31 maggio-1 giugno 2024 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *Fortunes and Misfortunes. Ascesa sociale e decadenza nel romanzo moderno*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

26-27 maggio 2023 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *Il senso di colpa dal mito antico al romanzo moderno*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

27-28 maggio 2022 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *La gelosia. Metamorfosi di un'ossessione nel romanzo moderno*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

28-29 maggio 2021 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *L'inverosimile realistico e le coincidenze impossibili. Quando il racconto diventa immotivato, incoerente, improbabile*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

6-7-8 maggio 2021 – Condirezione del Convegno internazionale *Letteratura Ragione Represso. L'eredità critica di Francesco Orlando*, presso l'Università degli Studi di Pisa. En ligne.

14-15 novembre 2019 – Condirezione del Convegno internazionale *La vérité et ses ruses : stratégies du dévoilement dans le discours littéraire*, presso le Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e Federico II.

31 maggio - 1° giugno 2019 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *Esercizi di ermeneutica. Teorie della letteratura e strumenti critici a confronto*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

4-5 aprile 2019 – Condirezione del Convegno internazionale *Les chemins de l'imperfection. Reconfiguration d'un paradigme moderne*, presso l'Università degli Studi di Palermo.

14-15 marzo 2019 – Condirezione del Convegno internazionale *Il padre come metafora – Rappresentazioni dell'istanza paterna nella letteratura francese moderna / Le père comme métaphore – Représentations de l'instance paternelle dans la littérature française moderne*, presso l'Università degli Studi di Pisa.

25-26 maggio 2018 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *Il caso e la necessità. Arbitrarietà del racconto e criteri di verosimiglianza tra teoria e storia letteraria*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

26-27 maggio 2017 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *Le maschere del picaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

4-5 maggio 2017 – Condirezione della Giornate di Studi internazionali *Caso e Letteratura*, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

24-25 novembre 2016 – Condirezione del Convegno internazionale *Figure letterarie dell'odio*

- *Retorica e semantica di un sentimento pubblico / Figures littéraires de la haine - Rhétorique et sémantique d'un sentiment public*, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, in collaborazione con il Seminario di Filologia Francese.

27-28 maggio 2016 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *Il pensiero e l'emozione. La rappresentazione del sogno nella letteratura*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

12-13 maggio 2016 – Fa parte del Comité scientifique du Colloque international *Balzac penseur ?*, tenutosi a Roma, presso il Centro di Studi italo-francesi e l'Università degli Studi Roma Tre [Colloque organisé avec le soutien de : Dipartimento di Scienze Politiche (Università degli Studi Roma Tre), Centro di Studi italo-francesi (Università degli Studi Roma Tre), Institut français Italia, Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^{e} siècle (CRP 19) de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma (CERILAC) de l'Université Paris-Diderot 7, Groupe International de Recherches Balzaciennes (GIRB) de l'Université Paris-Diderot 7, Seminario di Filologia Francese].

28-29 aprile 2016 – Fa parte del Comitato scientifico delle Giornate di studi internazionali *Critica genetica: Storia, metodi, corpus*, Università degli Studi di Palermo [Comité scientifique: Paolo D'Iorio, Daniel Ferrer, Francesco Fiorentino, Maria Teresa Giaveri, Almuth Grésillon, Jacques Neefs, Florence Pellegrini, Daniela Tononi, Philippe Willemart; Colloque organisé avec le soutien de: Université Bordeaux Montaigne, Universidade de São Paulo Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Institut des Textes et École normale supérieure Manuscrits Modernes, Centre National de la Recherche Scientifique, École normale supérieure].

1-2 febbraio 2016 – Direzione del Colloquio internazionale *Rappresentazioni letterarie e teatrali del Borghese*, tenutosi a Giovinazzo (Ba).

3-4 dicembre 2015 – Condirezione del Convegno internazionale *Les Romanciers oubliés des années Trente*, Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Seminario di Filologia Francese.

29-30 maggio 2015 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *I personaggi minori. Funzioni e metamorfosi di una tipologia nel romanzo moderno*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

15-16 gennaio 2015 – Direzione del Convegno internazionale *Riflessi della guerra nelle letterature europee. 1914-1918*, tenutosi a Giovinazzo (Ba).

20-21 novembre 2014 – Fa parte del Comitato scientifico del Convegno internazionale

Détours dell'errore, Università degli Studi di Bergamo, in collaborazione con il Seminario di Filologia Francese.

3-6 giugno 2014 – Direzione della Summer school *L'intimo e il privato* del Dottorato di Ricerca in *Scienze filologiche, letterarie, storiche e artistiche*, dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, presso il Castello di Conversano (Ba).

30-31 maggio 2014 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *Alla ricerca di forme nuove. Il modernismo nelle letterature del primo '900*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

5-7 giugno 2013 – Direzione della Summer school *L'Attesa*, del Dottorato di Ricerca in *Scienze letterarie, linguistiche e artistiche* dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, presso il Castello di Conversano (Ba).

4-8 giugno 2012 – Direzione della Summer school *Padri e figli*, per la Scuola di Dottorato di Ricerca in *Arti, Letterature e Lingue italiana ed europee* e per il Dottorato in *Scienze letterarie, linguistiche e artistiche* dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, presso il Castello di Conversano (Ba).

11-12 giugno 2009 – Fa parte del Comité scientifique du Colloque international *Documents, une revue hétérodoxe*, Palazzo Farnese, Roma.

16 marzo 2007 – Condirezione del Convegno internazionale *Mimesis di Auerbach: per un bilancio critico 60 anni dopo*, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

9-11 novembre 2006 – Fa parte del Comitato scientifico del Convegno internazionale *Il dialogo come tecnica linguistica e struttura letteraria*, Università degli Studi di Salerno.

2003 – Condirezione del Convegno internazionale *Deux siècles de* Liaisons dangereuses, Ammiragliato di Taranto.

26 febbraio 2000 – Direzione del Convegno internazionale *Inizi e fini nella narrazione balzachiana*, Università degli Studi di Bari.

Dal 1989 – Condirettore dei Colloqui internazionali annuali di Letterature comparate dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

Relazioni in convegni internazionali e nazionali

13 novembre 2025 – *Scrivere una biografia: il mio Balzac*, lectio inauguralis per il Dottorato di ricerca in Letterature, Lingue e Culture straniere moderne, Università Tor Vergata, Roma.

6-7 novembre 2025 – Presiede e introduce la sessione conclusiva del Colloque international *Pour une esthétique de la paix*, organizzato dal Seminario di Filologia Francese, presso la Fondazione Primoli, Roma

31 ottobre 2025 – Presiede e introduce la giornata di Studi *Odio, risentimento e ambiguità. Pratiche discorsive e strategie narrative in tempo di guerra*, Università di Foggia

28 ottobre 2025 – *Conversazione e mondanità in Balzac*, relazione al Convegno internazionale *La civiltà letteraria francese da Montaigne a Proust*, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

24 ottobre 2025 – Introduce e presiede la sessione inaugurale del Colloque international, *L'envers de la guerre*, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

2-3 ottobre 2025 – *Conversazione* con Benedetta Craveri, chiusura del Convegno *L'oscena libertà - Libertinismo e illuminismo radicale nella letteratura e nell'immaginario contemporanei*, Università degli Studi di Padova.

26 maggio 2025 – *Fallimento estetico e morale ne* Le Chef-d'œuvre inconnu, seminario presso l'Università Federico II, Napoli.

22 mars 2025 – *La culpabilité dans* Carmen, communication dans le cadre du cycle du séminaire Prosper Mérimée, sous la direction d'A. Fonyi, dans le cadre de l'École doctorale de Littérature française et comparée de Paris 3-Sorbonne Nouvelle et du Centre de Recherches sur la Poétique du XIX^{e} siècle, Sorbonne Université, Paris.

16 marzo 2025 – *Un omicidio immotivato. L'enigma dello* Straniero *di Alber Camus*, relazione nell'ambito del ciclo di incontri di letteratura *Omicidio senza movente*, a cura di M. C. Cabani e A. Casadei, Palazzo Blu, Pisa.

21-22 novembre 2024 – *Balzac : comment neutraliser la Révolution*, relazione al Convegno internazionale *À rebours de la modernité. Figures de l'antimodernité du XVIIe au XXIe siècle*, organizzato dal Seminario di Filologia Francese, Università degli Studi di Pisa.

25-26 juin 2024 – L'Enfant maudit *de Balzac*, communication au Colloque International *Le monde aquatique des Lumières à la modernité*, sous la direction de Cornelia Klettke, Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Université de Potsdam.

17-18 giugno 2024 – Ripensare lo "spazio" dopo la pandemia : Letteratura, Arte e Università, tavola rotonda con Francesco Paolo De Ceglia e Alessandro Laterza, convegno *Sguardi diversi sulla realtà. Spazio letterario, sociale, giuridico e virtuale* (progetto Horizon Seeds Sguardi diversi), Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

31 maggio-1 giugno 2024 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Colloquio

internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Fortunes and misfortunes. Ascesa sociale e decadenza nel romanzo moderno*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

1 marzo 2024 – *Considerazioni su psicanalisi e letteratura*, seminario per il Dottorato di ricerca in *Lettere, Lingue e Arti* dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

29 febbraio 2024 – *Riflessioni sull'Amor di sé*, seminario nell'ambito del ciclo di seminari *Forme e spazi letterari dell'Europa moderna*, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

30 ottobre 2023 – Lettura di *El Desdichado* di Gérard de Nerval, seminario nell'ambito del ciclo di seminari *Harmonies de l'après-midi. Le regard du poète. Letture di poesie*, presso l'Università di Bari Aldo Moro.

17-18 aprile 2023 - Presiede e introduce la sessione inaugurale del Convegno *Discorsi religiosi e religiose seduzioni. Parole, trame, rivelazioni* presso l'Università di Foggia.

1-3 dicembre 2022 - *Alla ricerca dell'erotismo moderno*, relazione al Convegno internazionale *Stendhal,* De l'Amour, presso la Fondazione Primoli, Roma.

11 novembre 2022 – Partecipa alla Tavola rotonda su Molière e la Commedia dell'arte con Patrick Dandrey, Paolo Sommaiolo, Federico Corradi, presso l'Università di Napoli, "L'Orientale".

3 novembre 2022 – *Meccanismi del riso: una lettura de* L'École des femmes, seminario presso l'Università di Perugia.

25-26 maggio – Lezione inaugurale al Convegno *Forme e conseguenze della censura nel testo letterario*, presso il Collegio Borromeo, in collaborazione con l'Università degli Studi di Pavia

18-19 maggio 2022 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Colloque international *Balzac et l'imaginaire du brigandage* presso l'Università di Salerno.

12-13 maggio 2022 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Colloque international *Irène Némirovsky, un si long oubli*… presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

6-7 maggio 2022 – *Molière Troisième République*, communication au Colloque international *L'héritage de Molière: réécritures, traductions et représentations du Grand Siècle à l'âge contemporain*, Università di Torino.

13 settembre 2021 – B-talk con gli allievi del Collegio Borromeo, Pavia.

14 settembre 2021 – Presentazione del volume di G. Giorgi, *Épopée et roman dans le Grand Siècle*, Biblioteca Universitaria di Pavia.

11-12 ottobre 2021 – *Paradossi della seduzione*, relazione al Convegno *Il discorso della seduzione dall'antichità all'età contemporanea*, presso l'Università di Foggia.

30 settembre 2021 – *Gli studi di Giovanni Macchia su Molière*, relazione al Seminario di studio *Giovanni Macchia nel ventennale della scomparsa*, presso Palazzo delle Arti "Beltrani"-Pinacoteca "Ivo Scaringi", Trani.

15-16 aprile 2021 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del seminario *Il comico e il tragico a teatro nel secolo del serio* organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro – seminario in videoconferenza.

29 gennaio 2021 – *Il caso e la necessità. Arbitrarietà del racconto e criteri di verosimiglianza tra teoria e storia letteraria*, tavola rotonda*,* Associazione "Sigismondo Malatesta", Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

11-12-13 novembre 2020 – *Metodologie dell'analisi letteraria: la psicanalisi*, seminario per il Dottorato di ricerca in *Lettere, Lingue e Arti* dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

22-23 novembre 2019 – *Motivation, intention et vérité : exemples balzaciens et stendhaliens*, communication au Colloque international *Raisons d'agir. Les passions et les intérêts dans le roman français du XIX^e^ siècle*, sous la direction de Boris Lyon-Caen, Sorbonne, Paris.

14-15 novembre 2019 – Presiede e introduce una sessione del Convegno internazionale *La vérité et ses ruses : stratégies du dévoilement dans le discours littéraire*, presso le Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e Federico II.

31 maggio-1 giugno 2019 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Esercizi di ermeneutica. Teorie della letteratura e strumenti critici a confronto*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

16-17 maggio 2019 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Colloque international *La Violence des sentiments et la Violence de l'Histoire. Le roman français à l'orée du XIX^e^ siècle/La violenza dei sentimenti e la violenza della Storia. Il romanzo francese alle soglie del XIX secolo*, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

13 maggio 2019 – *La France Louis-Philippe et le charme de Valérie*, relazione tenuta in occasione della Giornata di studi "*La Cousine Bette" di Honoré de Balzac*, presso l'Università degli Studi di Roma Tre. Nella stessa giornata modera la tavola rotonda dedicata alla presentazione della rivista "The Balzac Review/Revue Balzac".

14-15 marzo 2019 – *Padri e figli, sondaggi balzachiani*, relazione al Convegno internazionale

Il padre come metafora – Rappresentazioni dell'istanza paterna nella letteratura francese moderna / Le père comme métaphore – Représentations de l'instance paternelle dans la littérature française moderne, presso l'Università di Pisa.

31 gennaio 2019 – *Modelli di comicità. Un esempio novecentesco:* Plume *di Henry Michaux*, seminario per il Dottorato di ricerca in Studi letterari, linguistici e comparati dell'Università di Napoli "L'Orientale".

22-23 novembre 2018 – *La vendetta e i suoi antidoti in Racine*, relazione al Convegno Internazionale *V per Vendetta: fenomenologia linguistica e letteraria del personaggio vendicatore*, organizzato dall'Università di Napoli "L'Orientale" e dal Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica, Sala del Capitolo, Napoli. Durante lo stesso convegno presiede e introduce la seconda sessione.

25-26 maggio 2018 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Il caso e la necessità. Arbitrarietà del racconto e criteri di verosimiglianza tra teoria e storia letteraria*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

17-18 maggio 2018 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Colloque international *Entre-deux et Nouvelle Brachylogie: convergences et divergences de deux concepts*, Università di Napoli, "Parthenope".

3-4 maggio 2018 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Convegno internazionale *Chateaubriand e il mondo sensibile*, presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa".

5 febbraio 2018 – *Romanzo e morale tra Sette e Ottocento*, conferenza per il Dottorato di ricerca in *Scienze del testo* dell'Università "La Sapienza" di Roma.

2 febbraio 2018 – *Il soprannaturale letterario. Storia, logiche e forme di Francesco Orlando*, relazione al Seminario organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" e dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

15-16 dicembre 2017 – Presiede e introduce la sessione conclusiva del Convegno internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Le forme di Proteo. Antichi e nuovi* topoi *nella poesia del '900*, presso Wake Forest University, Venezia.

26-27 maggio 2017 – Presiede e introduce la sessione letteraria del Convegno internazionale *Germaine, ou l'Europe (1817-2017): nuove letture, nuove prospettive*, presso l'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli.

17-18 maggio 2017 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Convegno internazionale *Enciclopedismo antico e moderno*, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

23-24 febbraio 2017 – *Riflessione d'autore e primato del racconto in Balzac*, relazione al Seminario internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, Università degli Studi di Pisa.

28-29 aprile 2016 – Coordina la tavola rotonda cui partecipano Daniel Ferrer, Almuth Grésillon, Marina Giaveri, Stella Mangiapane, Philippe Willemart in occasione delle Giornate di studi internazionali *Critica genetica: Storia, metodi, corpus*, Università degli Studi di Palermo.

1er avril 2016 – *Figures de l'énonciation narrative (ou comment échapper au Naturalisme ?)*, communication dans le cadre du Séminaire *Les paradoxes de Mirbeau,* Organisé par Pierre Glaudes, en collaboration avec Marie Bat et Émilie Sermadiras, Amphithéâtre Guizot, Sorbonne, Paris.

19 mars 2016 – *Hommage à Roland Chollet*, Bibliothèque de la Maison de Balzac, Paris.

Novembre 2015 – *Le Massime di La Rochefoucauld*, Università degli Studi di Urbino.

19-20 octobre 2015 – *Quatre modèles de moralité romanesque à l'orée du XIXe siècle*, communication au Colloque international *Le Bien. Edification, exemple et scandale dans le roman du XIXe siècle*, sous la direction de Mathilde Bertrand et Paolo Tortonese, salle Bourjac, Sorbonne, Paris.

29-30 maggio 2015 – *Quanti minori. Una modesta proposta per orientarsi*, relazione al Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *I personaggi minori. Funzioni e metamorfosi di una tipologia nel romanzo moderno*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

14 aprile 2015 – *Traduire le polar*, tavola rotonda*,* Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli.

7 febbraio 2015 – *Modelli storici di comicità*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

5 dicembre 2014 – *Il ridicolo nel teatro di Molière*, Università degli Studi di Catania, sede di Ragusa.

19 novembre 2014 – *Sade conteur*, Séminaire international avec: Michel Delon, Francesco Fiorentino, Gianni Iotti, Università degli Studi di Pisa.

15 maggio 2014 – *Molière, "Il borghese gentiluomo"*, relazione nell'ambito del ciclo di Seminari *Borghesia, Accoppiamenti giudiziosi*, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

10-11 aprile 2014 – *Seduzione aristocratica e contratto borghese*, relazione al Seminario internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *La libertà del Male. Pensieri perversi e piaceri proibiti nella letteratura del '700*, Università di Napoli "L'Orientale".

29 novembre 2013 – *Mitografia del borghese*, tavola rotonda con Gennaro Carillo, Francesco de Cristofaro, Arturo De Vivo, Francesco Fiorentino, Giovanni Maffei, Franco Moretti, Marco Meriggi, Fondazione Premio Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

10 avril 2013 – *Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827*, Association Stendhal de Grenoble, Archives Départementales de l'Isère.

21-22 marzo 2013 – *Modelli storici di comicità letteraria*, relazione al Seminario internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Teorie del comico*, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

30 novembre 2012 – *Introduzione al romanzo di Balzac*, Università degli Studi di Catania, sede di Ragusa.

30 novembre 2012 – *Il teatro francese del Seicento*, Università degli Studi di Catania, sede di Ragusa.

22-23 novembre 2012 – *Il paradosso di Joseph de Maistre*, relazione al Convegno internazionale *Lumières romantiques. L'eredità dei Lumi nella letteratura romantica*, organizzato dal Seminario di Filologia Francese, Università degli Studi di Pisa, Institut Français.

23 aprile 2012 – *Fabrice a Waterloo: le illusioni perdute*, nell'ambito del primo ciclo di lezioni del "Seminario d'Interpretazione Testuale", Università degli Studi di Pisa.

27-28 maggio 2011 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *La scena erotica nel romanzo*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

7 aprile 2011 – *L'eredità critica e gli scritti inediti di Francesco Orlando*, tavola rotonda con Paolo Amalfitano, Stefano Brugnolo, Francesco Fiorentino, Antonio Gargano, Gianni Iotti, Piero Toffano, Sergio Zatti, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Novembre 2010 – *Un posto nel mondo: lettura di* Adolphe, Conferenza per i dirigenti della Banca Unicredit, sede di Milano.

4 novembre 2010 – *"Voudrais-tu qu'à mon âge / Je fisse de l'amour le vil apprentissage ?"* (*Bajazet, I, 1, vv. 177-178*), relazione nell'ambito del Ciclo di letture *Un verso di Racine*, Fondazione Primoli, Roma.

25 febbraio 2010 – Coordina la tavola rotonda *La Letteratura europea. Una nozione da discutere*, in cui intervengono Roberto Antonelli, Massimo Fusillo, Francesco Orlando, Serena Sapegno, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

6 novembre 2009 – *Pubblicare, rappresentare, interpretare, tradurre Racine, oggi. Interrogativi e proposte critiche*, tavola rotonda con Alberetto Beretta Anguissola, Benedetta Craveri, François-Xavier Cuche, Maurizio Cucchi, Francesco Fiorentino, Benedetta Papasogli, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia.

4 novembre 2008 – *Il colonnello Chabert*, relazione nell'ambito del ciclo di Seminari *Davanti alla legge. Immaginare il diritto*, Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli.

16 dicembre 2003 – Coordina la tavola rotonda cui partecipano Stefano Bronzini, Franco D'Intino, Andrea Miconi e Franco Moretti in occasione della pubblicazione del quinto volume de *Il Romanzo* (Einaudi), Università degli Studi di Bari.

1er-2 décembre 2003 – *Enseignement et révélation. Stendhal et Balzac*, communication au Colloque international *Illusions perdues*, sous la direction de José-Luis Diaz et André Guyaux, Amphithéâtre Louis Liard, Sorbonne, Paris.

12 dicembre 2001 – Tavola rotonda con Vito Amoruso, Franco Cassano, Francesco Fiorentino, Pasquale Guaragnella e Franco Moretti in occasione della pubblicazione del primo volume de *Il Romanzo* (Einaudi), Università degli Studi di Bari.

25-26 maggio 2001 – *Forme del tragico nel romanzo dell'Ottocento*, relazione al Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Il tragico nel romanzo moderno*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

31 maggio – 1° giugno 1996 – *Il personaggio ridicolo-patetico*, relazione al Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Il personaggio romanzesco. Teoria e storia di una categoria letteraria*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

25-26 novembre 1994 – *Per l'interpretazione di una didascalia del* Britannicus *di Racine*, relazione al Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Chiarezza e verosimiglianza. La fine del dramma barocco*, Sala Borromini, Roma.

24-25 maggio 1991 – *Principi di realtà*, relazione al Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Realismo ed effetti di realtà nel romanzo dell'Ottocento*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

7 dicembre 1990 – *Teatralità e ridicolo. Una lettura delle* Précieuses Ridicules *di Molière*, relazione al Seminario organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Scritture d'attore. Quando la scena è officina di lettere*, Libreria Il Leuto, Roma.

17 marzo 1989 – *Lettura di* Carmen*, di P. Mérimée*, relazione nell'ambito del ciclo di Seminari organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Works in progress Seminario di ricerche letterarie*, Libreria Feltrinelli, Napoli.

Altri titoli

Ha scritto *Cinque giorni fra trent'anni* (2023), romanzo edito da Marsilio, Venezia.

Ha scritto *Futilità* (2021), romanzo edito da Marsilio, Venezia.

Ha scritto assieme a Carlo Mastelloni due romanzi editi da Marsilio, Venezia: *Il filo del male* (2010), *Il sintomo* (2014).

Ha collaborato all'*Indice dei libri del mese*. Ha scritto articoli per giornali, come *Il Venerdì*, *Alias*, *La Nuova Venezia*, *Il Corriere del Mezzogiorno* e *La Gazzetta del Mezzogiorno*.

Ha presentato *Carmen* al Teatro alla Scala, *Un ballo in maschera* al Teatro Petruzzelli e varie opere di Molière in diversi teatri, come il Goldoni di Venezia e il Piccinni di Bari.

Il 17 ottobre 2023, presso la libreria Laterza, tiene una conferenza su *Madame Bovary*, nel ciclo di incontri *Classici in tre mosse*.

Il 20 giugno 2023, a Locorotondo, tiene una conferenza dal titolo *Il Mediterraneo, culla delle lingue romanze*, nel ciclo di incontri *Le conversazioni di "The EGG Journal"*.

Ha partecipato più volte a programmi di Radio3, in particolare alla rubrica "Fahrenheit".

Il 21 febbraio 2022 viene intervistato su BM Radio su *Illusioni perdute* di Balzac.

Il 15 gennaio 2022 viene intervistato da Radio3, nella rubrica "Il Teatro di Radio3, per la "Serata Molière".

Pubblicazioni

1. *Balzac antimoderne ?*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 15 | 2025, online à partir du 15 novembre 2025. URL : http://journals.openedition.org/rief/15305; DOI : 10.4000/155j2. ISSN : 2240-7456

2. *Balzac*, Laterza, Bari-Roma 2025. ISBN 9788858158715

3. Patrizia Valduga et Francesco Fiorentino, *Retraduire Sade. Entretien avec Patrizia Valduga, par Francesco Fiorentino*, in «Acta fabula», vol. 26, n° 2, Entretiens, Février 2025, URL : https://www.fabula.org/revue/document19247.php, article mis en ligne le 01 février 2025, consulté le 28 février 2025, DOI : 10.58282/acta.19247

4. *Differenti censure. A proposito di* Madame Bovary *e oltre*, in F. Bazzano, S. Codena, A. Cozzi, L. Rodriguez Fernandez (a cura di), *Forme e conseguenze della censura nel testo letterario*, in «Il Confronto letterario», 2024, supplemento al n. 81, p. 13-22. ISSN 0394-994X

5. *À la recherche d'une définition de l'érotisme moderne*, in H. de Jacquelot, L. Norci Cagiano, A. M. Scaiola (a cura di), *Stendhal,* De l'Amour - *200 ans après*, Tab edizioni, Roma 2024, p. 291-304. ISBN 978-88-9295-889-0

6. Cura (con S. Brugnolo, G. Iotti, L. Pellegrini, S. Zatti) a AA. VV., *Letteratura ragione represso. Su Francesco Orlando (1934-2010)*, edizioni della Normale, Pisa 2024, ISBN 978-88-7642-770-1

7. *Una nuova morale erotica. Lettura di* Manon Lescaut, in D. Canfora, N. De Benedetto e P. Laskaris (a cura di), *Aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas clara. Pur nelle tenebre, bella/chiara, pur tra le stelle – Scritti in ricordo di Ines Ravasini*, Edizioni di pagina, Bari 2023, p. 349-354. ISBN 978-88-7470-985-4

8. *Molière Troisième République. Le cas Brunetière*, in «Studi Francesi», vol. 200, maggio-agosto 2023, p. 298-303. ISSN 0039-2944

9. *Introduzione* e cura (con M. G. Porcelli) a *Il comico e il tragico a teatro nel secolo del serio*, Pacini, Pisa 2023, p. 9-18. ISBN 979-12-5486-211-7

10. *Paradossi della seduzione libertina*, in A. Di Benedetto, A. R. Daniele, T. Ragno (a cura di), *Il discorso della seduzione dall'antichità all'età contemporanea*, Unior Press, Napoli 2022, p. 201-214. ISBN 978-88-6719-271-7

11. *La transaction et la morale balzacienne*, dans « Revue Balzac », n. 5, 2022, *La morale/Morality*, p. 29-40. ISSN 2649-2571

12. *Una poesia per Mimmo*, in M. Sajous et M. Delon (dir.), *Calligraphies-Calligrafie. Per Mimmo D'Oria*, Alliance Française Bari, Bari 2021, p. 166. ISBN 9-788867-175734

13. *Analisi di 10 traduzioni italiane di* À une passante, in M. Delon e M. Sajous (a cura di), *Des photographes lisent Baudelaire*, Alliance Française, Bari 2021.

14. *Il serio e il tragico. Appunti balzachiani e flaubertiani*, in F. de Cristofaro e S. Ercolino (a cura di), *Critica sperimentale. Franco Moretti e la letteratura*, Carocci, Roma 2021, p. 211-219. ISBN 978-88-290-0445-4

15. *Pères et fils, selon Balzac*, in I. Leoni e T. Lussone (a cura di), *Le Père comme métaphore. Représentations de l'instance paternelle dans la littérature française moderne*, Pisa University Press, Pisa 2021, p. 89-101. ISBN 978-88-3339-493-0

16. *Il potere spassionato. Corneille, Molière, Racine e altri tre saggi teatrali*, ETS, Pisa 2020. ISBN 978-8846759634

17. Cura (con L. Zoppelli) a F. Orlando, *Su Wagner e altri scritti di teatro musicale*, Pacini, Pisa 2020. ISBN 978-88-6995-804-5

18. *Intention, motivation, délibération. Exemples stendhaliens et balzaciens*, in *Fabula / Les colloques*, Raisons d'agir : les passions et les intérêts dans le roman français du XIXe siècle, URL : http://www.fabula.org/colloques/document6724.php, page consultée le 21 novembre 2020.

19. *La France Louis-Philippe et le charme de Valérie*, in L. Pietromarchi e A. Silvestri (a cura di), *Séduction et vengence:* La Cousine Bette *de Balzac. Cinq léçons*, RomaTrePress, Roma 2020, p. 11-22. ISBN 979-12-80060-37-2
URL: http://romatrepress.uniroma3.it/libro/seduction-et-vengeance-la-cousine-bette-de-balzac/

20. *La metamorfosi del comico*, in F. Fiorentino (a cura di), *Teorie del comico*, in «SigMa» [online], n. 3, 2019, p. 467-484. ISSN: 2611-3309
URL: http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6585

21. *La Vendetta. Un motivo non raciniano*, in «Testo&Senso» [online], n. 20, 2019, p. 91-99. ISSN: 2036-2293
URL: http://testoesenso.it/article/view/533

22. *Uno studioso poliedrico/Un savant éclectique*, in AA. VV., *Omaggio a d'Alembert/Hommage à d'Alembert*, Fondazione Dioguardi, Bari 2019, p. VI-IX.

23. *Primato del racconto e riflessione autoriale in Balzac. Un esempio: la fraternità*, in G. Iotti (a cura di), *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, Pacini, Pisa 2019, p. 49-64. ISBN 978-88-6995-658-4

24. *Introduction*, dans S. Lorusso (textes réunis par), *Violence des sentiments et violence de l'histoire. Le roman français à l'orée du XIXe siècle*, ETS, Pisa 2019, p. 43-58. ISBN 978-884675666-4

25. F. Fiorentino et M. Pavesio, *Tryptique sur la comédie*, dans « Dix-septième siècle », n. 281, 2018/4, p. 611-621. ISSN 0012-4273

26. *Les figures de l'énonciation narratives. Ou comment peut-on échapper au Naturalisme ?*, dans M.-B. Bat, P. Glaudes et É. Sermadiras (sous la direction de), *Les Paradoxes d'Octave Mirbeau*, Classiques Garnier, Paris 2018, p. 15-27. ISBN 978-2-406-08700-7

27. *Introduction et notes* à Balzac, *Les Martyrs ignorées*, Manucius, Paris 2018. ISBN 978-2-84578-698-1

28. A. Gargano, F. Fiorentino et P. Amalfitano, *Francesco Orlando, Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme, a cura di Stefano Brugnolo, Luciano Pellegrini, Valentina Sturli*, in «SigMa» [online], n. 1, 2017, p. 565-584. ISSN: 2611-3309
URL: http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/5965/6528.

29. *La seduzione aristocratica e il contratto borghese*, in P. Amalfitano (a cura di), *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, vol. I, Pacini, Pisa 2017, p. 565-577. ISBN 978-88-6995-415-3

30. *Umorismo e logica onirica.* Plume *di Michaux*, in S. Nienhaus e S. Valerio (a cura di), *L'umorismo tra le due guerre*, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2017, p. 91-107. ISBN 978-88-8431-686-8

31. *La Femme abandonnée o La donna che visse due volte (sempre lo stesso trauma)*, in L. Dolfi, M. C. Ghidini, A. Pessini e E. Pessini (a cura di), *Libri e lettori (tra autori e personaggi). Studi in onore di Mariolina Bertini*, Nuova Editrice Berti, Parma 2017, p. 159-164. ISBN 978-88-7364-718-8

32. *Quanti minori. Una modesta proposta di classificazione*, in S. Sbarra (a cura di), *I personaggi minori. Funzioni e metamorfosi di una tipologia del romanzo moderno*, Pacini, Pisa 2017, p. 45-60. ISBN 978-88-6995-337-8

33. *Quatre modèles de moralité romanesque à l'orée du XIX^e^ siècle*, dans M. Bertrand et P. Tortonese (dir.), *Le Bien. Édification, exemple et scandale dans le roman du XIX^e^ siècle*, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris 2017, p. 47-55. ISBN 978-2-87854-710-8

34. *Le virtù borghesi. Molière,* Le Bourgeois gentilhomme, in F. de Cristofaro et M. Viscardi (a cura di), *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziosi*, Donzelli, Roma 2017, p. 211-218. ISBN 978-88-6843-656-8

35. L'Avare. *L'Amour de l'argent, comique du désordre moral*, dans « Mythologie(s) », Hors-série n° 16, *Molière : Un rire sans rides*, 2017, p. 72-75. ISSN 2430-1914

36. *Modèles historiques du comique littéraire*, dans J. Berchtold et P. Frantz (dir.), *L'Atelier des idées. Pour Michel Delon*, PUPS, Paris 2017, p. 177-188. ISBN 979-10-231-0570-4

37. *Commento al primo Atto del* Cid, in P. Bertone, A. Corea e D. Gavrilovich (a cura di), *Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, UniversItalia, Roma 2016, p. 159-169. ISBN 978-88-6507-826-6

38. *La felicità nel crimine e l'innocenza perseguitata. Appunti di un dibattito*, in S. Fornasiero e S. Tamiozzo (a cura di), *Studi sul Sette-Ottocento offerti a Marinella Colummi*, Edizioni Ca' Foscari-Digital Publishing, Venezia 2015, p. 69-78. ISBN 978-88-6969-006-8

39. *L'amor proprio e gli altri. Amicizia, contratto e fraternità*, in M. Pirro, P. Gallo e U. Reeg (a cura di), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2015, p. 97-105. ISBN 9788857528861

40. *Comique et autobiographique dans les contes de Sade*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 5|2015, online à partir du 15 décembre 2015. URL : http://rief.revues.org/1055 ; DOI : 10.4000/rief.1055. ISSN 2240-7456

41. *A proposito dell'*Avaro *di Molière*, in Henry Fielding, *The Miser/L'Avaro,* a cura di P. Pepe, Aracne, Roma 2015, p. 57-62. ISBN 978-88-548-7763-4

42. *Ambition. The Red and the Black*, in «New Left Review», vol. 90, November-December 2014. ISSN 0028-6060

43. *Il servo coadiuvante nel teatro di Molière. Mascarille e Scapin*, in «Studi Francesi», vol. 173, maggio-agosto 2014, p. 249-256. ISSN 0039-2944

44. *Illusioni perdute - Balzac*, voce di dizionario in P. Boitani e M. Fusillo (a cura di), *Letteratura Europea*, vol. IV Capolavori, Utet, Torino 2014, p. 285-290. ISBN 9788802087351

45. *Tartufo - Molière*, voce di dizionario in P. Boitani e M. Fusillo (a cura di), *Letteratura Europea*, vol. IV Capolavori, Utet, Torino 2014, p. 167-171. ISBN 9788802087351

46. *L'immagine di Ottaviano nella tragedia francese del primo Seicento*, in E. Schulza-Busacker e V. Fortunati (a cura di), *Par les siècles et par les genres*, Classiques Garnier, Paris 2014, p. 315-322. ISBN 978-2-8124-2583-7

47. *La teoria come soluzione di problemi*, in P. Amalfitano e A. Gargano (a cura di), *Sei lezioni per Francesco Orlando. Teoria ed ermeneutica della letteratura*, Pacini, Pisa 2014, p. 95-101. ISBN 978-88-6315-711-6

48. *Conversation avec Anna Boschetti*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 4 | 2014, online à partir du 15 décembre 2014. URL : http://rief.revues.org/662. ISSN 2240-7456

49. *« Voudrais-tu qu'à mon âge / Je fisse de l'amour le vil apprentissage ? »*, (*Bajazet, I, I, vv. 177-178*), in B. Papasogli, *Un verso di Racine*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2013, p. 69-77. ISBN 978-88-6372-427-1

50. *Molière o l'estensione del dominio del comico*, in Molière, *Teatro*, a cura di F. Fiorentino, Bompiani, Milano 2013, p. IX-XLVI. ISBN 978-88-452-7453-4

51. *Le paradoxe de Maistre*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 3 | 2013, online à partir du 15 décembre 2013. URL : http://rief.revues.org/204 ; DOI : 10.4000/rief.204. ISSN 2240-7456

52. *Conversation avec Paolo Tortonese*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 3 | 2013, online à partir du 15 décembre 2013. URL : http://rief.revues.org/258. ISSN 2240-7456

53. *Sulla difficoltà di raccontare una battaglia. Balzac, Stendhal, de Maistre*, in AA. VV., *I Pensieri dell'istante. Scritti per Jacqueline Risset*, Editori Riuniti, Roma 2012, p. 197-206. ISBN 978-88-359-9171-7

54. *Le scandale de Célestine*, dans « Littératures », vol. 64 *Octave Mirbeau romancier, dramaturge et critique*, 2011, p. 63-72. ISSN 0563-9751

55. Adolphe *entre morale et sentiment*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 1 | 2011, online dal 15 décembre 2011. URL : http://rief.revues.org/931 ; DOI : 10.4000/rief.931. ISSN 2240-7456

56. *In memoria di Francesco Orlando*, in «Studi francesi», vol. 163, maggio-agosto 2011, p. 138-140. ISSN 0039-2944

57. L'École des ménages. *Un'occasione mancata per il teatro francese dell'Ottocento*, in G. Bosco, M. Pavesio e L. Rescia (a cura di), *Contatti passaggi metamorfosi. Studi di Letteratura francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2010, p. 259-268. ISBN 9788863722482

58. *Le stagioni del poliziesco*, in A. Castoldi, F. Fiorentino e G. Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondatori, Milano-Torino 2010, p. 3-19. ISBN 9788861594944

59. *Il Corpo criminale*, in A. Castoldi, F. Fiorentino e G. Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2010, p. 67-72. ISBN 9788861594944

60. *La Sessualità dell'investigatore*, in A. Castoldi, F. Fiorentino e G. Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondatori, Milano-Torino 2010, p. 297-301. ISBN 9788861594944

61. *La Transazione come lieto fine. A proposito di* Le Colonel Chabert, in G. Sertoli, C. Vaglio Marengo e C. Lombardi (a cura di), *Comparatistica e intertestualità: studi in onore di Franco Marenco*, t. I, Edizione dell'Orso, Alessandria 2010, p. 633-639. ISBN 978-88-6274-186-6

62. Wann-Chlore *et l'esthétique du roman sentimental*, dans P. Oppici et M. Bertini (dir.), Wann-Chlore. *Le dernier roman de jeunesse de Balzac*, Peter Lang, Berna 2008, p. 61-70. ISBN 978-3-03911-592-1

63. *Il teatro francese del Seicento*, Laterza, Roma-Bari 2008. ISBN 978-88-420-8566-9

64. *Il romanzo Secondo Impero*, in A. M. Scaiola (a cura di), *Il romanzo francese dell'Ottocento*, Laterza, Roma-Bari 2008, p. 37-69. ISBN 978-88-420-8565-2

65. *Premessa* e cura a G. Merlino, L. Pietromarchi e P. Toffano, *Tre saggi su Flaubert*, Bulzoni, Roma 2008. ISBN 978-88-7870-306-3

66. *Rêve exotique et récit onirique.* Aziyadé *de Pierre Loti*, in P. Amalfitano e L. Innocenti (a cura di), *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, vol. I, Bulzoni, Roma 2007, p. 475-491. ISBN 978-88-7870-212-7

67. *L'insegnamento della letteratura. Le responsabilità della situazione presente*, in P. Tamassia (a cura di), *A che serve la letteratura? (e il suo insegnamento)*, Lisi, Taranto 2007, p. 95-101. ISBN 978-88-88834-05-2

68. *Luchino Visconti: variazioni francesi di un motivo fondamentale*, in AA. VV., *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, vol. II, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze 2007, p. 1519-1526. ISBN 978-88-8450-223-0

69. *Eloquenza e omicidio. Medea nel Seicento francese*, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», vol. LIX, fasc. 4, ottobre-dicembre 2006, p. 415-423. ISSN 0391-2108

70. *La Tragédie de la Communication. Lecture de* Bérénice, dans « Cahiers de Littérature française », vol. IV *Racine*, F. Fiorentino et G. Violato (dir.), University Press-L'Harmattan, Bergamo-Torino 2006, p. 141-156. ISBN 978-88-95184-13-5

71. *Province, mondanité, cohabitation. Notes sur l'espace romanesque chez Balzac*, dans « Cahiers de Littérature française », vol. I, University Press-L'Harmattan, Bergamo-Torino 2005, p. 71-82. ISBN 978-88-87445-63-3

72. *Introduction*, dans F. Fiorentino et M. Delon (dir.), *Deux Siècles de* Liaisons Dangereuses, Lisi, Taranto 2005, p. 7-11. ISBN 88-88834-04-4

73. *Da Scribe a Verdi: il Gustavo censurato*, in *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, Edizione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, Bari 2005, p. 17-21.

74. *L'aristocratico, l'ebreo, il nemico*, in AA. VV., *Studi in memoria di Giampiero Posani*, Università "L'Orientale", Napoli 2004, p. 213-221.

75. *Introduzione*, in Mérimée, *Carmen,* Marsilio, Venezia 2004, p. 9-29. ISBN 88-317-8392-0

76. *Cattivi romanzeschi tra Settecento e Ottocento*, in F. Moretti (a cura di), *Il Romanzo*, vol. IV, Einaudi, Torino 2003, p. 565-588. ISBN 88-06-15-293-9

77. *Enseignement et Révélation. Stendhal et Balzac*, dans J.-L. Diaz et A. Guyaux (dir.), *Illusions perdues*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Paris 2003, p. 137-148. ISBN 2-84050-310-7

78. *Tragico dell'eccesso e umorismo tragico. Balzac e Flaubert*, in P. Toffano (a cura di), *Il tragico nel romanzo moderno*, Bulzoni, Roma 2003, p. 55-70. ISBN 88-8319-848-4

79. *Le récit anti-épique*. L'enlèvement de la redoute, dans « Revue de Sciences humaines », n° 270, 2003, p. 27-37. ISSN 0035-2195

80. *Introduzione*, in Mirbeau, *Il reverendo Jules*, Marsilio, Venezia 2003, p. 7-32. ISBN 88-317-8193-6

81. Pamela *a teatro, Una crisi dei rapporti tra il romanzo e la scena*, in AA. VV., *Da Molière a Marivaux*, PLUS, Pisa 2002, p. 123-130. ISBN 88-8492-069-8

82. *Au commencement, la maison. Un incipit balzacien*, dans F. Fiorentino (dir.), *Début et fin dans la narration balzacienne,* Lisi, Taranto 2002, p. 99-110.

83. *L'ambizione:* Il rosso e il nero *(Stendhal, 1830)*, in F. Moretti (a cura di), *Il Romanzo*, vol. I, Einaudi, Torino 2001, p. 409-418. ISBN 88-06-15290-4

84. La Duchesse de Langeais *et la critique de la passion romantique*, dans « L'Année balzacienne », n° 1, 2000, p. 223-229. ISSN 0084-6473

85. *Introduzione, traduzione e commento* a La Rochefoucauld, *Massime*, Marsilio, Venezia 2000. ISBN 88-317-7553-7

86. *Introduzione*, in Balzac, *Su Stendhal*, Lisi, Taranto 2000, p. 9-27.

87. *Introduzione*, in Zola, *Racconti*, Palomar, Bari 1998, p. 17-28. ISBN 88-87467-09-9

88. *Raccontare il medio: il personaggio ridicolo-patetico*, in F. Fiorentino e L. Carcereri (a cura di), *Il personaggio romanzesco. Teoria e storia di una categoria letteraria*, Bulzoni, Roma 1998, p. 69-91. ISBN 88-8319-261-3

89. *Il ridicolo nel teatro di Molière*, Einaudi, Torino 1997. ISBN 88-06-14471-5

90. *Per l'interpretazione di una didascalia del* Britannicus, in S. Carandini (a cura di), *Chiarezza e Verosimiglianza. La fine del dramma barocco*, Bulzoni, Roma 1997, p. 113-126. ISBN 88-8319-120-X

91. *Introduzione*, in Balzac, *Splendori e Miserie delle cortigiane*, Bur, Milano 1997, p. 5-13. ISBN 88-17-17130-1

92. *Introduzione* e cura a AA. VV., *Raccontare e descrivere. Lo spazio nel romanzo dell'800*, Bulzoni, Roma 1997, p. 9-19. ISBN 88-8319-047-5

93. *Introduzione*, in Balzac, *La Duchessa de Langeais,* Marsilio, Venezia 1996, p. 9-23. ISBN 88-317-5957-4

94. *Introduzione*, in Balzac, *Illusioni perdute*, Bur, Milano 1995, p. 5-19. ISBN 88-17-17056-9

95. *Introduzione*, in Balzac, *Papà Goriot,* Bur, Milano 1994, p. 5-29. ISBN 88-17-17008-9

96. *Dalla pensione Vauquer al condominio: un topos del romanzo realista*, in «Il Confronto letterario», Supplemento al n° 20, 1994, p. 27-35. ISSN 0394-994X

97. *«Véritables Précieuses»* e *«Précieuses ridicules»*: *Interpretazione di un passo controverso delle* Précieuses ridicules, in «Contesti», anno VII, n. 5-6, 1994, p. 233-247. ISSN 1126-2133

98. *Insegnamento e Rivelazione. Stendhal e Balzac*, in F. Fiorentino (a cura di), *Realismo e effetti di realtà*, Bulzoni, Roma 1993, p. 45-55. ISBN 88-7119-575-2

99. *Introduzione*, in Balzac, *La Musa del dipartimento*, Marsilio, Venezia 1992, p. 9-23. ISBN 88-317-5633-8

100. *Introduzione* e cura di P. Amalfitano, F. Fiorentino e G. Merlino a AA. VV., *Il romanzo sentimentale*, Edizioni Studio Tesi, Pordenone 1990, p. IX-XX. ISBN 88-7692-233-4

101. *I luoghi del romanzo: scene di provincia in Balzac*, in «L'asino d'oro», anno I, n° 2, 1990, p. 29-42. ISSN 1126-7453

102. *Introduzione a Balzac*, Laterza, Roma-Bari 1989. ISBN 88-420-3443-6

103. *Introduzione e commento* a Balzac, *Saggi letterari della « Revue parisienne »*, Pacini, Pisa 1988.

104. *Luoghi del romanzo storico francese (1820-1835),* in AA. VV., *Storie su storie. Indagine sui romanzi storici (1814-1840),* Neri Pozza, Vicenza 1985, p. 145-184.

105. *Introduzione*, in Balzac, *La casa del gatto che gioca e altri racconti*, Guida, Napoli 1984, p. 5-15. ISBN 88-7042-309-3

106. *Dalla Geografia all'autobiografia. Viaggiatori francesi in Levante*, Antenore, Padova 1982.

107. *Introduzione* e cura a Guy de Maupassant, *Racconti di maternità*, p. 7-22, Liguori, Napoli 1978.

108. *I gendarmi e la macchia. L'esotismo nella narrativa di Mérimée*, Liviana, Padova 1978.

109. *Il compromesso con la realtà nei* Faux-Monnayeurs *di Gide*, in «Micromégas», anno IV, n° 3, settembre-dicembre 1977, p. 29-44. ISSN 0391-660X

110. *Le figure di stornamento in un racconto di Balzac*, in «Strumenti critici», anno IX, vol. 26, fascicolo I, febbraio 1975, p. 31-49. ISSN 0039-2618

Pubblicazioni in corso di stampa

111. *Introduzione*, in Francesco Fiorentino (a cura di), *Romanzi libertini francesi*, Mondadori, "I Meridiani", Milano.

112. L'Enfant maudit *de Balzac*, in Fabienne Bercegol, Pierre Glaudes et Cornelia Klettke (dir.), *Le monde aquatique dans la littérature et dans les arts au XIX^e^ siècle*, Frank & Timme, Berlin.