

CURRICULUM VITAE prof.ssa Anna, Tiziana DRAGO

Sono attualmente professore associato nel settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca) presso il Dipartimento di Studi Umanistici DISUM.

Ho conseguito la LAUREA IN LETTERE CLASSICHE, con il massimo dei voti e la lode, il 22 marzo 1995 discutendo una tesi in Letteratura greca (relatore il Prof. Giuseppe Mastromarco, correlatrice la Prof.ssa Renata Roncali) dal titolo *Modelli letterari in Aristeneto*.

A partire dall'anno accademico '95/'96 ho frequentato il corso triennale di DOTTORATO DI RICERCA IN FILOLOGIA GRECA E LATINA presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Bari, dedicandomi, sotto la guida del Prof. Mastromarco, all'analisi della corposa trama di connessioni intertestuali che sottende il meccanismo letterario di alcune epistole di Aristeneto.

Ho integrato la mia formazione di base in ambito classico frequentando un CORSO DI PERFEZIONAMENTO presso l'Università di Bari, di cui ho superato, a pieni voti, il relativo esame finale: «Didattica delle lingue e letterature classiche» (a.a. 1995/1996).

Durante il corso di Dottorato ho avuto modo di partecipare, selezionata come BORSISTA e componente della segreteria organizzativa, al secondo Corso residenziale 'Colloquio sulla poesia epica greca e latina', ospitato dal comune di Montescaglioso (MATERA) e tenutosi dal 22 al 23 settembre 1997.

Nell'aprile del '99, a conclusione del corso di Dottorato, ho conseguito presso l'Università degli Studi di Bari il TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA IN FILOLOGIA GRECA E LATINA, con una dissertazione dal titolo *La 'Musa plagiata': relativismo e convenzione nelle Lettere di Aristeneto*. La tesi ha riscosso la piena approvazione, con giudizio di eccellenza, della commissione giudicatrice (formata dai Proff. G.F. Gianotti, G. Petrone e O. Vox).

Nel febbraio 2001 ho conseguito l'ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO nella scuola secondaria per le classi di concorso A043, A050 e A051, mediante superamento del CONCORSO ORDINARIO per esami e titoli D.D.G. 1/4/1999 e D.D.G. 31/3/1999. [SEP] Risultata VINCITRICE per la classe di concorso A051 (Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale), sono stata IMMESSA IN RUOLO per la stessa classe nell'a.s. 2000-2001. [SEP]

A partire dall'ottobre 2001 ho usufruito di una BORSA DI RICERCA BIENNALE POST-DOTTORATO presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Bari, conferitami per il settore di 'Filologia greca e latina'.

Ho vinto una "BORSA DI STUDIO CONFERITA AI MIGLIORI GIOVANI RICERCATORI IN FORMAZIONE" dalla commissione giudicatrice (presieduta dal Prof. Emanuele Narducci) del "Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico", in occasione della I giornata di studi "Aspetti della fortuna dell'antico nella cultura europea" (Sestri Levante, 26 marzo 2004).

Sono risultata VINCITRICE della VALUTAZIONE COMPARATIVA a un posto di RICERCATORE UNIVERSITARIO per il settore scientifico-disciplinare Lingua e Letteratura

greca (L-FIL-LET/02) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bari; ho assunto servizio in qualità di ricercatrice a partire dal 1 gennaio 2005. Ho ottenuto la CONFERMA IN RUOLO, come RICERCATRICE CONFERMATA a tempo indeterminato in LINGUA E LETTERATURA GRECA presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari.

A partire dall'a.a. 2009-2010, mi è stato attribuito il titolo di PROFESSORE AGGREGATO (Decreto Rettorale nr. 2757 del 20.04.2011).

Ho conseguito l'ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE per la II fascia (Professore associato), Settore Concorsuale 10/D2-Lingua e Letteratura greca (tornata 2012) con giudizio unanime della commissione.

Ho conseguito per la seconda volta l'ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE per la II fascia (Professore associato), Settore Concorsuale 10/D2-Lingua e Letteratura greca (tornata 2016) con giudizio unanime della commissione.

Sono risultata VINCITRICE del FFABR (Finanziamento delle attività base di ricerca) 2017: finanziamento premiale individuale, promosso dal MIUR su base selettiva nazionale, di 3.000 euro per le attività base di ricerca (AVVISO PUBBLICO PER IL FINANZIAMENTO DELLE ATTIVITÀ BASE DI RICERCA, DI CUI ALL'ART. 1, COMMI 295 E SEGUENTI, DELLA LEGGE 11 DICEMBRE 2016 N. 232 (GU n. 297 del 21-12-2016 - Suppl. Ordinario n. 57).

Sono MEMBRO del COMITATO EDITORIALE della collana "Prosopa. Teatro greco: studi e commenti" (ISSN 2284-4201), diretta da G. Mastromarco e P. Totaro (collana scientifica di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale).

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali:

DIRIGO (insieme al Prof. Dr. Owen Hodkinson, della Università di Leeds) il PROGETTO DI RICERCA INTERNAZIONALE "Love Letters and Erotic Letters: Antiquity and Beyond" (University of Leeds, GB; University of Bari, Italy; University of Uppsala, Sweeden), finanziato da The Swedish Foundation for Humanities and the Social Sciences (135 000 SEK: grant Forskningsinitiering F17-1022:1), che coinvolge come altri investigatori: Ewen Bowie (Oxford), Lucio Del Corso (Cassino), Rafael Gallé Cejudo (Cadiz), Roy Gibson (Manchester), Patrik Granholm (Stockholm), Andrew Morrison (Manchester), Ingela Nilsson (Uppsala), Antonios Pontoropoulos (Uppsala), Patricia Rosenmeyer (Wisconsin), Thomas Schmitz (Bonn), Steven Smith (Hofstra, NY);

website:

http://www.leeds.ac.uk/arts/info/125314/love_letters_and_erotic_letters_antiquity_and_beyond/3174/research_network

Sono stata MEMBRO DEL PROGRAMME COMMITTEE (insieme a Ewen Bowie, Christophe Cusset, Patricia A. Rosenmeyer, Andrew Morrison, Owen Hodkinson, Alain Billault) dell'INTERNATIONAL CONFERENCE "The Letters of Alciphron: to be or not to be a work", 10-11 June 2016, MSHS Sud-Est, Nice (France).

Sono stata ORGANIZZATRICE della INTERNATIONAL CONFERENCE “Ancient Love Letters”, University of Leeds, 22nd-23rd March 2018. L’iniziativa è la prima tappa di un progetto più ambizioso, scaturito dal finanziamento complessivo, che prossimamente mi vedrà impegnata nell’organizzazione di una seconda International Conference (primavera 2021) presso l’Università di Bari.

Ho fatto parte del COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE della 2nd INTERNATIONAL CONFERENCE IN ANCIENT FRAGMENTARY DRAMA “The Forgotten Theatre”, Università degli Studi di Torino (Dipartimento di Studi Umanistici, Centro Studi sul Teatro Classico), 28-29-30 novembre 2018: www.teatroclassico.unito.it

Sono RESPONSABILE del GRUPPO DI RICERCA OPERATIVO nel Corso di formazione DidaSco Didattiche scolastiche: “Nuovi modelli e pratiche didattiche per l’insegnamento delle lingue e delle letterature classiche a scuola”, presente sulla piattaforma ministeriale SOPHIA.

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:

Sono COMPONENTE del PROGETTO INTERNAZIONALE per la pubblicazione della *Geschichte der griechischen Literatur der Antike (Handbuch der Altertumswissenschaft)*, Band 3: *Die Literatur der Spätantike*, Herausgegeben von B. Zimmermann und A. Rengakos München: C.H. Beck Verlag, 2021 (in corso di stampa);

COLLABORO, su invito dell’Editor in Chief Tim Whitmarsh e dell’Area Editor Regina Höschele della Oxford University Press, alla nuova edizione digitale dell’OXFORD CLASSICAL DICTIONARY con la voce “Aristaenetus”;

Sono COMPONENTE DEL PROYECTO DE EXCELENCIA (2017) finanziato dal Ministerio de Economía, Industria y Competitividad spagnolo, Título: “Las migraciones temáticas entre la prosa y el verso: el papel referencial de la elegía helenística”, Universidad de Cádiz (Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Filología Clásica) Investigador Principal: Rafael J. Gallé Cejudo (Catedrático de Filología Griega de la Universidad de Cádiz);

Sono stata COMPONENTE dei seguenti gruppi di ricerca PRIN-Programma di ricerca di rilevante interesse nazionale:

2010-2011 (Coordinatore nazionale Prof. Giuseppe Mastromarco) dal titolo “Trasmissione dell’antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione”, protocollo 2010ETXCKL, durata 36 mesi, cofinanziamento assegnato dal Ministero Istruzione Università Ricerca 505.016,00 euro;

2008 (Coordinatore nazionale prof. G. Zanetto; 24 mesi) dal titolo “La prosa greca di età imperiale: romanzo, epistolografia, erudizione” Protocollo: 2008KNYPT8_002;

2006 (Coordinatore nazionale prof. G. Mastromarco; 24 mesi) dal titolo “Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione”;

2004 (Coordinatore nazionale Prof. Giuseppe Mastromarco) dal titolo “Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione”, protocollo 2004100014, durata 24 mesi, cofinanziamento assegnato dal Ministero Istruzione Università Ricerca 220.000,00 euro;

2002 (coordinatore nazionale prof. G. Mastromarco; 24 mesi) dal titolo “Il teatro greco: testo, scena, fortuna”;

1998 (coordinatore nazionale prof. E. Degani; 24 mesi): dal titolo “Il testo teatrale greco: la sua storia e le sue interpretazioni”.

Sono stata anche COMPONENTE di PROGETTI DI RICERCA, finanziati con FONDI DI ATENEIO dell’Università degli Studi Bari:

2017-2018: “La commedia greca: forme, contenuti e ricezione” (Coordinatore Prof. Piero Totaro);

2015-2016: “La commedia greca: forme, contenuti e ricezione” (Coordinatore Prof. Piero Totaro);

2010: “Teatro e retorica: ricezione del genere teatrale nell’epistolografia fittizia di età imperiale”, codice ORBA10JLJU, finanziato con 3.590,00 euro;

2009: “Teatro e retorica: ricezione del genere teatrale nell’epistolografia fittizia di età imperiale”, codice ORBA0902JC, finanziato con 7.429,69 euro.

Ho partecipato al gruppo di ricerca “PROGETTO IDEA GIOVANI RICERCATORI giovani 2010” (Coordinatore prof. Massimo Pinto; 24 mesi) dal titolo “La parola politica degli antichi. Testi, tradizioni, ricezione”.

Partecipazione in qualità di relatrice a convegni internazionali e nazionali:

Partecipo come relatrice a numerosi convegni internazionali e nazionali, tra cui:

- International Conference “The Aldine Edition of Ancient Greek Epistolographers: Roots and Legacy”, Christie Room, John Rylands Library, Manchester, 17 of June 2019, con una relazione in lingua inglese dal titolo *Alciphro and Theophylact Simocatta*. Gli Atti sono in corso di stampa in R. Gisbon-A. Morrison-A. Sarri (Ed by), *The Aldine Edition of Ancient Greek Epistolographers: Roots and Legacy*, Manchester («Bulletin of the John Rylands Library»);
- International Conference “Ancient Love Letters”, University of Leeds, 22nd-23rd March 2018, con una relazione in lingua inglese dal titolo *The Letters of Aristaenetos: Hyperliterary, Intertextuality and formalized erotic Language*. Gli Atti sono in corso di pubblicazione in: A.T. Drago-O. Hodkinson (Ed. by), *Ancient Love Letters: Form, Themes, Approaches*, Berlin/New York: de Gruyter, 2020;
- V Jornadas Científicas sobre Literatura Helenística “Texto poético y texto en prosa: análisis de las intersecciones genéricas”, organizzate dal Grupo de Investigación “Grupo para el estudio filológico de textos griegos helenísticos y tardíos” (HUM 426) del Plan Andaluz de Investigación con la

colaboración del Departamento de Filología Clásica, la Delegación Gaditana de la SEEC y la Escuela Doctoral (EDUCA), con una relazione dal titolo *Fra tradizione e innovazione, prosa e poesia: il caso del Fragmentum Grenfellianum*, Universidad de Cádiz, Sala de Juntas I de la Facultad de Filosofía y Letras, 21 novembre 2018. Gli Atti sono in corso di pubblicazione nella Collana Saturata presso l'Editore Pensa (Lecce-Brescia);

- Giornate Internazionali di Studio “Gli incanti di Narciso. Archetipi seduzioni distopie. La genesi di un mito e le sue visioni contemporanee”, Bari, 19 e 26-28 novembre 2018 con una relazione dal titolo *Narciso e la mano dell'artista: inganno e illusione di realtà^[L1] nelle Immagini di Filostrato e nelle Lettere d'amore di Aristeneto*. Il Convegno ha prodotto un volume miscelaneo: R. Girardi-R. Affatato (a cura di), *Gli incanti di Narciso. La genesi di un mito e le sue visioni contemporanee*, Edizioni di Pagina, Bari 2020, Collana Duepunti, n. 65, pp. XVIII-252 (ISBN 978-88-7470-738-6);
- Internationale Tagung *Brieffiktionen in der antiken griechischen Literatur*, Humboldt Universität zu Berlin Institut für klassische Philologie, Berlin (16-17.11.2017), con una relazione in lingua inglese dal titolo *The Letters of Aristaenetos from cento of memorable commonplaces to Alexandrian game of variation: use of sources and techniques of composition*. Gli Atti sono in corso di stampa in E. Marquis (Ed. by), *Brieffiktionen – Epistolary Fictions – Fictions Épistolaires*, Berlin/New York: de Gruyter, 2020;
- Convegno internazionale di studi “Il sacro pasto. Le tavole degli uomini e degli dèi”, promosso dalla Fondazione Ignazio Buttitta congiuntamente alla Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Siracusa, in collaborazione con il Comune di Noto: Noto – Palazzo Trigona, Sala Gagliardi, 26-28 ottobre 2017, con una relazione dal titolo *Il 'sacro pasto' delle multinazionali: il cibo tra funzione simbolica e mercificazione*. Il Convegno ha dato luogo a una pubblicazione: *Il sacro pasto. Le tavole degli uomini e degli dèi*, Fondazione Ignazio Buttitta, Palermo 2020, pp. 61-67, ISBN 978-88-98054-44-2;
- Convegno internazionale “Tradurre classici antichi in lingue moderne”, organizzato dall'Associazione Italiana di Cultura Classica Delegazione di Trento in collaborazione con Heidelberger Akademie der Wissenschaften (25-27 maggio 2017) con una relazione dal titolo “*All'ombra dell'altra lingua*”: *la traduzione come atto necessario e alcune notazioni sugli epistolografi greci* (27 maggio 2017). Il Convegno ha dato luogo a una pubblicazione: M. Taufer (Hg.), *Tradurre classici antichi in lingue moderne*, Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2017 (ROMBACH WISSENSCHAFTEN-REIHE PARADEIGMATA, herausgegeben von Bernhard Zimmermann^[L1] in Zusammenarbeit mit Karlheinz Stierle und Bernd Seidensticker, Band 44), pp. 153-173, ISBN 978-3-7930-9908-6;
- Convegno di studi “Classici contro. Utopia (Europa). Ovvero del diventare cittadini europei”, Vicenza, Gallerie d'Italia. Palazzo Leoni Montanari, 8 aprile 2017, con una relazione dal titolo *Confini, soglie, sconfinamenti: utopie antiche e derive predemocratiche nell'Europa della governance*. Il Convegno ha dato luogo a una pubblicazione: A. Camerotto-F. Pontani (a cura di), *Utopia (Europa). Ovvero del diventare cittadini europei*, Mimesis Edizioni, Milano 2019 (Collana Classici Contro nr. 12), pp. 127-135 ISBN 9788857560236 (il volume è ora tradotto anche in greco moderno a cura di Nikos Moschonàs con il titolo *ΟΥΤΟΠΙΑ (ΕΥΡΩΠΗ)*. *Ἡ Πώς να γίνουμε ευρωπαίοι πολίτες*, Γκόνης, Αθήνα 2020, ISBN 978-960-9509-10-7);

- Convegno internazionale “Prometeicamente. Usi e abusi della sapienza tecnica dai Greci a noi”, Università degli Studi di Palermo, 3 marzo 2017, con una relazione dal titolo *Physis e Techne: risemantizzazione estetica di un canone teorico nel romanzo e nell’epistolografia*;
- III Jornadas Científicas sobre Literatura Helenística “Texto poético y texto en prosa: análisis de las intersecciones genéricas”, organizzate dal Grupo de Investigación “Grupo para el estudio filológico de textos griegos helenísticos y tardíos” (HUM 426) del Plan Andaluz de Investigación con la colaboración del Departamento de Filología Clásica, la Delegación Gaditana de la SEEC y la Escuela Doctoral (EDUCA), Universidad de Cádiz, Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, 17 novembre 2016, con una relazione dal titolo *Stilizzazione letteraria e strategie allusive nell’epistolografia fittizia di età imperiale*;
- XIX Settimana Internazionale di Studi tardoantichi e romanobarbarici “L’epistolografia come fonte storica tra tarda antichità e alto medioevo”, Centro di Studi Micaelici e Garganici, Monte Sant’Angelo, 19-23 settembre 2016, con una relazione dal titolo *Le ‘Epistole’ di Sinesio: forme di memoria comica e strategie allusive*;
- International Conference *Les Lettres d’Alciphron: la possibilité d’une oeuvre*, Université Nice Sophia Antinopolis, 10-11 juin 2016, con una relazione in lingua inglese dal titolo *‘Laus vitae rusticae’: Conventuality, Imitation, Variation. The Letters of Alciphron*. La Conference ha dato luogo a una pubblicazione: M. Biraud-A. Zucker (Ed. by), *The Letters of Alciphron. A Unified Literary Work?*, Brill, Leiden/Boston 2018 (Mnemosyne. Supplements: vol 424), pp. 209-223 + *Bibliography* pp. 245-261, ISBN 978-90-04-38335-7, ISSN 2214-5621;
- Convegno Internazionale di studi “Il poeta, la festa, la scena. Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno”, Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, 15 dicembre 2016, con una relazione dal titolo *La ‘rappresentazione’ epistolare: memorie teatrali nell’epistola fittizia di età imperiale*. Il Convegno ha dato luogo a una pubblicazione: S. Novelli-M. Giuseppetti (a cura di), *Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno* (Lexis Supplementi 71), Amsterdam 2017, pp. 225-241, ISSN 2210-8866, ISBN 978-90-256-1327-3;
- Convegno di studi “Aspetti della fortuna dell’antico nella cultura europea” -12a giornata di studi, Centro di Studi sulla Fortuna dell’Antico “Emanuele Narducci”, Sestri Levante, 13 marzo 2015, con una relazione dal titolo *La lettera fittizia: percorsi letterari tra antico e moderno*. Il Convegno ha dato luogo a una pubblicazione: S. Audano (a cura di), *Aspetti della fortuna dell’antico nella cultura europea*, Campobasso-Foggia 2016, pp. 161-185, ISBN: 978-88-6572-170-4;
- International Conference “Muße und Rekursivität Produktions- und Rezeptionsbedingungen literarischer Briefe aus der Antike”, Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg (7 novembre 2014), con una relazione dal titolo *‘Otium’ rustico: stilizzazione letteraria e strategie allusive nell’epistolografia fittizia di età imperiale*. La Conference ha dato luogo a una pubblicazione: F. Eickhoff (Herausgegeben von), *Muße und Rekursivität in der antiken Briefliteratur: mit einem Ausblick in andere Gattungen*, Mohr Siebeck GmbH & Co. KG, Tübingen 2016 (Otium. Studien zur Theorie und Kulturgeschichte der Muße, Herausgegeben von Thomas Böhm, Elisabeth Cheauré, Gregor Dobler, Günter Figal, Hans W. Hubert und Monika Fludernik), pp. 215-229, ISBN 978-3-16-154538-2, eISBN 978-3-16-154539-9, ISSN 2367-2072;

- Convegno internazionale “Sinesio di Cirene nella cultura tardoantica”, Università degli Studi di Napoli “Federico II” Dipartimento di Studi umanistici, Napoli, 19-20 giugno 2014, con una relazione dal titolo *Forme di memoria letteraria e strategie allusive in Sinesio*. Il Convegno ha dato luogo a una pubblicazione: U. Criscuolo-G. Lozza (a cura di), *Sinesio di Cirene nella cultura tardoantica*, Ledizioni, Milano 2017 (Consonanze. Collana del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell’Università degli Studi di Milano), pp. 253-263, ISBN cartaceo: 9788867055494;
- Convegno internazionale di studi “Menandro e l’evoluzione della commedia greca. In memoria di Adelmo Barigazzi nel centenario della nascita”, Università di Firenze, 30 settembre-1 ottobre 2013. Il Convegno ha dato luogo a una pubblicazione: A. Casanova (a cura di), *Menandro e l’evoluzione della commedia greca*, Firenze University Press, Firenze 2014, pp. 259-276, ISBN 978-88-6655-667-1 (print), 978-88-6655-668-8 (online);
- Convegno internazionale “La retorica greca fra tardoantico ed età bizantina: idee e forme”, Università degli Studi di Napoli “Federico II” Dipartimento di Studi umanistici, Napoli, 27-29 ottobre 2011, con una relazione dal titolo *Epistolografia e retorica: Teofilatto Simocatta, ep. 27*. Il Convegno ha dato luogo a una pubblicazione: U. Criscuolo (a cura di), *La retorica greca fra tardo antico ed età bizantina: idee e forme*, D’Auria editore, Napoli 2012, pp. 317-328, ISBN 978-88-7092-343-8;
- “Positano Myth Festival”, Li Galli, 5-6 settembre 2009, con una relazione dal titolo *Il mare d’amore: storia di un topos nella letteratura greca*. Il Convegno ha dato luogo a una pubblicazione: P. Volpe-S. Amendola (a cura di), *Mare e Mito*, D’Auria editore, Napoli 2010, pp. 100-114, ISBN: 978-88-7092-315-5;
- Convegno internazionale “La magia e le arti nel Mezzogiorno”, Bari, 16-17 dicembre 2008, con una relazione dal titolo *Tra realtà pragmatica e stilizzazione letteraria: la magia d’amore in un mimo ‘femminile’ di Sofrone (PCG I 193-99)*. Il Convegno ha dato luogo a una pubblicazione: R. Cavalluzzi (a cura di), *La magia e le arti nel Mezzogiorno*, Edizioni B.A. Graphis, Bari 2009, pp. 11-39, ISBN 978-88-7581-125-9.

Lezioni su invito presso Università, seminari di dottorato, lezioni per corsi di perfezionamento, conferenze in licei:

Sono invitata a tenere lezioni presso Università, Collegi di dottorato, licei.

- Lezione per il Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici, Università degli Studi di Bari Aldo Moro su *Il mar d’amore: storia di una metafora*, Bari, 30 marzo 2020;
- Lezione per i Seminari di Letteratura greca “Luigi Enrico Rossi”. Dottorato di Ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico “Quis ille? Autore e autorialità nella cultura greca”, su *L’autore e la lettera: problemi di attribuzione e autorialità*, Sapienza Università di Roma, 17 maggio 2019. Il testo dell’intervento sarà pubblicato in un numero monografico dei «Seminari Romani di Letteratura Greca» nel 2022;
- Lezione per il Dottorato “Ramus: Ricerche e Studi su Antichità, Medioevo e Umanesimo”,

Dipartimento di Studi Umanistici Università di Salerno su *Forme di memoria letteraria e strategie allusive nella epistolografia fittizia di età imperiale*, Salerno 14 febbraio 2019;

- Lezione per il II ciclo di Seminari di Letteratura greca “Il testo e la sua interpretazione” su *Forme di memoria letteraria e strategie allusive nella epistolografia fittizia di età imperiale*, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, 18 aprile 2018;
- Partecipazione al ciclo di lezioni “La parrhesia: dai greci alla psicoanalisi”, Liceo classico “A. Oriani” Corato (Bari), con un intervento dal titolo *Cosa ci divide dagli antichi? La funzione dei classici oggi*, Corato 25 novembre 2019;
- Lezione per la cerimonia di premiazione all’VIII Agon tarantino: *Cosa ci divide dagli antichi? La funzione dei classici oggi* (Taranto, Palazzo di Città–Salone degli specchi, 1 aprile 2017);
- Presentazione, insieme all’autore, Claude Calame, del volume *Prometeo genetista. Profitti delle tecniche metafore della scienza* (Sellerio editore, Palermo 2016), Palermo, Palermo Museo delle Marionette, 2 marzo 2017;
- Lezione per i Seminari di Antichistica del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Roma Tre su *Stilizzazione letteraria e strategie allusive nell’epistolografia fittizia di età imperiale*, Roma 8 aprile 2016;
- Lezione per il progetto Orientamento Consapevole – anno 2015 «Cercando l’altrove: paesaggi, frontiere, percorsi, mete visibili e invisibili nel mondo antico e medievale», Dipartimento di Scienze dell’Antichità e del Tardoantico, Plesso di Santa Teresa dei Maschi - Auditorium “A. Quacquarelli”, Bari 23 aprile 2015, con una relazione dal titolo *L’altro lontano: i percorsi della comunicazione epistolare. La lettera e la ricostruzione dello spazio privato*;
- Lezione per il progetto “Percorsi didattici, tra mondo antico e mondo contemporaneo” promossi dall’A.I.R.S. (Associazione Internazionale per le ricerche sui Santuari) e dal Centro di studi Micaelici e Garganici dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Monte Sant’Angelo, 20 aprile 2015: *La lettera d’amore: percorsi letterari tra antico e moderno*;
- Lezione per il Dottorato del Dipartimento di Studi Umanistici dell’“Università degli Studi di Bari” (Bari, 2 dicembre 2015): *Aspetti e problemi dell’epistolografia ‘sofistica’ tardoantica*;
- Lezione per la Scuola Estiva di Dottorato di ricerca in Scienze Filologiche, Letterarie, Storiche, Artistiche dell’Università degli Studi di Bari (Anno accademico di inizio: 2013 - Ciclo: XXIX - Durata: 3 anni) “L’intimo e il privato” (Castello di Conversano, 3-6 giugno 2014), tenuta il 6 giugno 2014, su “I concetti di pubblico e privato dal mondo classico al mondo contemporaneo”;
- Lezione su invito presso “Università degli Studi di Cagliari”, Cagliari, 28 aprile 2014, con una relazione dal titolo *Forme di memoria letteraria e strategie allusive nelle Epistole rustiche di Eliano*;
- Lezione su invito presso “Università cattolica del Sacro Cuore”, Brescia, 21 maggio 2013, con una relazione dal titolo *Il tradimento del genere bucolico: le intersezioni dei generi e dei modelli*

(*Eliano, Ep. 5*);

- Lezioni su invito presso Liceo Classico Statale “Q. Orazio Flacco”, Bari, 7 e 14 marzo 2013, con una relazione dal titolo *La città parlante: lingua, dialetti, iscrizioni*;
- Corso di perfezionamento in “Comunicazione e didattica della tradizione classica, tardoantica e cristiana”, organizzato dal Centro interdipartimentale di studi sulla tradizione dell’Università degli Studi di Bari, Bari, 23 marzo 2011, con una lezione dal titolo *Il binomio notte-amore nella letteratura greca*;
- Corso di perfezionamento in “Storia della tradizione”, organizzato dal Centro interdipartimentale di studi sulla tradizione dell’Università degli Studi di Bari, in videoconferenza con il Centro di Studi Micaelici e Garganici di Monte Sant’Angelo, febbraio 2006.

Sono stata anche:

- Presidente di Commissione nell’VIII *Agon* tarantino: gara nazionale di traduzione dal greco (31 marzo-1 aprile 2017);
- componente Commissione giudicatrice IV edizione del *Certamen Latinum Monopolitanum* (7 maggio 2013).

Attività didattica svolta come titolare di corsi ufficiali nell’Università degli Studi di Bari:

- A partire dall’a.a. 2019-2020 insegno Grammatica greca (6 CFU) per il Corso di studio Magistrale in Filologia, letterature e storia dell’antichità (LM15);
- Dallo stesso a.a. 2019-2020 mi è stato affidato il Laboratorio di lingua greca di eccellenza (3 CFU) per il Corso di studio Magistrale in Filologia, letterature e storia dell’antichità (LM15);
- Insegno continuativamente Didattica del Greco (6 CFU) per il Corso di laurea triennale, *curriculum* ‘Cultura letteraria dell’Antichità’ (L10): aa.aa. 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2011/2012, 2012/2013; 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020;
- In precedenza, mi sono stati affidati, con delibera ufficiale della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Bari, moduli da 6 CFU ed esercitazioni per l’insegnamento di Letteratura Greca (Corso di laurea triennale, *curriculum* di ‘Cultura letteraria dell’Antichità’: a.a. 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2012/2013);
- Ho insegnato anche Cultura letteraria della Grecia antica (6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia: a.a. 2014-2015;
- Sono stata responsabile dei Laboratori di Lingua Greca destinati agli studenti dei Corsi di Laurea in Lettere (*curriculum* Cultura letteraria dell’antichità) e Scienze dei Beni Culturali (CFU 3, per complessive 36 ore ciascuno; a.a. 2006/2007);

- Mi è stato affidato presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per la Formazione degli Insegnanti della Scuola Secondaria (SSIS-Puglia, sede di Bari corsi speciali) l'insegnamento "Laboratori, seminari e lezioni di greco" (25 ore), svolti per l'Area linguistico-letteraria (classe 52/A): a.a. 2005-2006;
- Ho ricoperto presso la stessa SSIS-Puglia (sede di Bari corsi speciali) gli insegnamenti "Lezioni ed esercitazioni di didattica della letteratura greca" (25 ore) e "Laboratori, seminari e lezioni di greco" (25 ore), svolti per l'Area linguistico-letteraria (classe 52/A): a.a. 2006-2007;
- Mi è stato affidato il corso di "Didattica della lingua e della letteratura greca" nell'ambito del Tirocinio Formativo Attivo (= TFA, Formazione iniziale degli insegnanti della scuola secondaria di primo e secondo grado): a.a. 2012-2013.
- Sono Presidente delle commissioni d'esame per le discipline di Grammatica greca e Didattica del greco, nonché Componente per Storia del teatro greco e Storia della lingua greca e discipline affini;
- Sono Relatrice di numerose tesi di laurea in Didattica del greco e correlatrice di tesi in Storia del teatro greco, Letteratura greca, Egesesi delle fonti di storia greca e romana.
- Svolgo regolarmente attività di tutoraggio per gli studenti delle diverse discipline e laboratori del Settore Scientifico disciplinare L-FIL-LET /02 (Lingua e letteratura greca) e per i laureandi in Grammatica greca, Didattica del greco e Letteratura Greca.

Partecipazione a Collegi di Dottorato e Centri Interdipartimentali:

Sono attualmente (e sono stata) Componente di diversi Collegi di Dottorato di ricerca.

- Componente del Collegio del Dottorato in Studi Umanistici (Ateneo proponente: Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Anno accademico di inizio 2020-2021 – Ciclo XXXVI)
- Componente del Collegio del Dottorato in Studi Umanistici (Ateneo proponente: Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Anno accademico di inizio 2019-2020 – Ciclo XXXV)
- Componente del Collegio del Dottorato in Studi Umanistici (Ateneo proponente: Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Anno accademico di inizio 2018-2019 – Ciclo XXXIV)
- Componente del Collegio del Dottorato in Studi Umanistici (Ateneo proponente: Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Anno accademico di inizio 2017-2018 – Ciclo XXXIII)
- Componente del Collegio del Dottorato in Studi Umanistici (Ateneo proponente: Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Anno accademico di inizio 2016-2017 – Ciclo XXXII)
- Componente del Collegio del Dottorato in Scienze dell'Antichità e del Tardoantico (*curriculum* Filologia greca e latina: a.a. 2014-2015, XXX ciclo)
- Componente del Collegio del Dottorato in Scienze Filologiche, Letterarie, Storiche artistiche

(*curriculum* Filologia greca e latina: a.a. 2013-2014, XXIX ciclo)

- Componente del Collegio del Dottorato in Scienze dell'Antichità e del Tardoantico (indirizzo Filologia Greca e Latina: a.a. 2012-2013, XXVII-XXVIII ciclo).

Sono stata anche

- Co-tutor (con Delibera ufficiale del Collegio di Dottorato) presso il Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Filologico-Linguistici e Storico-Culturali (XXXII ciclo, coordinatrice Prof. Mari D'Agostino) dell'Università degli Studi di Palermo.

Sono altresì

- Componente del «Centro Interuniversitario di ricerca per gli studi gramsciani» (unità di ricerca dell'Università degli Studi di Bari)
- Componente del «Centro Interuniversitario di ricerca per il Teatro, le Arti visive, la Musica, il Cinema» CUTAMC (unità di ricerca dell'Università degli Studi di Bari);
- Componente dell'AICC (Associazione Italiana Cultura Classica), delegazione di Bari;
- Componente dell'Officina dei saperi, fondata da Piero Bevilacqua, che riunisce intellettuali di diverse discipline accomunati dalla critica alla cultura neoliberista, alle sue strategie e alle sue pratiche: <http://www.officinadeisaperi.it/agora/la-mappa-degli-studiosi/>;
- Componente del comitato promotore dell'Assemblea Nazionale Università Bene Comune (Unibec).

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo di Bari:

Ho da sempre prestato la mia opera a supporto della Internazionalizzazione dell'Ateneo di Bari.

Sono, in particolare,

- Componente della Task Force Erasmus+ di Ateneo per l'Università degli Studi di Bari;
- Delegata Erasmus dell'Università di Bari per il Dipartimento di Studi Umanistici DISUM: vd. delibera del Consiglio di Dipartimento del 16.11.2015;
- Delegata del Direttore all'interno della Commissione esaminatrice Erasmus+ del Dipartimento di Studi Umanistici DISUM prevista dall'art. 4 del D.R. n. 6 del 03.01.2019: vd. Decreto del Direttore del Dipartimento n. 20 del 10.04.2019;
- Coordinatrice, per l'Università di Bari, di accordi Erasmus con l'Universidad de Cádiz e con la National and Kapodistrian University of Athens.

Sono stata

- Componente della Commissione esaminatrice di Ateneo, nominata con D.R. n. 573 del 19.02.2020, per l'assegnazione di n. 40 borse di mobilità dei docenti come attività didattica Erasmus+ all'estero (STA) da svolgersi, entro il 31 maggio 2021, come da bando dell'Università degli Studi di Bari relativo alla mobilità dei docenti per attività didattica (STA) Erasmus+ per l'a.a. 2019-2020, riservato al personale dipendente dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (D.R. n. 4179 del 16.12.2019);
- Componente della Commissione esaminatrice di Ateneo, nominata con D.R. n. 1169 dell'11.04.2017, per l'assegnazione di n. 30 borse della durata di tre mesi di mobilità studentesca per Traineeship 2016-17, come da bando indetto dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro relativo ai contributi finanziari ottenuti, nell'ambito del Programma Erasmus+ (D.R. n. 736 del 03.03.2017);
- Componente della Commissione esaminatrice, nominata con D.R. n. 939 del 20.02.2019, per l'assegnazione di n. 30 borse di mobilità del personale tecnico amministrativo e docente per svolgere, entro il 31 maggio 2020, per attività di formazione ERASMUS+ all'estero (STT) nell'ambito di un programma di mobilità concordato tra Istituti ai quali è stata accordata la Carta Erasmus per l'Istruzione Superiore (ECHE), i cui rapporti sono regolati da Accordi Interistituzionali, come da bando indetto dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (D.R. n. 4277 del 13.12.2018).

Sono stata, altresì,

- Componente del Comitato dell'Area Scientifica disciplinare n. 10 (Scienze dell'Antichità), nominato con D.R. n. 152 del 14.01.2010, per la ripartizione delle annualità relative agli assegni di ricerca e post-dottorato per il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico dell'Università degli Studi di Bari;
- Componente di Commissioni giudicatrici per l'esame di ammissione al XXIII ciclo del dottorato di ricerca in Filologia Greca e Latina presso l'Università degli Studi di Bari e in Scienze dell'antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione presso l'Università degli Studi di Foggia.

Precedentemente, sono stata

- Componente della Commissione didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari;
- Componente della Funzione di Orientamento per gli studenti delle scuole medie superiori;
- Componente della Funzione di Recupero degli studenti universitari fuori corso, nell'ambito del progetto "Arianna" istituito dall'Università degli Studi di Bari.

Attività di valutazione e peer review:

Svolgo abitualmente attività di valutazione, per conto del Ministero dell'Università e della Ricerca italiano, di progetti di ricerca di grande interesse nazionale (PRIN), VQR, tesi di dottorato; attività di referaggio per collane scientifiche di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale e riviste specializzate nazionali e internazionali, classificate dall'ANVUR nella Fascia A (ad es. Eikasmós, Lexis, Journal of Hellenic Studies);

Altre attività di coordinamento scientifico e culturale, collaborazioni giornalistiche:

Mi interesso di politiche culturali nella scuola e nell'università. Collaboro a vari blog e diverse riviste («MicroMega», «il FattoQuotidiano», «il Tetto», «Meno di zero», «Inchiesta», «Roars», «La città futura», «laletteraturaenoi.it», «furiacervelli.blogspot»). Sono editorialista del quotidiano «il Manifesto».

Si segnalano, in particolare, gli interventi su studi umanistici, mondo classico, scuola e università:

— *Guerra e iniquità nello specchio del mondo classico. “Il volo e il labirinto. Miti greci che raccontano il nostro tempo”*, di Piero Bevilacqua per Castelvechi, «il Manifesto», 3 dicembre 2019;

— *Il nesso tra istruzione e cittadinanza nella crisi del presente. “Scuola e Costituzione, tra autonomie e mercato”*, un saggio articolato di Roberta Calvano per Ediesse, «il Manifesto», 18 settembre 2019;

— *Disarmare il capitale. L'alternanza scuola-lavoro secondo Roberto Ciccarelli*, «OperaViva», 29 ottobre 2018;

— *I classici nei teatri e nelle scuole, convocati da Camerotto e Pontani a turbare i nostri sonni*, «il Manifesto», 8 ottobre 2017;

— *Classici e formazione, un nodo politico: la difesa idealistica ormai non basta più*, in «il Manifesto», 17 settembre 2017;

— *Come difendere il liceo classico dai suoi nemici*, in «il Manifesto», 2 ottobre 2016;^[1]_{SEP}

— *Collaborazione all'inserto monografico “Speciale Scuola”* del quotidiano «il Manifesto», con un articolo dal titolo: *Un po' studenti, un po' clienti* (20 settembre 2016);

— *Furori modernizzatori e resistenze del classico*, in laletteraturaenoi.it 11 luglio 2016;

— *Lettera all'editore che macera un libro*, in furiacervelli.blogspot.com 9 novembre 2015;

— *Basta Berlinguer. La disastrosa politica del PD su scuola e università* (in collaborazione con A. Angelucci), «MicroMega» 15 giugno 2015;

— *Basta Berlinguer!* (in collaborazione con A. Angelucci), «La città futura» 13 giugno 2015;

— *Ritorno al futuro: la vecchia scuola di confindustria*, «il Manifesto», 16 ottobre 2014;^[1]_{SEP}

— *Se il sapere diventa merce*, «MicroMega», 25 febbraio 2014 (insieme a Alessandro Arienzo e

Ugo M. Olivieri);

— *Per chi suona la campana?*, (in collaborazione con A. Arienzo e U.M. Olivieri), «il Manifesto», 14 febbraio 2014;

— *Lo smantellamento dell'Università pubblica*, «Inchiesta» 17 dicembre 2013;^[L]_[SEP]

— *Se il liceo classico e don Milani sono la causa dei mali dell'Italia*, «Inchiesta» 19 novembre 2013;

— *Se la felicità diventa pubblica: l'occasione del referendum di Bologna*, «MicroMega» 24 maggio 2013;

— *Se i licei classici sono la causa del declino*, «il Manifesto», 14 novembre 2013;^[L]_[SEP]

— Allegri-Ciccarelli, *il Quinto Stato di precari e autonomi tra potenzialità e sfruttamento*, «Alias» 24 novembre 2013;

— *Giovani e/o precari: dov'è il merito?*, «Roars» 18/3/2013;

— *I classici nel vespaio*, in ROARS REVIEW, pp.1-3, ISSN: 2280-3955;

— *Come può un ricercatore votare Pd?*, «il Manifesto», 31 ottobre 2012;

— *La vita è tutta un quiz?*, «il Manifesto», 2 ottobre 2012;

— *Il sacro fuoco della valutazione*, «il Manifesto», 21 luglio 2012;

— *La politica come orizzonte, per ripartire*, «il Manifesto», 18 maggio 2012;

— *La costituente della cultura... o del mercato?*, blog «il Fatto quotidiano» 23 febbraio 2012;

— *Sul senso di una democrazia partecipata. Per una riflessione sulle 10 proposte di Torino*, «Meno di zero» anno III, Numero 8-9, Gennaio-Giugno 2012.

Si segnalano anche

- Pubblicazione del capitolo *Brevi inattuali sui saperi umanistici*, all'interno del volume collettaneo *Contronarrazioni*, a cura di Enzo Scandurra, Castelvechi, Roma 2020 (in corso di stampa);

- Pubblicazione del capitolo *Insegnanti e lavoratori della conoscenza: una nuova soggettività politica?*, all'interno del volume collettaneo "Aprire le porte. Per una scuola democratica e cooperativa", a cura di Piero Bevilacqua, Castelvechi, Roma 2018;

- Stesura del capitolo *Valutazione* (in collaborazione con I. Gagliardi), in *Libro bianco su Università e ricerca in Italia*, su un progetto coordinato da Umberto Guidoni, edito da Rubbettino Editore nel 2014;

- Pubblicazione di un volume sulla mobilitazione dei ricercatori e delle ricercatrici contro la

‘riforma Gelmini’ dell’Università: «Preferisco di no». I ricercatori ‘indisponibili’ e la ‘riforma epocale’, Alfredo Guida Editore, Napoli 2012 (recensioni: M. Matteuzzi su «il Manifesto» del 16 ottobre 2012 e su «Inchiesta» del 15 ottobre 2012; E. Annaloro su «Meno di zero» 15, 3, 2012; B. Maida, su «L’indice dei libri del mese», dicembre 2012).

Tra i numerosissimi interventi pubblici si menzionano:

— Presentazione del volume di Roberto Ciccarelli, “Capitale disumano. La vita in alternanza scuola-lavoro”, Bari Libreria Prinz Zaum, 25 gennaio 2019;

— Presentazione del volume “Aprire le porte. Per una scuola democratica e cooperativa”, a cura di Piero Bevilacqua, Bari Libreria Laterza, 5 febbraio 2019;

— Organizzazione dell’iniziativa pubblica “Aprire le porte. Creazione sociale e pedagogia del mercato. Per una scuola e una università inclusive, ecologiche e cooperative”, Roma, Spin Time, 16 marzo 2018;

— *Antifascismo. Una storia attuale di resistenza*, organizzato da ANPI, Coordinamento Universitario Link e rete della Conoscenza, Università degli Studi di Bari Aldo Moro –Palazzo di Giurisprudenza 20 aprile 2017;

— *La questione meridionale come questione continentale: il caso delle università del Sud*, Bari Officina degli esordi, 4 marzo 2017;

— *De-costruire l’Università: analisi e proposte per un nuovo modello universitario. Ricerca Universitaria. Metodi, politiche, percorsi*, Bari , Palazzo Chiaia Napolitano, 29 settembre 2016;

— intervento-video, promosso da Link-Coordinamento Universitario, in merito al dibattito sul referendum costituzionale (29 novembre 2016);

— collaborazione all’iniziativa pubblica *Dal Mezzogiorno, un tranquillo ma convinto “NO” al referendum costituzionale*, «il Manifesto» 22 novembre 2016;

— presentazione pubblica, insieme all’autrice Andrea Marcolongo, del volume *La lingua geniale. 9 ragioni per amare il greco*, nell’ambito delle iniziative per la Notte Bianca organizzate dal liceo classico “Orazio Flacco” di Bari, 13 gennaio 2017;

— intervento alla V rassegna poetica delle arti: “È altro è da veder che tu non vedi: la linea d’ombra della poesia” (Istituto scolastico ‘Marco Polo’, Bari 20 marzo 2015);

— intervento al dibattito pubblico, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II e dal Gruppo di Ricerca Interdisciplinare “A piene mani. Dono, Dis-interesse e Beni comuni” con il patrocinio della Fondazione Basso, «*Il ruolo delle Humanities per una nuova socialità*» (Napoli, Biblioteca di Ricerca Area Umanistica, piazza Bellini, 60 - 19 marzo 2014, ore 9.30- 13.00);

— intervento al dibattito pubblico su “*Il ruolo e i metodi della valutazione nella scuola e nell’università*”, promosso da Unione degli Studenti e Link-Coordinamento Universitario, presso il

“Riot Village”, Campeggio Internazionale Frassanito (LE), 30 Luglio 2014, ore 16.00;

— intervento all’incontro «*Il linguaggio della poesia come dinamica di conoscenza: l’Opera poetica di Ciro Vitiello*» (Università degli Studi di Bari, 7 maggio 2013); □

— intervista al TG3 (31 marzo 2013) sul referendum consultivo per la scuola pubblica;

— presentazione del Libro Bianco Università e Ricerca, alla presenza di Fabio Mussi e Cecilia D’Elia del coordinamento nazionale Sel, Nicola Fratoianni coordinatore nazionale Sel e Deputato VII commissione, Alessia Petraglia del coord. nazionale Sel e senatrice Sel VII commissione (Roma, ISMA Sala dell’Istituto di Santa Maria in Aquiro del Senato della Repubblica Piazza Capranica, venerdì 16 gennaio 2013 alle 15,30);

— intervento sulle recenti riforme relative al sistema pubblico di formazione e ricerca in occasione dell’assemblea regionale SEL Puglia (Bari, Fiera del Levante, 14 settembre 2013);

— presentazione e dibattito sul volume «*Preferisco di no*». *I ricercatori “indisponibili” e la “riforma epocale”*, Napoli 2012 (insieme ad Alessandro Ferretti, Università di Torino, Gianni Piazza, Università di Catania, Vito Santoro, Università di Bari) (Bari, Libreria Laterza, mercoledì 30 gennaio 2013, ore 18.00);

— organizzazione dell’assemblea pubblica Università Bene Comune (Bologna Università degli Studi, Aula Barilla di p.zza Scaravilli 1/1, sabato 24 marzo 2012, ore 10.00); □

— intervento all’assemblea pubblica con Nichi Vendola (Bari, Villa Romanazzi Carducci, 19 novembre 2012, ore 17.00, Bari);

— intervento al dibattito pubblico organizzato da ARCI Comitato Provinciale di Foggia e ACLI di Capitanata «*L’Università dal Sud*» (Foggia, L’Altro Cinema, via Duomo, 6 - sabato 3 novembre 2012, ore 18.00), alla presenza di Gianni Cannata, Rettore dell’Università del Molise, Nicola Costantino, Rettore del Politecnico di Bari, Domenico La Forgia, Rettore dell’Università del Salento, Mauro Fiorentino, Rettore dell’Università della Basilicata, Giuliano Volpe, Rettore dell’Università di Foggia, Corrado Petrocelli, Rettore dell’Università di Bari ‘Aldo Moro’. E inoltre con il Presidente della Regione Puglia, On. Nichi Vendola, Piero Bevilacqua, portavoce del comitato ‘L’università che vogliamo’, Domenico Pantaleo, Segretario nazionale generale FLC CGIL e l’Assessore al diritto allo studio della Regione Puglia, Alba Sasso;

— intervento al dibattito pubblico «*Formazione e lavoro: quali strategie per uscire dalla precarietà?*» (Modugno, Sala Romita, Comando Polizia Municipale, 14 novembre 2011, ore 18.00);

— intervento dal titolo «*Non per profitto: crisi e scienze umane*» (Bari, Sala Consiglio Comunale Palazzo di Città, Venerdì 14 ottobre 2011, ore 16.00, Bari);

— presentazione (insieme ad Antonella Agostino e Nello Mongelli) del volume di F. Sylos Labini-S. Zapperi, *I ricercatori non crescono sugli alberi*, Roma-Bari 2010 (Bari, Libreria Laterza, giovedì 11 novembre 2010, ore 18.00):

— organizzazione dell'iniziativa «Criticare *la crisi. Luoghi e figure della crisi per una topografia del cambiamento*» (Bari, 11-14 ottobre 2011).