

I miei **interessi di ricerca** vertono su

- 1) epistolografia fittizia di età imperiale, tardoantica e bizantina (Claudio Eliano, Alcifrone, Filostrato, Aristeneto, Teofilatto Simocatta, Sinesio di Cirene);
- 2) letteratura erotica greca (elegia erotica di età ellenistica, Apollonio Rodio) e *topoi* della poesia d'amore greco-latina;
- 3) mimo e teatro greco (Sofrone, Menandro);
- 5) fortuna moderna e contemporanea di motivi letterari e figure mitiche emblematiche.

I diversi autori e generi letterari sono analizzati con particolare attenzione alle strategie allusive, alle dinamiche intertestuali, alle modalità di traduzione dei classici antichi nelle lingue moderne.

Sono risultata VINCITRICE del FFABR (Finanziamento delle attività base di ricerca) 2017: finanziamento premiale individuale, promosso dal MIUR su base selettiva nazionale, di 3.000 euro per le attività base di ricerca (AVVISO PUBBLICO PER IL FINANZIAMENTO DELLE ATTIVITÀ BASE DI RICERCA, DI CUI ALL'ART. 1, COMMI 295 E SEGUENTI, DELLA LEGGE 11 DICEMBRE 2016 N. 232 (GU n. 297 del 21-12-2016 - Suppl. Ordinario n. 57).

Sono MEMBRO del COMITATO EDITORIALE della collana "Prosopa. Teatro greco: studi e commenti" (ISSN 2284-4201), diretta da G. Mastromarco e P. Totaro (collana scientifica di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale).

Dirigo, organizzo e faccio parte di **rilevanti gruppi di ricerca nazionali e internazionali**:

DIRIGO (insieme al Prof. Dr. Owen Hodkinson, della Università di Leeds) il PROGETTO DI RICERCA INTERNAZIONALE "Love Letters and Erotic Letters: Antiquity and Beyond" (University of Leeds, GB; University of Bari, Italy; University of Uppsala, Sweden), finanziato da The Swedish Foundation for Humanities and the Social Sciences (135 000 SEK: grant Forskningsinitiering F17-1022:1), che coinvolge come altri investigatori: Ewen Bowie (Oxford), Lucio Del Corso (Cassino), Rafael Gallé Cejudo (Cadiz), Roy Gibson (Manchester), Patrik Granholm (Stockholm), Andrew Morrison (Manchester), Ingela Nilsson (Uppsala), Antonios Pontoropoulos (Uppsala), Patricia Rosenmeyer (Wisconsin), Thomas Schmitz (Bonn), Steven Smith (Hofstra, NY);

website:

[http://www.leeds.ac.uk/arts/info/125314/love\\_letters\\_and\\_erotic\\_letters\\_antiquity\\_and\\_beyond/3174/research\\_network](http://www.leeds.ac.uk/arts/info/125314/love_letters_and_erotic_letters_antiquity_and_beyond/3174/research_network)

Sono stata MEMBRO DEL PROGRAMME COMMITTEE (insieme a Ewen Bowie, Christophe Cusset, Patricia A. Rosenmeyer, Andrew Morrison, Owen Hodkinson, Alain Billault) dell'INTERNATIONAL CONFERENCE "The Letters of Alciphron: to be or not to be a work", 10-11 June 2016, MSHS Sud-Est, Nice (France).

Sono stata ORGANIZZATRICE della INTERNATIONAL CONFERENCE "Ancient Love

Letters”, University of Leeds, 22nd-23rd March 2018. L’iniziativa è la prima tappa di un progetto più ambizioso, scaturito dal finanziamento complessivo, che prossimamente mi vedrà impegnata nell’organizzazione di una seconda International Conference (primavera 2021) presso l’Università di Bari.

Ho fatto parte del COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE della 2nd INTERNATIONAL CONFERENCE IN ANCIENT FRAGMENTARY DRAMA “The Forgotten Theatre”, Università degli Studi di Torino (Dipartimento di Studi Umanistici, Centro Studi sul Teatro Classico), 28-29-30 novembre 2018: [www.teatroclassico.unito.it](http://www.teatroclassico.unito.it)

Sono RESPONSABILE del GRUPPO DI RICERCA OPERATIVO nel Corso di formazione DidaSco Didattiche scolastiche: “Nuovi modelli e pratiche didattiche per l’insegnamento delle lingue e delle letterature classiche a scuola”, presente sulla piattaforma ministeriale SOPHIA.

**Partecipo a diversi gruppi di ricerca nazionali e internazionali:**

Sono COMPONENTE del PROGETTO INTERNAZIONALE per la pubblicazione della *Geschichte der griechischen Literatur der Antike (Handbuch der Altertumswissenschaft)*, Band 3: *Die Literatur der Spätantike*, Herausgegeben von B. Zimmermann und A. Rengakos München: C.H. Beck Verlag, 2021 (in corso di stampa);

COLLABORO, su invito dell’Editor in Chief Tim Whitmarsh e dell’Area Editor Regina Höschel della Oxford University Press, alla nuova edizione digitale dell’OXFORD CLASSICAL DICTIONARY con la voce “Aristaenetus”;

Sono COMPONENTE DEL PROYECTO DE EXCELENCIA (2017) finanziato dal Ministerio de Economía, Industria y Competitividad spagnolo, Título: “Las migraciones temáticas entre la prosa y el verso: el papel referencial de la elegía helenística”, Universidad de Cádiz (Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Filología Clásica) Investigador Principal: Rafael J. Gallé Cejudo (Catedrático de Filología Griega de la Universidad de Cádiz);

Sono stata COMPONENTE dei seguenti **gruppi di ricerca PRIN-Programma di ricerca di rilevante interesse nazionale:**

2010-2011 (Coordinatore nazionale Prof. Giuseppe Mastromarco) dal titolo “Trasmissione dell’antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione”, protocollo 2010ETXCKL, durata 36 mesi, cofinanziamento assegnato dal Ministero Istruzione Università Ricerca 505.016,00 euro;

2008 (Coordinatore nazionale prof. G. Zanetto; 24 mesi) dal titolo “La prosa greca di età imperiale: romanzo, epistolografia, erudizione” Protocollo: 2008KNYPT8\_002;

2006 (Coordinatore nazionale prof. G. Mastromarco; 24 mesi) dal titolo “Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione”;

2004 (Coordinatore nazionale Prof. Giuseppe Mastromarco) dal titolo “Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione”, protocollo 2004100014, durata 24 mesi, cofinanziamento assegnato dal Ministero Istruzione Università Ricerca 220.000,00 euro;

2002 (coordinatore nazionale prof. G. Mastromarco; 24 mesi) dal titolo “Il teatro greco: testo, scena, fortuna”;

1998 (coordinatore nazionale prof. E. Degani; 24 mesi): dal titolo “Il testo teatrale greco: la sua storia e le sue interpretazioni”.

Sono stata anche COMPONENTE di PROGETTI DI RICERCA, finanziati con FONDI DI ATENEIO dell’Università degli Studi Bari:

2017-2018: “La commedia greca: forme, contenuti e ricezione” (Coordinatore Prof. Piero Totaro);

2015-2016: “La commedia greca: forme, contenuti e ricezione” (Coordinatore Prof. Piero Totaro);

2010: “Teatro e retorica: ricezione del genere teatrale nell’epistolografia fittizia di età imperiale”, codice ORBA10JLJU, finanziato con 3.590,00 euro;

2009: “Teatro e retorica: ricezione del genere teatrale nell’epistolografia fittizia di età imperiale”, codice ORBA0902JC, finanziato con 7.429,69 euro.

Ho partecipato al gruppo di ricerca “PROGETTO IDEA GIOVANI RICERCATORI giovani 2010” (Coordinatore prof. Massimo Pinto; 24 mesi) dal titolo “La parola politica degli antichi. Testi, tradizioni, ricezione”.

Sono attualmente (e sono stata) Componente di diversi Collegi di **Dottorato di ricerca e centri di ricerca interuniversitari**:

- Componente del Collegio del Dottorato in Studi Umanistici (Ateneo proponente: Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Anno accademico di inizio 2020-2021 – Ciclo XXXVI)
- Componente del Collegio del Dottorato in Studi Umanistici (Ateneo proponente: Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Anno accademico di inizio 2019-2020 – Ciclo XXXV)
- Componente del Collegio del Dottorato in Studi Umanistici (Ateneo proponente: Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Anno accademico di inizio 2018-2019 – Ciclo XXXIV)
- Componente del Collegio del Dottorato in Studi Umanistici (Ateneo proponente: Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Anno accademico di inizio 2017-2018 – Ciclo XXXIII)
- Componente del Collegio del Dottorato in Studi Umanistici (Ateneo proponente: Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Anno accademico di inizio 2016-2017 – Ciclo XXXII)
- Componente del Collegio del Dottorato in Scienze dell’Antichità e del Tardoantico (*curriculum* Filologia greca e latina: a.a. 2014-2015, XXX ciclo)
- Componente del Collegio del Dottorato in Scienze Filologiche, Letterarie, Storiche artistiche (*curriculum* Filologia greca e latina: a.a. 2013-2014, XXIX ciclo)
- Componente del Collegio del Dottorato in Scienze dell’Antichità e del Tardoantico (indirizzo Filologia Greca e Latina: a.a. 2012-2013, XXVII-XXVIII ciclo).

Sono stata anche

- Co-tutor (con Delibera ufficiale del Collegio di Dottorato) presso il Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Filologico-Linguistici e Storico-Culturali (XXXII ciclo, coordinatrice Prof. Mari D'Agostino) dell'Università degli Studi di Palermo.

Sono altresì

- Componente del «Centro Interuniversitario di ricerca per gli studi gramsciani» (unità di ricerca dell'Università degli Studi di Bari)
- Componente del «Centro Interuniversitario di ricerca per il Teatro, le Arti visive, la Musica, il Cinema» CUTAMC (unità di ricerca dell'Università degli Studi di Bari);
- Componente dell'AICC (Associazione Italiana Cultura Classica), delegazione di Bari;
- Componente dell'Officina dei saperi, fondata da Piero Bevilacqua, che riunisce intellettuali di diverse discipline accomunati dalla critica alla cultura neoliberista, alle sue strategie e alle sue pratiche: <http://www.officinadeisaperi.it/agora/la-mappa-degli-studiosi/>;
- Componente del comitato promotore dell'Assemblea Nazionale Università Bene Comune (Unibec).