UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

Principali informazioni sull'insegnamento		
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura teatrale europea e americana	
Corso di studio	L10 – Lettere Arti e Spettacolo	
Anno accademico	2022-2023	
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):		6 cfu
SSD	L-LIN/11	
Lingua di erogazione	Italiano	
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)	
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 7 del Regolamento didattico del corso di Laurea	

Docente	
Nome e cognome	Cristina Consiglio
Indirizzo mail	cristina.consiglio@uniba.it
Telefono	0805714626
Sede	Stanza n. 8 – I piano del Palazzo Ateneo (ingresso da via Crisanzio)
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Le informazioni sull'orario di ricevimento sono sulla pagina web della docente all'indirizzo https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura teatrale europea e americana.
Prerequisiti	Buona preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato.
Contenuti di insegnamento (Programma)	***Riletture e riscritture di Amleto tra Europa e America*** Lineamenti di storia del teatro e della drammaturgia europea e americana e analisi di alcuni testi teatrali significativi, in relazione a una determinata epoca storica.
Testi di riferimento	W. Shakespeare, *Amleto*, Feltrinelli (ed. consigliata) A. Lombardo, *L'eroe tragico moderno*, Donzelli G. Melchiori, *Shakespeare*, Laterza C. Consiglio, *Shakespeare in America. Storie di attori, lettori e spettatori*, LB Edizioni Ulteriori letture e approfondimenti saranno disponibili sulla pagina web della docente alla voce Attività didattica: https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica **Bibliografia critica consigliata** W.H. Auden, *Lezioni su Shakespeare*, Adelphi (pp. 223-231)

	G. Baldini, *Manualetto shakespeariano*, Einaudi - cap. VI Amleto e le dark comedies (pp. 326-398) A.C. Bradley, *La tragedia di Shakespeare*, Bompiani - Lezione III e Lezione IV (pp. 79-191) R. Coronato, *Shakespeare: Guida ad Amleto*, Carocci F. Kermode, *Il linguaggio di Shakespeare*, Bompiani (pp. 117-150) I. Kott, *Shakespeare nostro contemporaneo*, Feltrinelli - L'Amleto in questo scorcio di secolo (pp. 56-70) D. Traversi, *An Approach to Shakespeare*, Hollis&Carter (vol. II, pp. 42-64)
Note ai testi di riferimento	Le letture indicate nella bibliografia critica consigliata costituiscono un possibile approfondimento per gli studenti frequentanti e un sostegno ai testi in programma per gli studenti non frequentanti.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6 cfu			

Metodi didattici	
	Lezioni frontali; seminari interdisciplinari.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	• *Conoscenza e capacità di comprensione:* alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura teatrale europea e americana.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	• *Conoscenza e capacità di comprensione applicate:* si auspica che lo studente abbia acquisito la capacità di collocare autori e opere presentati nel corso delle lezioni nel loro contesto storico-culturale, insieme ad una metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione dei testi proposti.
Competenze trasversali	• *Autonomia di giudizio:* si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi letteraria delle opere studiate e dei fenomeni culturali ad esse legati, anche in prospettiva diacronica. • *Abilità comunicative:* lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale. • *Capacità di apprendere:* si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale o preparazione di un elaborato scritto.

Criteri di valutazione	• *Conoscenza e capacità di comprensione* Per valutare il grado di *Conoscenza e capacità di comprensione*, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* Per la valutazione del livello di *Conoscenza e capacità di comprensione* applicate raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi teatrali in programma. • *Autonomia di giudizio* Per la valutazione del livello di *Autonomia di giudizio*, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica essenziale e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma. • *Abilità comunicative* Per la valutazione del livello di *Abilità comunicative*, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente. • *Capacità di apprendere* Per la valutazione del livello di *Capacità di apprendere*, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Gli elementi di valutazione che concorrono all'attribuzione del voto finale sono: la conoscenza e la capacità di comprensione del programma svolto, la capacità di applicare conoscenza, l'autonomia di giudizio, ovvero la capacità di senso critico e formulazione di giudizi e la capacità di comunicazione.
Altro	
	Per elaborare una tesi di laurea in Letteratura teatrale europea e americana è importante una buona conoscenza della lingua inglese.