



REPRÉSENTER LA SCÈNE: LITTÉRATURE ET THÉÂTRALISATION À LA RENAISSANCE

VENREDI 24 AVRIL 2015
Université de Chicago à Paris
(6, rue Thomas Mann – 75013 Paris)

Journée d'étude organisée par Philippe Desan (University of Chicago)
et Concetta Cavallini (Università di Bari Aldo Moro)

Président de séance : Jean Balsamo (Université de Reims)

14h00 : Emmanuel Buron (Université de Rennes)

Mise en page ou mise en scène de la tragédie humaniste:
le nom des personnages et les indications de lieu

14h30 : Déborah Knop (Académie de Créteil)

Théâtralisation de la faiblesse : le motif de l'évanouissement dans le théâtre du XVI^e siècle

15h00 : Magda Campanini (Università Ca' Foscari Venezia)

Tragédie et histoire tragique: transitions et interférences

16h00 : pause

Président de séance : Philippe Desan (University of Chicago)

16h30 : Marie Bouhaïk-Gironès (CNRS)

Les recueils de farces, sotties et moralités sont-ils des répertoires de compagnies théâtrales ?

17h00 : Mariangella Miotti (Università di Perugia)

De la scène au livre, de l'Italie à la France : quelques réflexions sur le théâtre de l'Arioste

17h30 : Concetta Cavallini (Università di Bari Aldo Moro)

« Ce discours fabuleux et joly » :

l'échec de la représentation dans *l'Enfer poétique* (1585) de Benoît Voron

Prin 2010 - Corpus du théâtre français de la Renaissance



montaignestudies
An Interdisciplinary Forum

