

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura Inglese 2
Anno Accademico	2017/2018
Corso di studio	LM-37 Lingue e Culture Moderne
Crediti formativi	8
Denominazione inglese	English Literature 2
Dipartimento	Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e Culture Comparete
Obbligo di frequenza	<i>La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata</i>
Lingua di erogazione	Italiano e Inglese

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Franca Dellarosa	<a href="mailto:franca.dellarosa@uniba.it">franca.dellarosa@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingue e Letterature Moderne	L-LIN/10	8

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	Il anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	200
Ore di corso	56
Ore di studio individuale/lettorato	144

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	26 febbraio 2018
Fine attività didattiche	27 maggio 2018

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Acquisizione delle competenze previste dal corso propedeutico di Letteratura Inglese I.
Risultati di apprendimento attesi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Conoscenza e capacità di comprensione</u></b></li> <li>• Consapevolezza a livello metacritico della specificità degli studi letterari nell'ambito delle discipline umanistiche, e dell'attuale condizione di crisi delle <i>humanities</i>;</li> <li>• Conoscenza avanzata dell'articolazione del discorso letterario nelle dinamiche storico-culturali, entro percorsi scelti nella letteratura inglese e britannica, nell'arco temporale potenzialmente compreso fra il Rinascimento e l'età contemporanea;</li> <li>• Conoscenza e capacità di interrogare, con l'ausilio di strumenti avanzati del dibattito teorico-critico, problematiche quali la nozione di canone vs letteratura non- o neo-canonica; i tratti di</li> </ul>

	<p>continuità e discontinuità fra periodi/movimenti/; la dinamicità dei generi letterari nella loro attualizzazione storica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u></b></li> <li>• Abilità di analisi e contestualizzazione avanzate dei testi negli ambiti selezionati;</li> <li>• Abilità di ricerca avanzate nell'ambito disciplinare, per quanto attiene la specificità dei generi letterari e la loro localizzazione storico-culturale;</li> <li>• Perfezionamento del lessico specifico relativo ai diversi ambiti del discorso letterario.</li> <li>• <b><u>Autonomia di giudizio</u></b></li> <li>• Sviluppo delle capacità di formulare giudizi consapevoli basati su abilità analitiche avanzate, applicate a testi e manifestazioni letterarie e culturali complesse;</li> <li>• Abilità nell'uso critico e comparativo della traduzione letteraria.</li> <li>• <b><u>Abilità comunicative</u></b></li> <li>• Abilità avanzata di discutere argomenti complessi con piena consapevolezza critica e pieno possesso degli strumenti dell'inglese accademico;</li> <li>• Acquisizione di abilità e strumentazione idonee alla preparazione di un'eventuale tesi di laurea.</li> <li>• <b><u>Capacità di apprendere</u></b></li> <li>• Capacità di esaminare le problematiche della periodizzazione e utilizzare con piena consapevolezza lo strumento complesso delle storie letterarie;</li> <li>• Capacità di articolare l'attività di ricerca anche in ambiti che esulino dall'oggetto specifico del corso, in modo pienamente autonomo e consapevole, attraverso l'utilizzazione di metodologie e strumenti avanzati.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>L'insegnamento di Letteratura Inglese del II anno del Corso LM-37 è mirato a fornire competenze avanzate e specialistiche nell'ambito disciplinare. Il corso offre una serie di percorsi di approfondimento che mettono in relazione problematiche di ordine storico-culturale e ideologico, strutturale e stilistico, e teorico-letterario, e indaga le relazioni complesse fra il testo letterario, nei suoi tratti specifici, e i termini della sua relazione con il sistema della cultura e della storia in cui è prodotto. Tale approccio è diretto a costruire una mappa di alcuni segmenti fondamentali della cultura letteraria britannica attraverso l'esame ravvicinato di fonti primarie, che esemplificano aspetti rilevanti sul duplice fronte delle modalità di rappresentazione della realtà e della sperimentazione dei generi. Il corso inoltre fornisce contenuti aggiornati e strumenti di ordine teorico, necessari al completamento della formazione e al raggiungimento di abilità analitiche e interpretative avanzate. Attenzione, infine, è posta all'acquisizione di consapevolezza della dimensione legata al dibattito corrente sulla natura degli studi letterari nell'ambito della crisi attuale degli studi umanistici.</p>

<b>Programma</b>	<p>'Literature Matters': Texts, Genres, Histories</p> <p>The course investigates the dynamic tension between the specificity</p>
------------------	--

	<p>of the literary fact – the formal and generic traits that identify a piece of writing as literature – and its inherent and inescapable historicity. To this purpose, a number of primary texts from across different genres and times are proposed for examination, each epitomizing a core focus within a definite historical segment. The expected outcome is the construction of a cross-historical critical map of literature-in-context that may also account for the transformations of form and genre. An introductory unit will consider a selection of the current debate on the nature and specific location of the humanities and literature in modern curricula as well as society at large, thus offering an appropriate frame for the students to achieve a critically sensitive understanding of the work of literature.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>I. Introduction: Literature Matters  M. Nussbaum, <i>Not for Profit: Why Democracy Needs the Humanities</i> (Princeton: Princeton University Press, 2010) [selected parts]  J. Bate, ed., <i>The Public Value of the Humanities</i> (London-New York: Bloomsbury Academic, 2011) [selected parts]  J. Hillis Miller, 'Literature Matters Today', <i>SubStance</i> 42, 2 (2013): 12-32. 2.  Working with Genres across History: A Selection of Primary Sources, 1790s-2010s  2.1. War (I), Revolution and Empire  E. Inchbald, <i>The Massacre</i> (1792), Eds. Thomas C. Crochunis and Michael Eberle Sinatra, with an Introduction by Danny O'Quinn. British Women Playwrights around 1800. 15 April 1999. [e-learning platform]  Robert Southey, <i>Carmen Triumphale, for the Commencement of the Year 1814</i>, 2nd edn. (London: Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1821) [Google Books]  Edward Rushton, "Lines Addressed to Robert Southey, on Reading His Carmen Triumphale" (1814), in P. Baines ed., <i>Edward Rushton's Collected Writings</i> (Liverpool: Liverpool University Press, 2014): 168-170.  P. B. Shelley, <i>The Masque of Anarchy</i> (1819), ed. Leigh Hunt (London: Edward Moxon, 1832) [Google Books]  2.2. 'The Age of Machinery'  Charles Dickens, <i>Hard Times</i> (1854), ed. P. Schliecke (Oxford World's Classics, OUP, 2008)  George Eliot, <i>Silas Marner</i> (1861), ed. D. Carroll (Penguin Classics, 2003)  2.3. War (II), Language, Silence  T. S. Eliot, <i>The Waste Land</i> (1922), ed. con testo a fronte, a c. di A. Serpieri (Milano: BUR, 2002)  Samuel Beckett, <i>Krapp's Last Tape</i> (1957), in <i>Collected Shorter Plays</i> (London: Faber &amp; Faber, 1984)  2.4. 'The Anxiety of Belonging'  Caryl Phillips, <i>Colour Me English</i> (London: Harvill Secker, 2011) [selected parts]  Reference Texts  <i>The Cambridge History of Literary Criticism</i>, gen. eds. H. B. Nisbet, C. Rawson, vols. 5, 7, 9 (Cambridge: Cambridge University Press, 2000-2008)  J. Chandler, ed., <i>The Cambridge History of English Romantic Literature</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2008)  L. Marcus, P. Nicholls, eds., <i>The Cambridge History of Twentieth-Century</i></p>

	<p><i>English Literature</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2004)  F. Dellarosa ed., <i>Poetic and Dramatic Forms in British Romanticism</i>, with an Introduction by A. Sportelli (Roma-Bari: Laterza/Università degli Studi di Bari, University Press Online, 2006)</p> <p>Websites  <a href="https://www.rc.umd.edu">https://www.rc.umd.edu</a>  <a href="http://www.victorianweb.org">http://www.victorianweb.org</a>  <a href="http://www.bl.uk">http://www.bl.uk</a>  <a href="https://www.worldcat.org">https://www.worldcat.org</a></p>
Note ai testi di riferimento	Una reading list dettagliata sarà resa disponibile in apertura di corso sulla pagina web/docente <a href="http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica">http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica</a>
Metodi didattici	<p>Didattica frontale in lingua inglese;  saranno utilizzati materiali e supporti multimediali [film, registrazioni video e audio multimediali];  Una pagina dedicata sulla piattaforma e-learning dedicata metterà a disposizione degli studenti materiali di approfondimento ed eventuali presentazioni ppt;  Saranno incoraggiate forme sperimentali di contributo da parte degli studenti, attraverso attività di ricerca autonome, individuali e/o di gruppo, legate ai percorsi di studio proposti, e passibili di valutazione come prova d'esame intermedia.  E' previsto l'intervento di personale docente inglese (Erasmus+).</p>
Metodi di valutazione	Prova orale in lingua inglese
<p>Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– la capacità di contestualizzare l'articolazione del discorso letterario nelle dinamiche storico-culturali, in differenti localizzazioni storiche; le conoscenze di ordine teorico-critico e l'abilità di discussione orale di fenomeni letterari complessi; la consapevolezza del dibattito corrente sulla posizione degli studi letterari nel più vasto ambito degli studi umanistici;</li> <li>– le abilità analitiche e di contestualizzazione dei testi, in termini di collocazione generica e storico-culturale, e i livelli di accuratezza espressiva in tale ambito;</li> <li>– la consapevolezza e la maturità nella gestione autonoma dei materiali a disposizione, e della ricerca personale;</li> <li>– l'abilità comunicativa in generale, in rapporto al livello di competenza linguistica attesa rispetto all'anno di corso, e nello specifico del registro accademico;</li> <li>– la capacità di ricercare consapevolmente materiali e utilizzare in maniera pienamente autonoma strumenti di indagine avanzati.</li> </ul>
Altro	<p>Email: <a href="mailto:franca.dellarosa@uniba.it">franca.dellarosa@uniba.it</a>  Tel. Ufficio: 080 571 7026  Ricevimento: Gli orari di ricevimento sono definiti sulla base dell'impegno didattico, e sono tenuti costantemente aggiornati sulla pagina web/docente  <a href="http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica">http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica</a>  Si rinvia alla stessa pagina web/docente per tutte le informazioni.</p>