

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura inglese II (3° anno)
Anno Accademico	2019-2020
Corso di studio	L-11 Corso di laurea in Lingue, Culture e Letterature Moderne
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	English Literature II (3° anno)
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate – Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata.
Lingua di erogazione	Inglese e Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Franca Dellarosa	franca.dellarosa@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letterature straniere	L-LIN/10 (Letteratura Inglese)	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	III anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale, seminari

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	30.09.2019
Fine attività didattiche	20.12.2019

Syllabus	
Prerequisiti	E' necessario che lo studente abbia acquisito un livello di competenze corrispondente a quello previsto dall'esame precedente nel piano delle propedeuticità.

<p>Risultati di apprendimento attesi</p>	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle dinamiche e dei processi che sottendono, in prospettiva diacronica e sincronica, la produzione letteraria in lingua inglese, attraverso l'analisi di testi rappresentativi e dei relativi contesti storico-culturali; - Affinamento delle conoscenze delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito di differenti contesti storico-letterari; - Consapevolezza delle principali aree del dibattito critico e conoscenza del loro contributo alla riflessione teorica su aspetti specifici della letteratura inglese. <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ulteriore affinamento delle capacità di lettura critica e di contestualizzazione storico-culturale e letteraria di fonti primarie del panorama letterario in lingua inglese, nella molteplicità dei loro aspetti; - Ulteriore sviluppo degli strumenti di identificazione e lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari; - Capacità di utilizzare in modo sempre più consapevole strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidate capacità di riconoscere le varie tipologie testuali, e i generi letterari nelle loro mutevoli espressioni e interazioni, analizzandone le fasi di evoluzione storico-culturale; - Affinate capacità di valutare la prospettiva interculturale dei processi storico-letterari; - Capacità di utilizzare autonomamente e con consapevolezza gli strumenti della ricerca in rete. <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Affinate capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su varie problematiche di natura culturale e storico-letteraria, utilizzando consapevolmente un lessico specifico; - Affinate abilità di mettere in relazione nella discussione fonti primarie e bibliografia critica. <p><i>Capacità di apprendere</i></p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Ulteriore affinamento delle capacità di riconoscere la storicità dei testi e la costante evoluzione delle forme testuali; - Ulteriore affinamento delle capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente; - Capacità di ricercare autonomamente materiali di approfondimento in relazione alle culture del Regno Unito e dei paesi di lingua inglese.
Contenuti di insegnamento	<p>L'insegnamento di Letteratura Inglese del terzo anno per il Corso L-11 risponde ad una logica di compimento del processo di formazione dello studente nell'ambito disciplinare, aperto potenzialmente anche in prospettiva trans-storica e trans-nazionale. In tal senso, il corso si apre ad un'articolazione fluida dello stesso concetto di canone letterario, offrendo, accanto a testi fondativi, un'apertura in direzione più inclusiva del più ampio fenomeno della cultura letteraria.</p>

<p>Programma</p>	<p>Reading, Performing, and Rewriting Shakespeare Across Time</p> <p>This course explores two key texts of the Shakespeare canon, which are examined from a variety of perspectives. A preliminary unit on the specificity of theatrical communication paves the way for the close reading of Shakespeare's dramas <i>Othello</i> and <i>The Winter's Tale</i>. <i>Othello</i> is identified as the 'master narrative' of interracial love and tragedy; the later mixed drama <i>The Winter's Tale</i> takes up some of <i>Othello</i>'s key concerns, which are, however, reworked in a new poetic and ethical direction. A historical segment of the reception of both plays in Romantic-era culture is also considered, including Charles and Mary Lamb's <i>Tales from Shakespeare</i> and a focus on Romantic-era Shakespearean actors and actresses. The final part of the course will consider two contemporary examples of rewriting: a short essay by Caryl Phillips, which projects <i>Othello</i>'s interracial dynamics onto the predicament of modern migrants, and a selection of pages from Jeanette Winterson's "cover version" of <i>The Winter's Tale</i>.</p> <p>Primary Sources</p>
-------------------------	---

Module 1. “Haply for I am black”: *Othello*
William Shakespeare, *Othello* ed. M. Neill, The Oxford Shakespeare (Oxford World’s Classics, O.U.P., 2008)

----- *Othello*, ed. con testo a fronte a c. di Nemi D’Agostino (Milano: Garzanti, 2000)

C. and M. Lamb, “*Othello*”, in *Tales from Shakespeare* (1807). Web.

<https://ebooks.adelaide.edu.au/l/lamb/charles/tales-from-shakespeare/index.html>

Performing *Othello*: Edmund Kean, Ira Aldridge (1827-1833)

C. Phillips, “Rude am I in my speech’ (2008), in *Colour Me English: Migration and Belonging After 9/11* (2011), 132-138.

Module 2. “Awake your faith”: *The Winter’s Tale*

William Shakespeare, *The Winter’s Tale*, ed. S. Orgel, The Oxford Shakespeare (Oxford World’s Classics, O.U.P., 2008)

——— *Il racconto d’inverno*, ed. con testo a fronte a c. di A. Lombardo (Milano: Feltrinelli, 2007)

C. and M. Lamb, “*The Winter’s Tale*”, in *Tales from Shakespeare* (1807). Web.

<https://ebooks.adelaide.edu.au/l/lamb/charles/tales-from-shakespeare/index.html>

Performing *The Winter’s Tale*: Sarah Siddons (1802)

Jeanette Winterson, *The Gap of Time: The Winter’s Tale Retold* (London: Vintage, 2015) [extracts]

Secondary Sources [extracts]

R. McDonald, *The Bedford Companion to Shakespeare: An Introduction with Documents* (Boston-New York: Bedford/St. Martin’s, 2001)

G. Melchiori, *Shakespeare: Genesi e struttura delle opere* (Roma-Bari: Laterza, 1994)

E. Fischer-Lichte, *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies* (London-New York: Routledge, 2014)

Reference Texts

F. Burwick, ed., *The Encyclopedia of Romantic Literature* (Chichester: Wiley-Blackwell, 2012)

L. M. Crisafulli, K. Elam, a cura di, *Manuale di Letteratura e Cultura Inglese*, a c. di (Bologna: Bononia University Press, 2010) [parti scelte]

Websites

<http://www.bl.uk/treasures/shakespeare/homepage.html>

	http://www.bl.uk/shakespeare/ http://www.carylphillips.com
Note ai testi di riferimento	L'antologia completa di fonti primarie e materiali critici sarà resa disponibile in dossier durante il corso.
Metodi didattici	Didattica frontale e seminari in lingua inglese. Saranno utilizzati materiali e supporti multimediali. Una pagina e-learning dedicata metterà a disposizione degli studenti materiali e presentazioni ppt.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Prova orale in lingua inglese, fatta eccezione per quelle parti per cui è previsto materiale di riferimento in lingua italiana, nel qual caso la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la capacità di contestualizzare la rilevanza letteraria e culturale dei testi in oggetto nel panorama storico-letterario; - la capacità di analizzare i testi letterari proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; - la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti; - la correttezza nell'esposizione orale e l'acquisizione di un lessico adeguato.
Altro	<p>Indirizzo e-mail della docente: franca.dellarosa@uniba.it</p> <p>Gli orari di ricevimento sono definiti sulla base dell'impegno didattico, e sono tenuti costantemente aggiornati sulla pagina web/docente. Si rinvia alla stessa pagina web/docente per tutte le informazioni: http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca</p>