

Corso di Laurea Triennale in Lingue, Culture e Letterature Moderne  
6 CFU – (I semestre)

Prof. Franca Dellarosa  
[franca.dellarosa@uniba.it](mailto:franca.dellarosa@uniba.it)

***Reading List***

**Reading, Performing, and Rewriting Shakespeare Across Time**

Fonti e materiali critici sono caricati in formato elettronico sulla piattaforma TEAMS del corso (codice univoco: aly3otl). Sono accessibili seguendo il percorso: **Generale > File > Materiali del Corso**. **TUTTE LE LETTURE ASSEGNATE SONO OBBLIGATORIE.**

**Le presentazioni discusse in classe, allo stesso modo disponibili in formato pdf sulla piattaforma Teams, sono parte integrante dei materiali d'esame.**

**N.B.: L'esame si svolge interamente in lingua inglese, fatta eccezione per eventuali materiali di riferimento in italiano, per i quali la scelta della lingua di discussione è lasciata allo studente.**

**A. PRIMARY SOURCES**

**Module 1. "Haply for I am black": *Othello***

**Recommended Editions**

- **Internet Shakespeare Edition: *Othello* (modern) (ed. by Jessica Slights)**  
<https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/Oth/>
- William Shakespeare, *Othello*, ed. Michael Neill, The Oxford Shakespeare (Oxford World's Classics, O.U.P., 2008).
- Trad. it. di Emilio Cecchi e Suso Cecchi D'Amico, in W. Shakespeare, *Opere*, a c. di M. Praz (Milano: Sansoni, 1964)
- ----- *Othello*, ed. con testo a fronte a cura di Nemi D'Agostino (Milano: Garzanti, 2000).  
**[o altra edizione critica con testo a fronte. Sono sconsigliate edizioni che presentino il solo testo]**

**Related primary sources**

- (1833) Review of Ira Aldridge's performance in *Othello* (Covent Garden, 10 April 1833). *The Athenaeum*, 13 April 1833. In F. Dellarosa, *Slavery on Stage: Representations of Slavery in British Theatre, 1760s-1830s* (Bari: Edizioni dal Sud, 2009), pp. 298-301; 373-376.
- (1869) F. W. Hawkins, *The Life of Edmund Kean*, vol. 1 (London: Tinsley Brothers, 1869): 216-223.
- (2008) C. Phillips, "Rude am I in my speech", in *Color Me English: Migration and Belonging After 9/11* (New York-London: The New Press, 2011), 132-138.
- \_\_\_\_\_ "Necessary Journeys" (2004), in *Color me English*, 123-131.

**Module 2. "Awake your faith": *The Winter's Tale***

**Close reading of the following:** Act I. 1-2 (1-361); Act II. 1 (1-125; 172-199); Act II. 2-3; Act III. 2 (1-53, 115-240); Scene III; Act IV.I; Act V.

**Recommended Editions**

- **Internet Shakespeare Edition: *The Winter's Tale* (modern) (ed. Hardin Aasand)**  
<https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/WT/>
- Trad. It. *Il racconto d'inverno*, a c. di G. Raponi. Web.  
[https://www.liberliber.it/mediateca/libri/s/shakespeare/il\\_racconto\\_d\\_inverno/pdf/il\\_rac\\_p.pdf](https://www.liberliber.it/mediateca/libri/s/shakespeare/il_racconto_d_inverno/pdf/il_rac_p.pdf)
- William Shakespeare, *The Winter's Tale*, ed. S. Orgel, The Oxford Shakespeare (Oxford World's Classics, O.U.P., 2008).  
\_\_\_\_\_ *Il racconto d'inverno*, ed. con testo inglese a fronte a c. di A. Lombardo (Milano: Feltrinelli, 2007) **[o altra edizione critica con testo a fronte. Sono sconsigliate edizioni che presentino il solo testo]**.

**Related primary sources**

(1808) Elizabeth Inchbald, "Remarks" on *The Winter's Tale*. *The British Theatre* (London: Longman, Hurst, Rees, and Orme, 1808), vol. III: 3-6.

(2015) Jeanette Winterson, *The Gap of Time: The Winter's Tale Retold* (London: Vintage, 2015), xiii-xvi; 5-16.

## **B. SECONDARY SOURCES – GENERAL**

### **Shakespeare and His Context**

1. R. McDonald, *The Bedford Companion to Shakespeare: An Introduction with Documents* (Boston-New York: Bedford/St. Martin's, 2001): 79-98.

2. G. Melchiori, *Shakespeare: Genesi e struttura delle opere* (Roma-Bari: Laterza, 1994): 'Introduzione: Shakespeare e il mestiere del teatro', 3-25; 'L'universo tragico: *Otello*', 467-75; 'I drammi romanzeschi', 559-568.

### **Theatre and Performance Studies**

3. E. Fischer-Lichte, *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies* (London-New York: Routledge, 2014): pp. 7-11; 18-36.

### **Module 1: *Othello***

1. M. Neill, 'Introduction' to W. Shakespeare, *Othello* (Oxford: Oxford University Press, 2006): "Reception" (pp. 1-9); "Setting, Characters, and Plot" (pp. 18-32); "The Play in Performance"; "Playing Black" (pp. 36-56)

2. W. D. Brewer, 'Race and Miscegenation on Stage', in F. Burwick, ed., *The Encyclopedia of Romantic Literature* (Chichester: Wiley-Blackwell, 2012), pp. 1080-1086.

3. B. Ledent, 'Caryl Phillips: An Introduction', *The Caryl Phillips Bibliography*. Web.

<http://www.cerep.ulg.ac.be/philips/cpintro.html>

[optional] R. C. Evans, 'Oliver Parker's Filmed *Othello*: Desdemona and Design.' *The Ben Jonson Journal* 24.2 (2017): 268-284.

### **Module 2: *The Winter's Tale***

1. A. Davies, '*The Winter's Tale*', *The Oxford Companion to Shakespeare*. Eds. M. Dobson, S. Wells (Oxford: OUP, 2001), pp. 522-25.

2. S. Orgel, 'Introduction' to W. Shakespeare, *The Winter's Tale* (Oxford: Oxford University Press, 2006): "Genres" (1-6); "Leontes' Jealousy" (17-22); "Pastoral" (37-42); "The Statue in the Chapel", "The Statue in the Theatre" (57-69); "What the Statue Does Not Say" (77-79).

3. S. Crown, "*The Gap of Time* by Jeanette Winterson review: An elegant retelling of Shakespeare." *The Guardian*, 7 October 2015. Web. <https://amp.theguardian.com/books/2015/oct/07/gap-of-time-jeanette-winterson-review-shakespeare>

[optional] F. Dellarosa, "Dramatic Theory and Critical Discourse in Elizabeth Inchbald's *Remarks on The British Theatre*," in L. M. Crisafulli, K. Elam eds., *Women's Romantic Theatre and Drama: History, Agency, and Performativity* (Farnham: Ashgate, 2013), 147-158.

## **C. ISTITUZIONI DI STORIA LETTERARIA**

L. M. Crisafulli, K. Elam, a cura di, *Manuale di Letteratura e Cultura Inglese*, a c. di (Bologna: Bononia University Press, 2009): Il Cinquecento (pp. 19-57); Il teatro romantico (241-274).

### **WEB RESOURCES**

Treasures in full: Shakespeare in Quarto – The British Library

<https://www.bl.uk/treasures/shakespeare/homepage.html>

Folger Shakespeare Library

<https://www.folger.edu/shakespeare>

TUTTE LE INFORMAZIONI SONO COSTANTEMENTE AGGIORNATE E DISPONIBILI SULLA PAGINA WEB/DOCENTE:

<http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica>