

## Scienze della comunicazione

Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letterature e culture di lingua inglese
Corso di studio	Scienze della comunicazione
Anno di corso	2022-23
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	9
SSD	L-LIN/10
Lingua di erogazione	Italiano e inglese
Periodo di erogazione	Semestre II a.a. 2022/23
Obbligo di frequenza	No

Docente	
Nome e cognome	Luigi Cazzato
Indirizzo mail	<a href="mailto:luigicarmine.cazzato@uniba.it">luigicarmine.cazzato@uniba.it</a>
Telefono	080 5714780
Sede	Palazzo Chiaia Napolitano, piano 4, stanza 414
Sede virtuale	Piattaforma Microsoft Teams
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Ogni martedì 10-11 in presenza e su appuntamento in altri giorni.

Syllabus	
<b>Obiettivi formativi</b>	L'obiettivo formativo fondamentale del corso è l'acquisizione tramite un approccio interdisciplinare di nozioni e categorie critiche riguardo la storia dell'impero britannico, ovvero della sua <i>master narrative</i> , e i rapporti culturali anglo-italiani. In termini di pensiero decoloniale, il primo campo epistemico fa capo alla <i>colonial difference</i> (orientalismo); il secondo a quello della <i>imperial difference</i> (meridionismo). Partendo dal primo si arriverà al secondo, intrecciando i vari casi storici e testuali. L'obiettivo finale è la congiunzione critica di questi due percorsi discorsivi ed epistemologici che fatalmente hanno costruito la modernità dentro e fuori l'Occidente, e i cui riverberi ancor oggi si avvertono nel mondo della comunicazione mainstream.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza di base della lingua, della cultura e della letteratura inglese
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Il contenuto precipuo riguarderà: una prima parte che prenderà in considerazione la storia dell'impero britannico, testi letterari e critici coloniali e postcoloniali da W. Shakespeare a C.N. Adichie, passando per E. Said e A. Césaire; una seconda parte che verterà su quegli autori che a partire dal Grand Tour hanno visitato e rappresentato e "comunicato l'Italia", da W. Young jr. ai vittoriani Ch. Dickens, G. Eliot e J. Ruskin, passando per i romantici di prima e seconda generazione.
<b>Testi di riferimento</b>	Testi primari, brani da: W. Shakespeare, <i>The Tempest</i> D. De Foe, <i>Robinson Crusoe</i> R. Kipling, <i>The White Man's Burden</i> J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i> A. Césaire, <i>A Tempest</i>  Testi secondari: G. Veronelli, "A Coalitional Approach to Theorizing Decolonial Communication" L. Cazzato, <i>Sguardo inglese e Mediterraneo italiano. Alle radici del meridionismo</i> , Mimesis.

<b>Note ai testi di riferimento</b>	Parte del materiale didattico sarà fornito dal docente in formato digitale attraverso la piattaforma Microsoft TEAMS.
-------------------------------------	---

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (presentazioni, esercitazioni, seminari)	Studio individuale
60	40	20	A discrezione del/la discente
<b>CFU/ETCS</b>			
9	6	3	A discrezione del/la discente

<b>Metodi didattici</b>	<p>Se dal lato diacronico si tenderà di mettere in continua relazione presente e passato, da quello sincronico si tenderà di intrecciare costantemente il piano induttivo o testuale con quello deduttivo o teorico. All'analisi storica dei testi e contesti si affiancherà l'ermeneutica interdisciplinare.</p> <p>Inoltre, si incoraggerà la partecipazione attiva alla lezione, che proverà ad essere un dialogo fra docente e discente e, a questo scopo, si inviteranno gli studenti e le studentesse a produrre a percorso avviato presentazioni su topic a piacere o proposti dal docente.</p>
-------------------------	--

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<p>Gli studenti avranno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza e capacità di comprensione di testi letterari, paraletterari e critico-teorici in lingua inglese;</li> <li>- Capacità di apprendere nozioni di natura linguistica, letteraria e teorico-critica nell'ambito della storia della cultura (letteraria) inglese e delle sue relazioni con altre culture (letterarie).</li> </ul>
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza e capacità di comprensione applicate alla critica interdisciplinare ovvero contestuale, testuale, visuale delle culture come "costruzioni di realtà";</li> </ul>

<b>Competenze trasversali</b>	<p>Gli studenti avranno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia di giudizio sulla natura delle formazioni discorsive che informano le culture nel loro incontrarsi e scontrarsi nei processi comunicativi;</li> <li>- Abilità comunicative nell'argomentare in inglese e in italiano su date questioni culturali e interculturali;</li> <li>- Capacità di decodificare in modo autonomo testi scritti, multimediali, comunicazioni orali in conferenze anche internazionali, interpretando la <i>positionality</i> dei loro enunciatori.</li> </ul>
-------------------------------	---

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova scritta o orale in itinere, che vale come esonero, e prova finale orale.
Criteri di valutazione	Si valuterà la capacità di esporre i contenuti in maniera appropriata e di sviluppare un ragionamento critico sui temi affrontati e sugli approcci critici adottati durante il corso.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione corretta ed efficace</li> <li>- Padronanza delle nozioni apprese</li> <li>- Profondità di comprensione critica dei contenuti e degli approcci adottati</li> </ul>
<b>Altro</b>	