**Corso di Laurea Triennale in Lingue, Culture e Letterature Moderne**

**6 CFU – (I semestre)**

Prof. Franca Dellarosa

[franca.dellarosa@uniba.it](mailto:franca.dellarosa@uniba.it)

***Reading List***

***Gli studenti che abbiano difficoltà di reperimento dei materiali, causa emergenza Covid-19, sono pregati di fare riferimento alla seguente* reading list *alternativa. Documento pubblicato il 9 maggio 2020.***

**Reading, Performing, and Rewriting Shakespeare Across Time**

**NOTA BENE: TUTTI I MATERIALI, AD ECCEZIONE DEL *MANUALE DI LETTERATURA E CULTURA INGLESE (VEDI INDICAZIONI A PARTE)*, SONO CARICATI IN FORMATO ELETTRONICO SULLA PAGINA E-LEARNING DEL CORSO. TUTTE LE LETTURE ASSEGNATE SONO OBBLIGATORIE.**

**N.B.: Si raccomanda la consultazione dei materiali didattici (presentazioni offerte in classe, *parte integrante dei materiali d’esame*) disponibili sulla pagina dedicata della piattaforma e-learning** <http://www.elearninglelia.uniba.it/moodle/>

**N.B.: *L’esame si svolge interamente in lingua inglese, fatta eccezione per eventuali materiali di riferimento in italiano, per i quali la scelta della lingua di discussione è lasciata allo studente.***

**A. PRIMARY SOURCES**

**Module 1. “Haply for I am black”: *Othello***

**Recommended Edition**

* **Internet Shakespeare Edition: *Othello* (modern) (ed. by Jessica Slights)**  
  [https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/Oth/](https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/Oth/" \t "_blank)

Trad. it. di Emilio Cecchi e Suso Cecchi D’Amico, in W. Shakespeare, *Opere*, a c. di M. Praz (Milano: Sansoni, 1964)

[e-learning platform]

**Related primary sources**

1. Charles and Mary Lamb, “Preface”, “*Othello*”, in *Tales from Shakespeare*. Web.

<https://ebooks.adelaide.edu.au/l/lamb/charles/tales-from-shakespeare/index.html>

(1833) Review of Ira Aldridge’s performance in *Othello* (Covent Garden, 10 April 1833). *The Athenaeum*, 13 April 1833. In F. Dellarosa, *Slavery on Stage: Representations of Slavery in British Theatre, 1760s-1830s* (Bari:

Edizioni dal Sud, 2009), pp. 298-301; 373-376. [e-learning platform]

(1869) F. W. Hawkins, *The Life of Edmund Kean*, vol. 1 (London: Tinsley Brothers, 1869): 216-223. [e-learning

platform]

(2008) C. Phillips, “‘Rude am I in my speech’”, in *Color Me English: Migration and Belonging After 9/11* (New York-

London: The New Press, 2011), 132-138. [e-learning platform]

\_\_\_\_\_\_ “Necessary Journeys” (2004), in *Color me English*, 123-131. [e-learning platform]

**Module 2. “Awake your faith”: *The Winter’s Tale***

**Close reading of the following**: Act I.I-II (1-361); Act II.I (1-125; 172-199), Scene III; Act III.II (1-53, 115-240); Scene III; Act IV.I; Act V, Scene II-III.

**Recommended Edition**

**Internet Shakespeare Edition: *The Winter’s Tale* (modern) (ed. by Hardin Aasand)**  
[https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/WT/](https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/WT/" \t "_blank)

Trad. It. *Il racconto d’inverno*, a c. di di G. Raponi. Web.

<https://www.liberliber.it/mediateca/libri/s/shakespeare/il_racconto_d_inverno/pdf/il_rac_p.pdf>

**Related primary sources**

(1807) Charles and Mary Lamb, “*The Winter’s Tale*”, in *Tales from Shakespeare* (1807). Web.

<https://ebooks.adelaide.edu.au/l/lamb/charles/tales-from-shakespeare/chapter3.html>

1. Elizabeth Inchbald, “Remarks” on *The Winter’s Tale*. *The British Theatre* (London: Longman, Hurst, Rees,

and Orme, 1808), vol. III: 3-6. [e-learning platform]

(2015) Jeanette Winterson, *The Gap of Time: The Winter’s Tale Retold* (London: Vintage, 2015), xiii-xvi; 5-16.

[e-learning platform]

**B. SECONDARY SOURCES**

**Theatre and Performance Studies**

E. Fischer-Lichte, *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies* (London-New York: Routledge, 2014): pp. 7-11; 18-36. [e-learning platform]

**Shakespeare and His Context/ Module 1: *Othello***

Critical material: Internet Shakespeare Edition – *Othello:*

* [https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/Oth/](https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/Oth/" \t "_blank)
* [Introduction](https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/Oth_GenIntro/index.html)
* [A Survey of Criticism](https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/Oth_CriticalSurvey/index.html)
* [A History of Performance](https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/Oth_PerfHistory/index.html)
* [Textual Introduction](https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/Oth_TextIntro/index.html)

H. Newman, “The Lambs’ *Tales from Shakespear* and Shakespeare’s Plays.” *Charles Lamb Bulletin,* 141 (2008): 20-29.

[e-learning platform]

B. Ledent, ‘Caryl Phillips: An Introduction’, The Caryl Phillips Bibliography. Online.

<http://www.cerep.ulg.ac.be/phillips/cpintro.html>

D. Roux, “Hybridity, *Othello* and the Post-Colonial Critics.” *Shakespeare in Southern Africa*, 21 (2009): 23-29.

[e-learning platform]

**Shakespeare and His Context/ Module 2: *The Winter’s Tale***

Critical material: Internet Shakespeare Edition – *The Winter’s Tale:*

# [https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/WT/](https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/WT/" \t "_blank)

* [Introduction](https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/WT_GenIntro/index.html) (Overview of the Play, Sources and Cultural Context, Jacobean Culture and Royal Absolutism)
* [Critical Reception](https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/WT_CriticalSurvey/index.html)
* [Performance History](https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/WT_StageHistory/index.html)
* [William Shakespeare and The Winter's Tale: A Brief Chronology](https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/WT_Chronology/index.html)

# F. Dellarosa, “Dramatic Theory and Critical Discourse in Elizabeth Inchbald’s *Remarks on* *The British Theatre*,” in L. M. Crisafulli, K. Elam eds., *Women's Romantic Theatre and Drama: History, Agency, and Performativity* (Farnham: Ashgate, 2013), 147-158. [e-learning platform]

S. Crown, “*The Gap of Time* by Jeanette Winterson review: An elegant retelling of Shakespeare.” *The Guardian*, 7 October 2015. Web. <https://amp.theguardian.com/books/2015/oct/07/gap-of-time-jeanette-winterson-review-shakespeare>

**C. ISTITUZIONI DI STORIA LETTERARIA**

L. M. Crisafulli, K. Elam, a cura di, *Manuale di Letteratura e Cultura Inglese*, a c. di (Bologna: Bononia University Press, 2009): Il Cinquecento **(pp. 19-57)**;Romanticismo **(181-274);** La letteratura post-coloniale **(435-461)**.

***Per il reperimento del Manuale, la Casa Editrice Bononia University Press mette a disposizione degli studenti, fino al 31 maggio 2020, la possibilità di acquistare (con uno sconto del 60%) il testo in formato elettronico (NON stampabile o modificabile). Di seguito, si pubblicano le istruzioni ricevute dalla Casa Editrice:***

“Per effettuare la richiesta di un volume edito da BUP in formato pdf gli studenti  
dovranno compilare questo form:  [https://cutt.ly/promopdfbup](https://cutt.ly/promopdfbup" \t "_blank)     
  
Una volta ricevute le informazioni, la Casa Editrice provvederà a preparare il file e  
a mandare a tutti quelli che ne hanno fatto richiesta il link per l'acquisto scontato al 60%.

Una precisazione: nella versione pdf la stampa e la modifica del file non  
sono permesse.” (Ricevuto da Bononia University Press 08.05.2020)

**WEB RESOURCES**

**Treasures in full: Shakespeare in Quarto – The British Library** <https://www.bl.uk/treasures/shakespeare/homepage.html>

**Folger Shakespeare Library**

<https://www.folger.edu/shakespeare>

**TUTTE LE INFORMAZIONI SONO COSTANTEMENTE AGGIORNATE E DISPONIBILI SULLA PAGINA WEB/DOCENTE:** <http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica>