|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** |  | | |
| Titolo insegnamento | Cultura Inglese [M - Z] | | |
| Corso di studio | L-12  Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione Internazionale | | |
| Anno accademico | 2020-2021 | | |
| Dipartimento | Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate  Università degli Studi di Bari Aldo Moro | | |
| Denominazione inglese | English Culture | | |
| Obbligo di frequenza | Per gli obblighi di frequenza si rinvia all’art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio | | |
| Lingua di erogazione | Inglese, Italiano | | |
|  |  | | |
| **Docente responsabile** | Nome Cognome | Indirizzo Mail | |
|  | Franca Dellarosa | [franca.dellarosa@uniba.it](mailto:franca.dellarosa@uniba.it) | |
|  |  |  |  |
| **Dettaglio credi formativi** | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|  | Letterature straniere | L-LIN/10 | 6 |
|  |  |  |  |
| **Modalità di erogazione** |  | | |
| Periodo di erogazione | II semestre | | |
| Anno di corso | I anno | | |
| Modalità di erogazione | Didattica frontale | | |
|  |  | | |
| **Organizzazione della didattica** |  | | |
| Ore totali | 150 | | |
| Ore di corso | 48 | | |
| Ore di studio individuale/lettorato | 102 | | |
|  |  | | |
| **Calendario** |  | | |
| Inizio attività didattiche | 22.02.2020 | | |
| Fine attività didattiche | 28.05.2020 | | |
|  |  | | |
| **Syllabus** |  | | |
| **Prerequisiti** | E’ auspicabile che lo studente possieda adeguati strumenti linguistici, che consentano un armonico percorso di apprendimento nella lingua di studio | | |
| Riisultati di apprendimento attesi | * *Conoscenza e capacità di comprensione* * Conoscenza di differenti aspetti della cultura letteraria e non, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di problematiche culturali contemporanee relative al Regno Unito, eventualmente estese ai paesi di lingua inglese; * Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito dei relativi contesti storico-culturali, attraverso l’esame di fonti primarie; * Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi; * *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* * Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo culturale inglese nelle sue componenti essenziali; * Sviluppo delle capacità critiche applicate all’analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie; * Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell’ambito disciplinare; * *Autonomia di giudizio* * Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali e i generi letterari nella loro evoluzione storico-culturale nell’ambito della cultura inglese; * Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie; * Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca; * *Abilità comunicative* * Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche culturali e storico-letterarie utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica; * *Capacità di apprendere* * Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la constante evoluzione delle forme testuali; * Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente. | | |
| Contenuti di insegnamento | L'insegnamento di Cultura Inglese del primo anno di corso della L11 individua quale primario ma non esclusivo ambito di studio aspetti scelti della cultura del Regno Unito ed eventualmente dei paesi di lingua inglese nel XX e XXI secolo, attraverso l'analisi di testi rappresentativi. L’oggetto specifico del corso potrà essere declinato secondo diverse prospettive analitiche, sia come prodotto di una vicenda storica che affonda le sue radici nel passato, definendone la storicità, sia in relazione alle risonanze che i testi selezionati rivestono nella cultura contemporanea attraverso varie forme di riscrittura, adattamento, attualizzazione, anche in relazione all’avvento di nuovi media. Si presterà particolare attenzione alle problematiche di storia sociale e cultura letteraria, anche con il contributo di approcci e metodologie come Media Studies, Cultural Studies, Visual Studies, Museum Studies, Postcolonial Studies. | | |
|  |  | | |
| **Programma** | From the *Brookes* to the *Empire Windrush* and Beyond: Transatlantic Routes in British Culture, 1780s-2020s  This course is intended to introduce and discuss the plural notion of *culture* by exploring a crucial concern in contemporary British society and culture, i.e. the legacy of transatlantic slavery and Empire. The complex relation with a traumatic past is considered from a multi-focused perspective, that includes discussion of a selection of late eighteenth- to twenty-first century primary sources, and takes into account the responses from cultural institutions – such as the International Slavery Museum in Liverpool – as well as present-day historical research, film and literary culture. | | |
| Testi di riferimento | Primary Sources  *From the* Brookes *to the* Empire Windrush *and beyond: An Anthology of Primary Sources* (including texts by Richard Steele, George Colman, Olaudah Equiano, Thomas Clarkson, Jane Austen, J. M. W. Turner, C. Phillips, A. Levy)  *Mansfield Park*, a film by Patricia Rozema (1999)  *Belle*, a film by Amma Asante (2013)  *Windrush Generation Detention: Parliamentary Report*. Issued 18 June 2018. Web. <https://publications.parliament.uk/pa/jt201719/jtselect/jtrights/1034/103402.htm>  Secondary sources [extracts]  R. Williams ‘Culture’, in *Keywords* [1976] (Oxford: Oxford University Press, 1983) M. Higgins, C. Smith, J. Storey, eds., *Modern British Culture* (Cambridge: Cambridge University Press, 2010)P. Gilroy, *After Empire: Melancholia or Convivial Culture?* (Abingdon: Routledge, 2009) Reference texts O. Wambu, ed., Empire Windrush*: Fifty Years of Writing about Black Britain* (W&M, 1998)P. Kitson, D. Lee eds., *Slavery, Abolition and Emancipation: Writings in the British Romantic Period* (London: Pickering & Chatto, 1999) Websites  [www.bl.uk](http://www.bl.uk)  <http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/>  [www.understandingslavery.com](http://www.understandingslavery.com) | | |
| Note ai testi di riferimento | L’antologia di fonti primarie e la *reading list* completa dei materiali critici saranno rese disponibili in dossier entro l’inizio delle lezioni. | | |
| Metodi didattici | Didattica frontale in lingua inglese; laddove necessario, raccordi concettuali in lingua italiana, previo accertamento livelli di comprensione in classe.  Saranno utilizzati materiali multimediali [film, interviste video].  Una pagina dedicata sulla piattaforma e-learning del Dipartimento metterà a disposizione degli studenti materiali di approfondimento e presentazioni ppt. | | |
| Metodi di valutazione | Prova orale in lingua inglese, fatta eccezione per quelle parti per cui è previsto materiale di riferimento in lingua italiana, nel qual caso la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente. | | |
| Criteri di valutazione | Saranno valutate:   * la capacità di contestualizzare nel panorama culturale e storico-letterario, nella sua evoluzione, la rilevanza della problematica culturale sotto osservazione e di individuare e discuterne i termini nel contesto contemporaneo; * la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; * la capacità di analizzare ed interpretare l’esperienza storica in oggetto attraverso la sua rappresentazione in diversi prodotti e istituzioni culturali nella società contemporanea; * la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti; * la correttezza nell'esposizione orale e l'acquisizione di un lessico adeguato. | | |
| Altro | Email: [franca.dellarosa@uniba.it](mailto:franca.dellarosa@uniba.it)  Tel. Ufficio: 080 571 7026  Ricevimento: Gli orari di ricevimento sono definiti sulla base dell’impegno didattico, e sono tenuti costantemente aggiornati sulla pagina web/docente  <http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica>  Si rinvia alla stessa pagina web/docente per tutte le informazioni. | | |