

Massimo Del Pizzo insegna, come Professore Associato, Lingua e Letteratura Francese presso il Dipartimento di Lingue Lettere Arti e Culture Comparete dell'Università di Bari.

Conduce studi e ricerche in particolare sul Romanticismo francese, il Fantastico, l'Utopia letteraria e la Letteratura d'Immaginazione Scientifica moderna e contemporanea.

Ha pubblicato i seguenti volumi: *Alphonse Rabbe. La parola austera e la parola disperata* (Schena 1990); *L'opera di J.-H. Rosny Aîné. Dal realismo al naturalismo, dal fantastico alla fantascienza* (Schena 1995); *Viaggi e passaggi. Letture di Jules Verne* (Solfanelli 1995); *I microscopi dell'Altrove. Utopia Fantastico Fantascienza* (Graphis 1996 e 2003 – nuova edizione aggiornata); *Maurice Renard. Gli occhi dello scriba* (Graphis 1998); *Restif de la Bretonne e "Les Posthumes". Il diavolo in coppia* (Graphis 2001); *Se l'Altro non esiste. Fantastico e immaginazione scientifica nel Novecento* (Crav. B.A. Graphis 2004); *In altre parole. Traduttori. Traduzioni* (Crav. B.A. Graphis 2006, in collaborazione con Mariangela Cascavilla); *La trincea e il sogno. Fantasmagorie della Grande Guerra* (Crav – B.A. Graphis 2009).

Ha curato l'edizione e la traduzione dei seguenti volumi: J.VERNE, *L'eterno Adamo* (Sellerio 1984), e J.-H. ROSNY AÎNÉ, *Altri mondi* (Editrice Nord 1988); dello stesso autore, ha curato, con prefazione e post.fazione, l'edizione italiana di *La guerra del fuoco* (Editrice Nord 2000); P. DRIEU LA ROCHELLE, *Vietato uscire* (Via del Vento Edizioni 2007); P. DRIEU LA ROCHELLE, *Niente da fare* (Via del vento Edizioni 2008).

Ha curato l'edizione dell'antologia *Racconti di fantascienza. Il mondo moderno attraverso la letteratura di immaginazione scientifica* (Palumbo 2000).