

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura Inglese
Corso di studio	LM-37 – Lingue e Letterature Moderne
Anno Accademico	2019-2020
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate – Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Crediti formativi	8
Denominazione inglese	English Literature
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata.
Lingua di erogazione	Inglese, Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Franca Dellarosa	franca.dellarosa@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letterature straniere	L-LIN/10	8

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II semestre
Anno di corso	II anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	200
Ore di corso	56
Ore di studio individuale/lettorato	144

Calendario	
Inizio attività didattiche	24.02.2020
Fine attività didattiche	27.05.2020

Syllabus	
Prerequisiti	Acquisizione delle competenze previste dal corso propedeutico di Letteratura Inglese I
Risultati di apprendimento attesi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> • Consapevolezza a livello metacritico della specificità degli studi letterari nell'ambito delle discipline umanistiche, e dell'attuale condizione di crisi delle <i>humanities</i>; • Conoscenza avanzata dell'articolazione del discorso letterario nelle dinamiche storico-culturali, entro percorsi scelti nella letteratura inglese, nell'arco temporale potenzialmente compreso fra il Rinascimento e l'età contemporanea; • Conoscenza e capacità di interrogare, con l'ausilio di strumenti avanzati del dibattito teorico-critico, problematiche quali la nozione di canone vs letteratura non- o neo-canonica; i tratti di continuità e discontinuità fra periodi/movimenti; la dinamicità dei generi letterari nella loro attualizzazione storica. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità di analisi e contestualizzazione avanzate dei testi negli ambiti selezionati; • Abilità di ricerca avanzate nell'ambito disciplinare, per quanto attiene la specificità dei testi rispetto ai generi letterari e alla loro localizzazione storico-culturale; • Perfezionamento del lessico specifico relativo ai diversi ambiti del discorso letterario, anche in funzione dell'applicazione didattica. • <u>Autonomia di giudizio</u> • Sviluppo delle capacità di formulare giudizi consapevoli basati su abilità analitiche avanzate, applicate a testi e manifestazioni letterarie e culturali complesse; • Abilità nell'uso critico e comparativo della traduzione letteraria. • <u>Abilità comunicative</u> • Abilità avanzata di discutere argomenti complessi con piena consapevolezza critica e possesso degli strumenti dell'inglese accademico; • Acquisizione di abilità e strumentazione idonee alla preparazione di un'eventuale tesi di laurea. • <u>Capacità di apprendere</u> • Capacità di esaminare le problematiche della periodizzazione e utilizzare con piena consapevolezza lo strumento complesso delle storie letterarie; • Capacità di articolare l'attività di ricerca anche in ambiti che esulino dall'oggetto specifico del corso, in modo pienamente autonomo e consapevole, attraverso l'utilizzazione di metodologie e strumenti avanzati.
Contenuti di insegnamento	<p>L'insegnamento di Letteratura Inglese del II anno del Corso LM-37 è mirato a fornire competenze avanzate e specialistiche nell'ambito disciplinare, in direzione della formazione alla ricerca e all'insegnamento. L'acquisizione di consapevolezza del dibattito corrente sulla natura degli studi letterari nell'ambito della crisi attuale degli studi umanistici si propone come riflessione preliminare. Il corso offre una serie di percorsi di approfondimento che mettono in relazione problematiche di ordine storico-culturale e ideologico, strutturale e stilistico, e teorico-letterario, e indaga le relazioni complesse fra il testo letterario, nei suoi tratti specifici, e il sistema della cultura e della storia in cui è prodotto. Tale approccio è diretto a costruire una mappa di alcuni segmenti fondamentali della cultura letteraria britannica attraverso l'esame ravvicinato di fonti primarie, che esemplificano aspetti rilevanti sul duplice fronte delle modalità di rappresentazione della realtà e della sperimentazione dei generi. Il corso fornisce contenuti aggiornati e strumenti di ordine teorico, necessari al completamento della formazione e al raggiungimento di abilità analitiche e interpretative avanzate, anche mirate all'ambito dell'applicazione didattica.</p>
Programma	<p>'Literature Matters': Teaching and Researching English Literature in the 21st Century</p> <p>The course aims to enhance students' researching and teaching skills in the subject. It investigates the dynamic tension between the specificity of the literary fact – the formal and generic traits that</p>

	<p>identify a piece of writing as literature – and its inherent and inescapable historicity. To this purpose, a number of primary texts from across different genres and times are proposed for examination, each epitomizing one core focus within a definite historical segment. The expected outcome is the construction of critical map of literature in a cross-historical context that may also account for the transformations of form and genre. An introductory unit will consider a selection of the current debate on the nature and specific location of the humanities and literature in modern curricula as well as society at large.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>1. Introduction: Literature Matters M. Nussbaum, <i>Not for Profit: Why Democracy Needs the Humanities</i> (Princeton: Princeton University Press, 2010) [selected parts] J. Hillis Miller, ‘Literature Matters Today’, <i>SubStance</i> 42, 2 (2013): 12-32. 2.</p> <p>2. Across Genres and History: A Selection of Primary Sources</p> <p>2.1. War (I), Revolution and Empire <i>Paul and Virginia. Translated from the French of Bernardin Saint-Pierre; By Helen Maria Williams, Author of Letters on the French Revolution, Julia A Novel, Poems, &c</i> (London: Vernor & Hood: 1796). J. Cobb, <i>Paul and Virginia: A Musical Entertainment, in Two Acts, as Performed at the Theatres Royal, London and Dublin</i> (Dublin: Patrick Byrne, [1800?]). George Gordon, Lord Byron, <i>Manfred</i> (1817), <i>A Broadview Anthology of British Literature</i> Edition. Ed. D. F. Felluga, O. Miranda (Peterborough: Broadview, 2017). Tr. a c. di F. Buffoni (Milano: Mondadori, 2005) Gilbert Abbott A’ Beckett, <i>Man-Fred: A Burlesque Ballet Opera in One Act</i> (London: John Cumberland, [1835?])</p> <p>2.2. ‘The Age of Machinery’ Charles Dickens, <i>Hard Times</i> (1854), ed. P. Schliecke (Oxford World’s Classics, OUP, 2008) George Eliot, <i>Silas Marner</i> (1861), ed. D. Carroll (Penguin Classics, 2003)</p> <p>2.3. War (II), Language, Silence T. S. Eliot, <i>The Waste Land</i> (1922), ed. con testo a fronte, a c. di A. Serpieri (Milano: BUR, 2002) Samuel Beckett, <i>Krapp’s Last Tape</i> (1957), in <i>Collected Shorter Plays</i> (London: Faber & Faber, 1984)</p> <p>2.4. ‘The Anxiety of Belonging’ Caryl Phillips, <i>Colour Me English</i> (London: Harvill Secker, 2011) [selected parts]</p> <p>Reference Texts [selected parts] D. Higgins, S. Ruston, eds., <i>Teaching Romanticism</i> (New York: Palgrave Macmillan 2010) J. Cadwallader, L. W. Mazzeno, eds., <i>Teaching Victorian Literature in the 21st Century: A Guide to Pedagogy</i> (New York: Palgrave Macmillan 2017) E. M. Hinnov, L. Harris and L.M. Rosenblum, <i>Communal</i></p>

	<p><i>Modernisms: Teaching Twentieth-Century Literature and Culture in the Twentieth-First Century Classroom</i> (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013)</p> <p><i>The Cambridge History of Literary Criticism</i>, gen. eds. H. B. Nisbet, C. Rawson, vols. 5, 7, 9 (Cambridge: Cambridge University Press, 2000-2008)</p> <p>J. Chandler, ed., <i>The Cambridge History of English Romantic Literature</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2008)</p> <p>L. Marcus, P. Nicholls, eds., <i>The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2004)</p> <p>F. Dellarosa ed., <i>Poetic and Dramatic Forms in British Romanticism</i>, with an Introduction by A. Sportelli (Roma-Bari: Laterza/Università degli Studi di Bari, University Press Online, 2006)</p> <p>Websites</p> <p>https://romantic-circles.org/</p> <p>http://www.nines.org/</p> <p>http://www.victorianweb.org</p> <p>https://modernism.coursepress.yale.edu/</p> <p>http://www.bl.uk</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Una reading list dettagliata sarà resa disponibile durante il corso sulla pagina web/docente</p> <p>http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica</p>
Metodi didattici	<p>Didattica frontale in lingua inglese;</p> <p>Saranno utilizzati materiali e supporti multimediali [film, registrazioni video e audio multimediali];</p> <p>Una pagina dedicata sulla piattaforma e-learning dedicata metterà a disposizione degli studenti materiali di approfondimento ed eventuali presentazioni ppt;</p> <p>Saranno incoraggiate forme sperimentali di contributo da parte degli studenti, attraverso attività di ricerca autonome, individuali e/o di gruppo, legate ai percorsi di studio proposti, e passibili di valutazione come prova d'esame intermedia.</p>
Metodi di valutazione	<p>Prova orale in lingua inglese</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la capacità di contestualizzare l'articolazione del discorso letterario nelle dinamiche storico-culturali, in differenti localizzazioni storiche; le conoscenze di ordine teorico-critico e l'abilità di discussione orale di fenomeni letterari complessi; la consapevolezza del dibattito corrente sulla posizione degli studi letterari nel più vasto ambito degli studi umanistici; - le abilità analitiche e critiche dei testi, in termini di collocazione generica, e i livelli di accuratezza espressiva in tale ambito; - la consapevolezza e la maturità nella gestione autonoma dei materiali a disposizione, e della ricerca personale; - l'abilità comunicativa in generale, in rapporto al livello di competenza linguistica attesa rispetto all'anno di corso, e nello specifico del registro accademico.
Altro	<p>Email: franca.dellarosa@uniba.it</p> <p>Tel. Ufficio: 080 571 7026</p> <p>Ricevimento: Gli orari di ricevimento sono definiti in base all'impegno didattico, e sono tenuti costantemente aggiornati sulla</p>

pagina web/docente

<http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica>

Si rinvia alla stessa pagina web/docente per tutte le informazioni.