

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI  
ANNO ACCADEMICO 2015/2016  
DIPARTIMENTO DI “LETTERE LINGUE ARTI. ITALIANISTICA  
E CULTURE COMPARATE”

Programma dell’insegnamento di “**Teatro rinascimentale e barocco**”  
Corso di Laurea Magistrale in “Scienze dello spettacolo” (LM 65)

II anno, II semestre

Numero di ore: 42

Numero di CFU: 6

**Finalità del corso:**

Far conoscere agli studenti le ragioni della riscoperta cinque-secentesca del teatro, nei suoi generi e nelle sue diversificazioni. In particolare si guarderà alla fortuna del dramma pastorale nell’esemplificazione tassiana e guariniana.

**Contenuti del corso:**

Parte istituzionale: Il teatro rinascimentale: modelli, generi e forme; la scena cortigiana, villanesca, cittadina e pastorale; spettacolarità del teatro barocco; la commedia dell’arte.  
Parte monografica: Successo e diffusione della favola pastorale: T. Tasso, *Aminta*, G.B. Guarino, *Il pastor fido*.

**Bibliografia:**

Parte istituzionale: 1) *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, a cura di Roberto Alonge e Guido Davico Bonino, volume I, *La nascita del teatro moderno. Cinquecento e Seicento*, Torino, Einaudi, 2000 (il volume è reperibile in diverse biblioteche dell’Ateneo; sono da studiare le seguenti parti: Roberto Alonge, *La riscoperta rinascimentale del teatro*, pp. 5-86; pp. 101-118; Roberto Tessari, *Il mercato delle maschere*, pp. 119-191; Franca Angelini, *Barocco italiano. Il panorama*, pp. 193-275).  
2) Claudio Gigante, *Tasso*, Roma, Salerno Editrice, 2007 (solo il capitolo IV, intitolato *La favola pastorale: Aminta*, pp. 95-123).

Parte monografica:

1) Torquato Tasso, *Aminta*; 2) Giovan Battista Guarino, *Il pastor fido* (entrambi i testi sono reperibili in edizione digitale presso il portale dell’Einaudi: <http://www.letteraturaitaliana.net>; l’elenco dei passi scelti e commentati durante le lezioni verrà pubblicato nella pagina personale del docente).

-Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti: gli studenti non frequentanti (in possesso dell’attestato rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel



Dipartimento LELIA

Regolamento didattico del corso) potranno concordare eventuali integrazioni rispetto al programma stabilito per gli studenti frequentanti.

**Organizzazione del corso:** Il corso è organizzato in lezioni frontali e seminari. L'esame finale consiste in un colloquio orale.

**E-mail del docente:** giulia.dellaquila@uniba.it

Bari, 28 settembre 2015

Firma leggibile  
Prof. Giulia Dell'Aquila