



Con il patrocinio di:
Musée national du Château de Pau

SFDES
Société Française d'Étude
du Seizième Siècle

SUSLLF
Società Universitaria per gli Studi di
Lingua e Letteratura Francese

I lavori si svolgeranno presso:

Centro Polifunzionale (ex *Palazzo delle Poste*)
Università degli studi di Bari Aldo Moro
Piazza Cesare Battisti, Bari

Coordinamento scientifico:

Concetta Cavallini
(Università di Bari Aldo Moro)

Philippe Desan
(University of Chicago)

Organizzazione:
Concetta Cavallini
concetta.cavallini@uniba.it

Giovanna Devincenzo
giovanna.devincenzo@uniba.it

Segreteria:
Maria Luisa Larosa
Antonella Lampignano
Emanuele Ponzio

Dipartimento Lettere Lingue Arti.
Italianistica e culture comparate.
Via Garruba 6, 70122 - Bari
www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia

MIUR – Progetto PRIN 2010
Corpus del Teatro francese del Rinascimento

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

Dipartimento di Lettere Lingue Arti

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

GRUPPO DI STUDIO
SUL CINQUECENTO FRANCESE

MONTAIGNE STUDIES



**LE TEXTE EN SCÈNE.
LITTÉRATURE
ET THÉÂTRALISATION
À LA RENAISSANCE**

JOURNÉES D'ÉTUDE

Bari, 10-11 ottobre 2014



10 OTTOBRE

Ore 9.15 - Saluti

Marie Thérèse Jacquet

Direttore del Dipartimento di Lettere Lingue Arti

Rosanna Gorris Camos

Coordinatore scientifico nazionale del PRIN 2010 -
Presidente del Gruppo di studio sul Cinquecento francese

Concetta Cavallini e Philippe Desan

Introduzione

Ore 10.00

Presiede: **Giovanni Dotoli (Università di Bari Aldo Moro)**

Charles Mazouer (Université de Bordeaux 3)

La Renaissance, un siècle théâtral

Bruno Petey-Girard (Université de Paris Est Créteil)

Le discret Philippe Desportes ou la mise en scène de
l'effacement

Philippe Desan (University of Chicago)

Montaigne et la théâtralité du politique

Ore 11.15 - Pausa

Ore 11.30

Presiede: **Matteo Majorano (Università di Bari Aldo Moro)**

Anne Surgers (Université de Caen Basse Normandie)

« Au patron du grand Ciel le petit compassé ».

L'appareil du ballet et des fêtes de cour au temps des
derniers Valois: image et manifestation de la gloire
royale

Brenno Boccadoro (Université de Genève)

La déclinaison spatiale de l'Idée dans la *phantasia*
comme principe de l'expression des affects dans la
pensée musicale du XVI^e siècle

Ore 13.00 - Pranzo



Ore 15.30

Presiede: **Philippe Desan (University of Chicago)**

Giorgio Maselli (Università di Bari Aldo Moro)

Intersezioni teatrali nello *Iulius Exclusus* (1513)
di Erasmo

Anna Bettoni (Università di Padova)

Du «sage Nigromancien» des romans au nécromant
imposteur du théâtre: présences d'un rôle dans la prose
et sur scène au XVI^e siècle

Goulven Oiry (Université de Savoie)

La matrice de la guerre parodique dans le théâtre et la
narration comiques de la Renaissance française:
pour une étude des influences croisées

Ore 17.30 - Visita guidata della città vecchia

Castello Svevo, Cattedrale, Basilica di S. Nicola,
Piazza del Ferrarese.

A cura di Françoise Lenoir e Vincent Fiore

11 OTTOBRE

Ore 9.15

Presiede: **Rosanna Gorris Camos (Università di Verona)**

Michèle Fogel (Université de Paris Ouest Nanterre)

Créations cérémonielles et métaphore théâtrale sous
le règne d'Henri III

**Paul Mironneau-Claude Menges
(Musée national du château de Pau)**

« La Procession de la Ligue » (vers 1593) ou la
politique mise en spectacle burlesque: questions de
sources et d'iconographie

Bruno Méniel (Université de Rennes 2)

La bataille comme spectacle, dans les textes du XVI^e
siècle

Ore 11.15

Presiede: **Francesco Fiorentino
(Università di Bari Aldo Moro)**

**Michele Mastroianni
(Università del Piemonte Orientale)**

La théâtralisation de l'histoire contemporaine dans la
tragédie française de la Renaissance et *La Guisade* de
Pierre Matthieu

Giovanna Devincenzo (Università di Bari Aldo Moro)

Artifices et camouflages de la représentation de
l'actualité dans *Charlot, églogue pastorelle* de Simon
Bélyard

Larry Norman (University of Chicago)

Le théâtre renaissant vu de l'âge classique:
élaboration d'une distinction critique

Ore 13.00 - Pranzo