

MIUR – PRIN 2010 - *Corpus du théâtre français de la Renaissance*

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO
DIPARTIMENTO DI LETTERE LINGUE ARTI

SOCIÉTÉ DES TEXTES FRANÇAIS MODERNES (STFM)

GRUPPO DI STUDIO SUL CINQUECENTO FRANCESE

ÉDITER LES TEXTES DE LA RENAISSANCE

ATELIER DE TRAVAIL

VENDREDI 10 JUILLET 2015

UNIVERSITÉ DE CHICAGO À PARIS
(6, RUE THOMAS MANN – 75013 PARIS)

ORGANISATION: CONCETTA CAVALLINI

10H00 PRÉSENTATION DE L'ATELIER

ROSANNA GORRIS CAMOS (COORDINATEUR PRIN 2010 – PRÉSIDENT DU GRUPPO DI STUDIO SUL CINQUECENTO)

PHILIPPE DESAN (UNIVERSITY OF CHICAGO)

BRUNO PETEY-GIRARD (SECRÉTAIRE GÉNÉRAL STFM)

CONCETTA CAVALLINI (UNIVERSITÀ DI BARI ALDO MORO)

10H30

PRÉSIDENT DE SÉANCE: ROSANNA GORRIS CAMOS (UNIVERSITÀ DI VERONA)

ANNA BETTONI (UNIVERSITÀ DI PADOVA)

Réunir une série, éditer un genre littéraire: la collection du *Théâtre français de la Renaissance* fondée par Enea Balmas

ESTELLE DOUDET (UNIVERSITÉ STENDHAL – GRENOBLE 3)

Éditer les moralités des XVe et XVIe siècles: l'invention d'un théâtre

BRUNO PETEY-GIRARD (UNIVERSITÉ PARIS EST CRÉTEIL)

Éditer, annoter: le cas des *Psaumes en vers françois* de Desportes

PHILIPPE DESAN (UNIVERSITY OF CHICAGO)

Le statut de l'imprimé et du manuscrit dans les éditions de textes du XVIe siècle

14H30

PRÉSIDENT DE SÉANCE: PHILIPPE DESAN

XAVIER LEROUX (UNIVERSITÉ DE TOULON)

Le traitement des signes auxiliaires dans l'édition critique d'un texte de théâtre

MAURIZIO BUSCA (UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE – UNIVERSITÉ LYON 3)

La graphie des noms propres: entre variantes et lapsus calami. Quelques cas éloquentes dans les paratextes des tragédies de Pierre Matthieu

CONCETTA CAVALLINI (UNIVERSITÀ DI BARI ALDO MORO)

Sources, canon, clarté: problèmes d'annotation dans *l'Enfer poétique* (1585) de B. Voron

TABLE RONDE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

