

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
<b>Dipartimento</b>	Lettere, lingue, arti. Italianistica e culture comparate Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Anno Accademico	2020-2021
Titolo insegnamento	Letteratura italiana (modulo 1: Letteratura italiana; modulo 2: Analisi, interpretazione e redazione di testi) G-O
Corso di Studio	L11 - Lingue, culture e letterature moderne L12 – Lingue e culture per il turismo e la mediazione internazionale
Crediti formativi	12 (6+6)
Denominazione inglese	Italian Literature
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Prof. Giulia Dell'Aquila	giulia.dellaquila@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingua e letteratura italiana e letterature comparate	L-FIL-LET/10	12 (6+6)

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Insegnamento annuale
Anno di corso	I anno (G-O)
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	300
Ore di corso	78
Ore di studio individuale/lettorato	222

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	28 settembre 2020
Fine attività didattiche	28 maggio 2021

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	È auspicabile, benché non obbligatorio, il possesso di categorie generali di orientamento nella cultura europea. È

	<p>altresì consigliabile un'adeguata competenza di analisi logica e grammaticale.</p>
<p>Risultati di apprendimento attesi</p>	<p><b><u>Conoscenza e capacità di comprensione</u></b>  Il corso ha le seguenti finalità: 1) far comprendere allo studente le articolate dinamiche di svolgimento della letteratura italiana, dalle origini al Novecento; 2) procedere all'analisi e all'interpretazione di significativi testi letterari dalle origini al Novecento, sempre considerati in relazione al contesto storico e socio-antropologico e nel quadro di una visione complessa e unitaria; 3) promuovere nello studente l'attitudine alla lettura e interpretazione dei testi letterari in una dimensione multiculturale e comparativa, metodologicamente proficua anche nell'ambito della mediazione internazionale e interculturale nonché nel campo della progettazione e gestione turistico-culturale; 4) sollecitare nello studente la propensione ad aggiornare il testo letterario, avvicinandolo alla propria realtà; 5) consolidare le competenze espressive dello studente nella lingua italiana orale e scritta, di basilare importanza anche per l'apprendimento delle lingue straniere; a tal fine verranno dedicate apposite ore alle esercitazioni di "Analisi, interpretazione e redazione di testi", in vista della prova scritta propedeutica al colloquio orale.</p> <p><b><u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u></b>  Il corso mira al potenziamento negli studenti delle abilità interpretative e della consapevolezza metodologica nella fruttuosa connessione interdisciplinare; il corso punta altresì a rafforzare il gusto della lettura e la sensibilità storica, nonché a rendere visibile allo studente il valore formativo della letteratura in una dimensione di forte interculturalità, in funzione di una cittadinanza attiva e di una diversa qualità del lavoro.</p> <p><b><u>Autonomia di giudizio</u></b>  Il corso intende promuovere nello studente lo spirito critico necessario a cogliere il senso dei testi letterari, nell'attenzione costante alle diverse condizioni storiche, politiche e sociali entro cui essi hanno visto la luce.</p> <p><b><u>Abilità comunicative</u></b>  Il corso vuole sviluppare le capacità espressive in forma scritta e orale al fine di una maggiore efficacia comunicativa e padronanza espressiva, vevoli anche in ambito mediatico interculturale nonché in ambito turistico-culturale.</p> <p><b><u>Capacità di apprendere</u></b>  I contenuti previsti, il metodo di insegnamento seguito e quello di studio consigliato puntano a consolidare nello studente una capacità di apprendimento fondata sulla nozione di 'connessione', spendibile sia nei successivi gradi di formazione sia nelle realtà lavorative immediatamente praticate; il corso tende altresì a sollecitare nello studente la lettura dei testi letterari in una prospettiva multiculturale e interdisciplinare, utile in qualunque contesto e livello di</p>

	apprendimento.
Contenuti di insegnamento	<p><b><u>Per i sei CFU di Letteratura italiana:</u></b></p> <p><b>Parte generale:</b>  Caratteri fondamentali della cultura medievale. Dante. Petrarca. Boccaccio. Caratteri fondamentali della cultura umanistico-rinascimentale. Alberti. Machiavelli. Guicciardini. Ariosto, Tasso. Il Seicento. Marino. Galilei. Il Settecento. Alfieri. Foscolo. L'Ottocento. Manzoni. Leopardi. Verga. Il Novecento. Pirandello. Saba. Ungaretti. Montale. Calvino.</p> <p><b>Parte monografica:</b>  La <i>Commedia</i> di Dante Alighieri (scelta di canti a cura della docente)</p> <p><b><u>Per i sei CFU di Analisi, interpretazione, redazione di testi:</u></b>  Antologia di testi della letteratura italiana.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p><b><u>Per i 6 CFU di Letteratura italiana:</u></b></p> <p><b>Parte generale:</b>  1) Alberto Casadei, Marco Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, Roma-Bari, Laterza.  2) Alberto Casadei, Marco Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana contemporanea</i>, Roma-Bari, Laterza.</p> <p><b>Parte monografica:</b>  1) scelta di canti a cura della docente.  2) Marco Santagata, <i>Il racconto della Commedia. Guida al poema di Dante</i>, Milano, Mondadori, 2017.</p> <p><b><u>Per i 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi:</u></b>  Francesco Petrarca, <i>RVF</i>, XXI e CXXXIV; Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>, X, 10; Leon Battista Alberti, <i>Libri della famiglia</i>, III; Niccolò Machiavelli, <i>Il Principe</i>, XXV; Guicciardini, <i>Ricordi</i> (6, 7,8, 9, 10, 11, 12); Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, XXXIV, ottave 70-87; Torquato Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>, XVI, ottave 17-35; Galileo Galilei, <i>Postille all'Ariosto, Considerazioni al Tasso</i> (scelta di passi a cura della docente); Giambattista Marino, <i>La lira</i>, III, 10 (<i>Bella schiava</i>); Ugo Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i>; Vittorio Alfieri, <i>Sublime specchio di veraci detti</i>; Alessandro Manzoni, <i>Introduzione alla Storia della colonna infame</i>; Giacomo Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; Giovanni Verga, <i>Rosso Malpelo</i>; Luigi Pirandello, <i>Mondo di carta</i>; Umberto Saba, <i>Amai</i>; Ungaretti, <i>Commiato</i>; Eugenio Montale, <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>; Italo Calvino, <i>La giornata di uno scrutatore</i>, cap. XII.</p>

Note ai testi di riferimento	Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare la docente per eventuali integrazioni.
Metodi didattici	Il corso verrà svolto attraverso lezioni frontali e seminari. Sarà sollecitata la partecipazione attiva degli studenti mediante forme di intervento e dialogo. Come espressamente previsto dal piano di studi, nelle ore di Analisi, interpretazione e redazione di testi saranno organizzate esercitazioni scritte.
Metodi di valutazione	Per sostenere il colloquio orale di Letteratura italiana è necessario avere superato la prova scritta prevista a fine corso per il completamento del modulo di 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi.
Criteri di valutazione	<p><b><u>Conoscenza e capacità di comprensione</u></b>  Lo studente dimostra di avere compreso le articolate dinamiche di svolgimento della letteratura italiana, dalle origini al Novecento; di saper procedere all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari dalle origini al Novecento, sempre considerati in relazione al contesto storico e socio-antropologico e nel quadro di una visione complessa e unitaria; 3) di saper collocare i testi letterari nella opportuna dimensione multiculturale e comparativa, metodologicamente proficua sia nell'ambito della mediazione internazionale e interculturale sia nel campo della progettazione e gestione turistico-culturale; 4) di essere in grado di aggiornare il testo letterario, avvicinandolo alla propria realtà; 5) di avere acquisito solide competenze espressive nella lingua italiana orale e scritta, di basilare importanza anche per l'apprendimento delle lingue straniere.</p> <p><b><u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u></b>  Lo studente mostra consolidate abilità interpretative e consapevolezza metodologica nella fruttuosa connessione interdisciplinare; ha maturato il gusto della lettura e la sensibilità storica, ha inoltre compreso il valore formativo della letteratura in una dimensione di forte interculturalità, in funzione di una cittadinanza attiva e di una diversa qualità del lavoro.</p> <p><b><u>Autonomia di giudizio</u></b>  Lo studente ha maturato lo spirito critico necessario a cogliere il senso complessivo dei testi letterari, nella corretta interpretazione di essi.</p> <p><b><u>Abilità comunicative</u></b>  Lo studente mostra di avere raggiunto le opportune capacità espressive in forma scritta e orale; risulta capace di comunicare efficacemente e con padronanza espressiva.</p> <p><b><u>Capacità di apprendere</u></b>  Lo studente rivela di avere acquisito la capacità di apprendimento fondata sulla nozione di 'connessione',</p>

	spendibile sia nei successivi gradi di formazione sia nelle realtà lavorative immediatamente praticate; la prospettiva multiculturale e interdisciplinare di cui si è giovato nell'apprendimento dei contenuti del corso gli sarà utile in qualunque contesto e livello di apprendimento futuri.
Altro	Gli studenti possono contattare la docente scrivendo all'indirizzo: <a href="mailto:giulia.dellaquila@uniba.it">giulia.dellaquila@uniba.it</a> Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono nella pagina personale della docente: <a href="http://www.uniba.it/docenti/dellaquila-giulia">http://www.uniba.it/docenti/dellaquila-giulia</a>