

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura inglese 2
Anno accademico	2017-2018
Corso di studio	L-12 Comunicazione linguistica e interculturale
Crediti formativi	8
Denominazione inglese	English Literature 2
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria, ma fortemente consigliata.
Lingua di erogazione	Italiano e Inglese

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	Franca Dellarosa	franca.dellarosa@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi	L-LIN/10	8

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Il anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	200
Ore di corso	56
Ore di studio individuale	144

Calendario	
Inizio attività didattiche	02 ottobre 2017
Fine attività didattiche	22 dicembre 2017

Syllabus	
Prerequisiti	È necessario che lo studente abbia acquisito un livello di competenze corrispondente a quello previsto dall'esame precedente nel piano delle propedeuticità.
Risultati di apprendimento attesi	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione • Consolidamento delle conoscenze del contesto storico-letterario e culturale inglese; • Conoscenza, in prospettiva diacronica e sincronica, di determinate aree nella produzione letteraria in lingua inglese, attraverso l'analisi di testi rappresentativi dei relativi contesti storico-culturali; ▪ Sviluppo delle conoscenze delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito di differenti contesti storico-letterari;

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione applicate • Sviluppo delle capacità di contestualizzazione di un testo del panorama letterario inglese nella molteplicità dei suoi aspetti; • Sviluppo degli strumenti di identificazione e lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari; • Capacità di utilizzare in modo consapevole strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare; • Autonomia di giudizio • Affinate capacità di riconoscere le varie tipologie testuali, e i generi letterari, analizzandone le fasi di evoluzione storico-culturale; • Capacità di valutare la prospettiva interculturale dei processi storico-letterari; • Capacità di utilizzare con senso critico lo strumento della ricerca in rete; • Abilità comunicative • Affinate capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su varie problematiche di natura storico-letteraria e culturale; • Abilità di mettere in relazione nella discussione in modo consapevole fonti primarie e bibliografia critica; • Capacità di apprendere • Sviluppo delle capacità di riconoscere la storicità dei testi e la costante evoluzione delle forme testuali; • Affinamento delle capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente;
Contenuti di insegnamento	L'insegnamento di Letteratura Inglese del secondo anno del corso L-12 risponde alla logica di compimento di un processo di formazione dello studente nell'ambito disciplinare, con particolare riguardo alle dinamiche della mediazione interculturale, e in prospettiva trans-storica e transnazionale. Tale prospettiva include le risonanze di testi fondativi del canone letterario inglese nella cultura contemporanea attraverso varie forme di riscrittura e attualizzazione.

Programma	<p>'Rude am I in my speech': Outsiders on the London Stage</p> <p>This course investigates representations of racial difference in English theatrical culture. The key text under examination is William Shakespeare's <i>Othello</i>, which is assumed as the 'master narrative' of interracial love and tragedy. A preliminary unit on the specificity of theatrical communication paves the way for the close reading of Shakespeare's text, which will also be aided by seminar classes dedicated to showing important film adaptations, such as Orson Welles's (1952), the BBC 1981 production, and Oliver Parker's (1995). A segment of the reception of <i>Othello</i> in Romantic-era culture is also considered, including Coleridge's brief 'Notes on <i>Othello</i>' (1819) and reviews of African-American actor Ira</p>
------------------	---

	Aldridge's first performance as Othello on the London stage (1833). The final part of the course will focus on a short essay and a two-act play by contemporary author Caryl Phillips, both projecting <i>Othello's</i> interracial dynamics onto the predicament of modern migrants.
Testi di riferimento	<p><u>Primary Sources</u></p> <p>W. Shakespeare, <i>Othello</i>, ed. M. Neill, The Oxford Shakespeare (Oxford World's Classics, O.U.P., 2008)</p> <p>——— <i>Othello</i>, ed. con testo a fronte a c. di Nemi D'Agostino (Milano: Garzanti, 2000)</p> <p>2. <i>Othello</i> and the Romantics: an Anthology [in dossier]</p> <p>3. C. Phillips, "Rude am I in my speech", in <i>Colour Me English</i> (London: Harvill Secker, 2011): 132-46</p> <p>4. C. Phillips, <i>The Shelter/Il Rifugio</i> (1983). Ed. con testo a fronte. Introduzione, traduzione e cura di C. Bruna Mancini, Postfazione di Carlo Fanelli (Napoli: Liguori, 2015)</p> <p><u>Secondary Sources [extracts]</u></p> <p>R. McDonald, <i>The Bedford Companion to Shakespeare: An Introduction with Documents</i> (Boston-New York: Bedford/St. Martin's, 2001)</p> <p>G. Melchiori, <i>Shakespeare: Genesi e struttura delle opere</i> (Roma-Bari: Laterza, 1994)</p> <p>R. Dutton, J. E. Howard, eds., <i>A Companion to Shakespeare's Works</i>, vol. I: <i>The Tragedies</i></p> <p>R. Leach, <i>Theatre Studies: The Basics</i>. 2nd edn. (London-New York: Routledge, 2013)</p> <p>E. Fischer-Lichte, <i>The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies</i> (London-New York: Routledge, 2014)</p> <p>Reference Texts</p> <p>F. Burwick, ed., <i>The Encyclopedia of Romantic Literature</i> (Chichester: Wiley-Blackwell, 2012)</p> <p>L. M. Crisafulli, K. Elam, a cura di, <i>Manuale di Letteratura e Cultura Inglese</i>, a c. di (Bologna: Bononia University Press, 2010) [parti scelte]</p> <p>Websites</p> <p>http://www.bl.uk/treasures/shakespeare/homepage.html</p> <p>http://www.bl.uk/shakespeare/</p> <p>http://www.carylphillips.com</p>
Note ai testi di riferimento	L'antologia di fonti primarie e la <i>reading list</i> completa dei materiali critici saranno rese disponibili in dossier entro l'inizio delle lezioni.
Metodi didattici	Didattica frontale in lingua inglese; laddove necessario, raccordi concettuali in lingua italiana, previo accertamento livelli di comprensione in classe. Saranno utilizzati materiali e supporti multimediali [film, interviste video]. Una pagina e-learning dedicata metterà a disposizione degli studenti materiali e presentazioni ppt.
Metodi di valutazione	Prova orale in lingua inglese, fatta eccezione per quelle parti per cui è previsto materiale di riferimento in lingua italiana, nel qual caso la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente.

<p>Criteri di valutazione</p>	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> – la capacità di contestualizzare la rilevanza letteraria e culturale dei testi in oggetto nel panorama storico-letterario; – la capacità di analizzare i testi letterari proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; – la capacità di identificare e analizzare le modalità di rappresentazione del concetto culturale di ‘razza’, attualizzato in differenti prodotti letterari, e differenti contesti storico-culturali; – la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti; – la correttezza nell'esposizione orale e l'acquisizione di un lessico adeguato.
<p>Altro</p>	<p>Indirizzo e-mail del docente: franca.dellarosa@uniba.it. Gli orari di ricevimento sono definiti sulla base dell'impegno didattico, e sono tenuti costantemente aggiornati sulla pagina web/docente; Si rinvia alla stessa pagina web/docente per tutte le informazioni: http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca.</p>