

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura inglese 2 (III anno)
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	L-11 Corso di laurea in Lingue, Culture e Letterature Moderne
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	English Literature 2 (III anno)
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate – Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata.
Lingua di erogazione	Inglese e Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Franca Dellarosa	franca.dellarosa@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letterature straniere	L-LIN/10 (Letteratura Inglese)	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	III anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale, seminari

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	27.09.2021
Fine attività didattiche	22.12.2021

<b>Syllabus</b>	
<b>Prerequisiti</b>	E' necessario che lo studente abbia acquisito un livello di competenze corrispondente a quello previsto dall'esame precedente nel piano delle propedeuticità.
Risultati di apprendimento attesi	<i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> - Approfondimento delle dinamiche e dei processi che sottendono, in prospettiva diacronica e sincronica, la produzione letteraria in lingua inglese, attraverso l'analisi di testi rappresentativi e dei relativi contesti storico-culturali; - Affinamento delle conoscenze delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito di differenti contesti storico-letterari;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consapevolezza delle principali aree del dibattito critico e conoscenza del loro contributo alla riflessione teorica su aspetti specifici della letteratura inglese.</li> </ul> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulteriore affinamento delle capacità di lettura critica e di contestualizzazione storico-culturale e letteraria di fonti primarie del panorama letterario in lingua inglese, nella molteplicità dei loro aspetti;</li> <li>- Ulteriore sviluppo degli strumenti di identificazione e lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari;</li> <li>- Capacità di utilizzare in modo sempre più consapevole strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare.</li> </ul> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidate capacità di riconoscere le varie tipologie testuali, e i generi letterari nelle loro mutevoli espressioni e interazioni, analizzandone le fasi di evoluzione storico-culturale;</li> <li>- Affinate capacità di valutare la prospettiva interculturale dei processi storico-letterari;</li> <li>- Capacità di utilizzare autonomamente e con consapevolezza gli strumenti della ricerca in rete.</li> </ul> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affinate capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su varie problematiche di natura culturale e storico-letteraria, utilizzando consapevolmente un lessico specifico;</li> <li>- Affinate abilità di mettere in relazione nella discussione fonti primarie e bibliografia critica.</li> </ul> <p><i>Capacità di apprendere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulteriore affinamento delle capacità di riconoscere la storicità dei testi e la costante evoluzione delle forme testuali;</li> <li>- Ulteriore affinamento delle capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente;</li> <li>- Capacità di ricercare autonomamente materiali di approfondimento in relazione alle culture del Regno Unito e dei paesi di lingua inglese.</li> </ul>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>L'insegnamento di Letteratura Inglese del terzo anno per il Corso L-II risponde ad una logica di compimento del processo di formazione dello studente nell'ambito disciplinare, aperto potenzialmente anche in prospettiva trans-storica e trans-nazionale. In tal senso, il corso si apre ad un'articolazione fluida dello stesso concetto di canone letterario, offrendo, accanto a testi fondativi, un'apertura in direzione più inclusiva del più ampio fenomeno della cultura</p>

letteraria.

## Programma

### The Page and the Stage: Reading, Performing, and Rewriting Shakespeare Across Time

This course examines two key texts of the Shakespeare canon from a variety of perspectives. A preliminary unit on theatrical communication paves the way for the close reading of Shakespeare's dramas *Othello* and *The Winter's Tale*. *Othello* is identified as the 'master narrative' of interracial love and tragedy; the later mixed drama *The Winter's Tale* takes up some of *Othello*'s key concerns, which are, however, reworked in a new poetic and ethical direction. A historical segment of the reception of both plays in Romantic-era culture is also considered, including a focus on Romantic-era Shakespearean actors and actresses. The final part of the course will consider two present-day texts engaging with the Shakespeare legacy: a short essay by Caryl Phillips, which projects *Othello*'s interracial dynamics onto the predicament of modern migrants, and a selection of pages from Jeanette Winterson's "cover version" of *The Winter's Tale*.

#### Primary Sources

##### Module 1. "Haply for I am black": *Othello*

- W. Shakespeare, *Othello*, ed. Michael Neill, Oxford World's Classics 2006; *Otello*, ed. it. con testo a fronte a c. di Nemi D'Agostino (Milano: Garzanti, 2000)

##### Electronic Edition:

Internet Shakespeare Edition: *Othello* (modern) (ed. by Jessica Slights)

<https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/Oth/>

- Performing *Othello*: Edmund Kean, Ira Aldridge (1827-1833)  
[Select images and passages from digitized documentary sources]

- C. Phillips, "Rude am I in my speech" (2008), in *Colour Me English: Migration and Belonging After 9/11* (2011), 132-138.

##### Module 2. "Awake your faith": *The Winter's Tale*

- W. Shakespeare, *The Winter's Tale*, ed. S. Orgel, Oxford World's Classics, 2008; *Il racconto d'inverno*, ed. con testo a fronte a c. di A. Lombardo (Milano: Feltrinelli, 2007)

##### Electronic edition

Internet Shakespeare Edition: *The Winter's Tale* (modern) (ed. by Hardin Aasand)

<https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/WT/>

- Performing *The Winter's Tale*: Sarah Siddons (1802)

[Select images and passages from digitized documentary sources]

- Jeanette Winterson, *The Gap of Time: The Winter's Tale Retold* (London: Vintage, 2015) [extracts]

	<p>Secondary Sources [extracts]</p> <p>R. McDonald, <i>The Bedford Companion to Shakespeare: An Introduction with Documents</i> (Boston-New York: Bedford/St. Martin's, 2001)</p> <p>G. Melchiori, <i>Shakespeare: Genesi e struttura delle opere</i> (Roma-Bari: Laterza, 1994)</p> <p>E. Fischer-Lichte, <i>The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies</i> (London-New York: Routledge, 2014)</p> <p>Reference Texts</p> <p>F. Burwick, ed., <i>The Encyclopedia of Romantic Literature</i> (Chichester: Wiley-Blackwell, 2012)</p> <p>L. M. Crisafulli, K. Elam, a cura di, <i>Manuale di Letteratura e Cultura Inglese</i>, a c. di (Bologna: Bononia University Press, 2010) [parti scelte]</p> <p>Websites</p> <p><a href="https://shakespeare.folger.edu/">https://shakespeare.folger.edu/</a></p> <p><a href="http://www.bl.uk/treasures/shakespeare/homepage.html">http://www.bl.uk/treasures/shakespeare/homepage.html</a></p> <p><a href="http://www.bl.uk/shakespeare/">http://www.bl.uk/shakespeare/</a></p> <p><a href="http://www.carylphillips.com">http://www.carylphillips.com</a></p>
Note ai testi di riferimento	L'antologia di fonti primarie sarà resa disponibile in dossier digitale sulla piattaforma Teams entro l'inizio delle lezioni. La <i>reading list</i> completa dei materiali critici in programma sarà messa a disposizione durante il corso, sempre su Teams.
Metodi didattici	Didattica frontale e seminari in lingua inglese. Saranno utilizzati materiali e supporti multimediali. Materiali di approfondimento e presentazioni saranno messi a disposizione sulla piattaforma Teams.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Prova orale in lingua inglese, fatta eccezione per quelle parti per cui è previsto materiale di riferimento in lingua italiana, nel qual caso la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Saranno valutate: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la capacità di contestualizzare la rilevanza letteraria e culturale dei testi in oggetto nel panorama storico-letterario;</li> <li>- la capacità di analizzare i testi letterari proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità;</li> <li>- la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti;</li> <li>- la correttezza nell'esposizione orale e l'acquisizione di un lessico adeguato.</li> </ul>
Altro	Indirizzo e-mail della docente: <a href="mailto:franca.dellarosa@uniba.it">franca.dellarosa@uniba.it</a> Gli orari di ricevimento sono definiti sulla base dell'impegno didattico, e sono tenuti costantemente aggiornati sulla pagina web/docente. Si rinvia alla stessa pagina web/docente per tutte le informazioni: < <a href="http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca">http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca</a> >