

Francesco Paolo de Ceglia insegna Storia della Scienza presso l'Università di Bari Aldo Moro, dove dirige il centro interuniversitario di ricerca "Seminario di Storia della Scienza". Pagina web del Seminario: <http://www.seminariodistoriadellascienza.uniba.it/>

È studioso e divulgatore del pensiero scientifico moderno, in particolare nei suoi rapporti con l'estetica e la teologia.

P.I. del PRIN 2017 dal titolo "The Uncertain Borders of Nature. Wonders and Miracles in Early Modern Kingdom of Naples", primo classificato per la linea C (Settore ERC: SH6). Sedi affiliate: Università di Napoli Federico II e Università della Campania L. Vanvitelli.

Partecipazione ai PRIN 2001-2003; 2003-2005; 2007-2009.

Partecipazione ai Progetti per la Diffusione della cultura scientifica (MIUR) 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009.

Partecipazione ai progetti sul Fondo ordinario di Ateneo dal 1999 al 2007 e responsabilità negli stessi dal 2007 in poi.

Direzione del Progetto Idea 2012-2014, con una ricerca dal titolo "Definire la morte", che ha coinvolto quaranta studiosi, italiani e stranieri

Coordinamento delle seguenti attività di ricerca (con partecipanti stranieri), sfociate in convegni, di cui ho curato gli atti o comunque le pubblicazioni connesse: "I demoni di Napoli. Naturale, preternaturale e sovranaturale nell'Europa di età moderna" (in corso di pubblicazione con Edizioni di Storia e Letteratura); "Lombroso e il Sud" (in corso di pubblicazione con Donzelli); "The Body of Evidence. Cadavers and Proofs in Early Modern European Forensic Medicine" (Brill, 2020); "Rodolfo Amprino e l'insegnamento della Anatomia nella Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli studi di Bari" (Laterza, 2019); "Prove, indizi ed evidenze, Percorsi di storia della scienza" (Aracne, 2018); "Storia della definizione di morte" (Franco Angeli, 2014); "The Nature of Monsters. Sketches in the History of Teratology", presso l'Università di Roma La Sapienza (Special issue di La Medicina nei Secoli, 2014); "Il bello della scienza. Intersezioni tra storia, scienza e arte" (Franco Angeli, 2013); "Immortal Bodies", presso il Max Planck Institut di Berlino (Special issue di Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science, 2012); "Semi di storia della scienza. Saggi in onore di Mauro Di Giandomenico" (Franco Angeli, 2012); "Voyage through the Human Body: A Multimedia Survey", presso il Max Planck Institut di Berlino (special issue di Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science, 2011); "Scienziati di Puglia" (Adda, 2007). Tali attività sono state finanziate da enti pubblici (MIUR, Università di Bari Aldo Moro, Max Planck Gesellschaft, Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia, Presidenza del Consiglio regionale della Puglia, Università di Roma La Sapienza, Università di Torino ecc.) e privati.

Parole chiave: corpo; natura; sovranatura