

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana (modulo 1: Letteratura italiana; modulo 2: Analisi, interpretazione e redazione di testi; A-L)
Anno accademico	2017-2018
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Crediti formativi	12 (6+6)
Denominazione inglese	Italian Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	Giulia Dell'Aquila	<a href="mailto:giulia.dellaquila@uniba.it">giulia.dellaquila@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingua e letteratura italiana e letterature comparate	L-FIL-LET/10	12 (6+6)

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Insegnamento annuale
Anno di corso	I anno (A-L)
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	300
Ore di corso	78
Ore di studio individuale	222

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	02 ottobre 2017
Fine attività didattiche	27 maggio 2018

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	È auspicabile, benché non obbligatorio, il possesso di categorie generali di orientamento nella cultura europea. È altresì consigliabile un'adeguata competenza di analisi logica e grammaticale.
Risultati di apprendimento attesi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b> Il corso ha le seguenti finalità: 1) far comprendere allo studente le articolate dinamiche di svolgimento della letteratura italiana, dalle origini al Novecento; 2) procedere all'analisi e all'interpretazione di significativi testi letterari dalle origini al Novecento, sempre considerati in relazione al contesto storico e socio-antropologico e nel quadro di una visione complessa e unitaria; 3) promuovere nello studente l'attitudine alla lettura e interpretazione dei testi letterari in</li> </ul>

	<p>una dimensione multiculturale e comparativa, metodologicamente proficua sia nell'ambito della mediazione internazionale e interculturale sia nel campo della progettazione e gestione turistico-culturale; 4) sollecitare nello studente la propensione ad aggiornare il testo letterario, avvicinandolo alla propria realtà; 5) consolidare le competenze espressive dello studente nella lingua italiana orale e scritta, di basilare importanza anche per l'apprendimento delle lingue straniere; a tal fine verranno dedicate apposite ore alle esercitazioni di "Analisi, interpretazione e redazione di testi", in vista della prova scritta propedeutica al colloquio orale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b> Il corso mira al potenziamento negli studenti delle abilità interpretative e della consapevolezza metodologica nella fruttuosa connessione interdisciplinare; il corso punta altresì a rafforzare il gusto della lettura e la sensibilità storica, nonché a rendere visibile allo studente il valore formativo della letteratura in una dimensione di forte interculturalità, in funzione di una cittadinanza attiva e di una diversa qualità del lavoro.</li> <li>• <b>Autonomia di giudizio:</b> Il corso intende promuovere nello studente lo spirito critico necessario a cogliere il senso dei testi letterari, nell'attenzione costante alle diverse condizioni storiche, politiche e sociali entro cui essi hanno visto la luce.</li> <li>• <b>Abilità comunicative:</b> Il corso vuole sviluppare le capacità espressive in forma scritta e orale al fine di una maggiore efficacia comunicativa e padronanza espressiva, vevoli sia in ambito mediativo interculturale sia in ambito turistico-culturale.</li> <li>• <b>Capacità di apprendere:</b> I contenuti previsti, il metodo di insegnamento seguito e quello di studio consigliato puntano a consolidare nello studente una capacità di apprendimento fondata sulla nozione di 'connessione', spendibile sia nei successivi gradi di formazione sia nelle realtà lavorative immediatamente praticate; il corso tende altresì a sollecitare nello studente la lettura dei testi letterari in una prospettiva multiculturale e interdisciplinare, utile in qualunque contesto e livello di apprendimento.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p><b>Per i sei CFU di Letteratura italiana:</b> <b>Parte generale:</b> Caratteri fondamentali della cultura medievale. Dante. Petrarca. Boccaccio. Caratteri fondamentali della cultura umanistico-rinascimentale. Alberti. Machiavelli. Guicciardini. Ariosto, Tasso. Il Seicento. Marino. Galilei. Il Settecento. Goldoni. Alfieri. Foscolo. L'Ottocento. Manzoni. Leopardi. Verga. Il Novecento. Pirandello. Saba. Ungaretti. Montale. Calvino.</p>

	<p><b>Parte monografica:</b> Torquato Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (una scelta di canti).</p> <p><b>Per i sei CFU di Analisi, interpretazione, redazione di testi:</b> Antologia di testi della letteratura italiana.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p><b>Per i 6 CFU di Letteratura italiana:</b> Parte istituzionale: Un buon manuale di storia della letteratura italiana.</p> <p>Parte monografica: 1) Torquato Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (una qualunque edizione): la scelta dei canti sarà comunicata dalla docente. 2) Emilio Russo, <i>Guida alla lettura della «Gerusalemme liberata» di Tasso</i>, Roma-Bari, Laterza, 2014. 3) Giovanna Scianatico, <i>L'arme pietose. Studio sulla «Gerusalemme liberata»</i>, Lecce, Pensa, 2013.</p> <p><b>Per i 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi:</b> Dante Alighieri, <i>Vita nuova</i>, XXVI; <i>Inferno</i>, V; Francesco Petrarca, <i>RVF</i>, I e III; Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>, I, 1 e IV, 1; Leon Battista Alberti, <i>Della famiglia (La difesa del volgare, dal Proemio del III libro)</i>; Niccolò Machiavelli, <i>Il Principe</i>, capitolo XXV; Guicciardini (<i>Ricordi</i>, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12); Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, canto XXXIV, ottave 70-87; Galileo Galilei, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Al discreto lettore</i>; Giambattista Marino, <i>La lira</i>, III, 10 (<i>Bella schiava</i>); Ugo Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i>; Vittorio Alfieri, <i>Tacito orror di solitaria selva</i>; Alessandro Manzoni, <i>Introduzione alla Storia della colonna infame</i>; Giacomo Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; Giovanni Verga, <i>Rosso Malpelo</i>; Luigi Pirandello, <i>L'umorismo</i>, parte seconda, cap. II; Umberto Saba, <i>Amai</i>; Ungaretti, <i>Commiato</i>; Eugenio Montale, <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>; Italo Calvino, <i>La giornata di uno scrutatore</i>, cap. XII.</p>
Note ai testi di riferimento	Tutti i testi inclusi nel programma sono reperibili nelle biblioteche dell'Ateneo o in rete.
Metodi didattici	Il corso verrà svolto attraverso lezioni frontali e seminari. Sarà sollecitata la partecipazione attiva degli studenti mediante forme di intervento e dialogo. Saranno organizzate esercitazioni di produzione scritta di testi.
Metodi di valutazione	Per sostenere il colloquio orale di Letteratura italiana è necessario avere superato la prova scritta a conclusione del modulo di 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b> Lo studente dimostra di avere compreso le articolate</li> </ul>

	<p>dinamiche di svolgimento della letteratura italiana, dalle origini al Novecento; di saper procedere all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari dalle origini al Novecento, sempre considerati in relazione al contesto storico e socio-antropologico e nel quadro di una visione complessa e unitaria; 3) di saper collocare i testi letterari nella opportuna dimensione multiculturale e comparativa, metodologicamente proficua sia nell'ambito della mediazione internazionale e interculturale sia nel campo della progettazione e gestione turistico-culturale; 4) di essere in grado di attualizzare il testo letterario, avvicinandolo alla propria realtà; 5) di avere acquisito solide competenze espressive nella lingua italiana orale e scritta, di basilare importanza anche per l'apprendimento delle lingue straniere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b> Lo studente mostra consolidate abilità interpretative e consapevolezza metodologica nella fruttuosa connessione interdisciplinare; ha maturato il gusto della lettura e la sensibilità storica, ha inoltre compreso il valore formativo della letteratura in una dimensione di forte interculturalità, in funzione di una cittadinanza attiva e di una diversa qualità del lavoro.</li> <li>• <b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente ha maturato lo spirito critico necessario a cogliere il senso complessivo dei testi letterari, nella corretta interpretazione di essi.</li> <li>• <b>Abilità comunicative:</b> Lo studente mostra di avere raggiunto le opportune capacità espressive in forma scritta e orale; risulta capace di comunicare efficacemente e con padronanza espressiva.</li> <li>• <b>Capacità di apprendere:</b> Lo studente rivela di avere acquisito la capacità di apprendimento fondata sulla nozione di 'connessione', spendibile sia nei successivi gradi di formazione sia nelle realtà lavorative immediatamente praticate; la prospettiva multiculturale e interdisciplinare di cui si è giovato nell'apprendimento dei contenuti del corso gli sarà utile in qualunque contesto e livello di apprendimento futuri.</li> </ul>
Altro	<p>Gli studenti possono contattare la docente scrivendo all'indirizzo: <a href="mailto:giulia.dellaquila@uniba.it">giulia.dellaquila@uniba.it</a>. Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono nella pagina personale della docente: <a href="http://www.uniba.it/docenti/dellaquila-giulia">http://www.uniba.it/docenti/dellaquila-giulia</a>.</p>