



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO**

DIPARTIMENTO DI LETTERE LINGUE ARTI

CENTRE MONTAIGNE – TELEM EA4195 – UNIVERSITÉ DE BORDEAUX MONTAIGNE

GRUPPO DI STUDIO SUL CINQUECENTO FRANCESE

JOURNÉE D'ÉTUDE

**PIERRE DE BRACH:
POÉSIE, THÉÂTRE, TRADUCTION**

SABATO 24 OTTOBRE 2015 - ore 9,00

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO
CENTRO POLIFUNZIONALE STUDENTI
BARI, PIAZZA CESARE BATTISTI

MIUR • PRIN 2010-2011 • Corpus du Théâtre français de la Renaissance
(Università di Bari, Padova, Perugia, Piemonte orientale, Venezia, Verona)

Ore 9.00

Saluti

MARIE THÉRÈSE JACQUET
Direttore del Dipartimento di Lettere Lingue Arti

ROSANNA GORRIS CAMOS
Coordinatore scientifico nazionale del PRIN 2010-2011
Presidente del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese

VÉRONIQUE FERRER
Direttore del Centre Montaigne

CONCETTA CAVALLINI
Prémisse: pourquoi Pierre de Brach

Ore 9.30

PRESIEDE: VÉRONIQUE FERRER, Université de Bordeaux Montaigne

GRÉGORY CHAMPEAUD, Université de Bordeaux Montaigne
"Des temps si pervers". Pierre de Brach et Bordeaux au temps des guerres civiles

LORIS PETRIS, Université de Neuchâtel
Pierre de Brach politique

ALEXANDRE TARRÊTE, Université de Paris-Sorbonne
Pierre de Brach et Juste Lipse: autour de l'idée de constance

Ore 11.15

JEAN-LUC NARDONE, Université de Toulouse Jean Jaurès
Le pétrarquisme de Pierre de Brach

BRUNO MÉNIEL, Université de Nantes
Pierre de Brach et l'epyllion biblique: continuité et transformation de l'epos dans la "Monomachie de David et Goliath".

Ore 15.00

PRESIEDE: ROSANNA GORRIS CAMOS, Università di Verona

RICCARDO BENEDETTINI, Università di Perugia
"Tutte le bellezze erano in lei". De la plainte d'Olimpia à l'imitation de Pierre de Brach

ADELINE LIONETTO, Université de Paris-Sorbonne
Les cartels et mascarades de Pierre de Brach à l'aune des pratiques poétiques festives contemporaines

GIOVANNA DEVINCENZO, Università di Bari Aldo Moro
Les Cartels de Pierre de Brach entre réalité et maquillage poétique

DANIELE SPEZIARI, Università di Padova
La concertation du deuil dans le Tombeau sur la mort d'Aymée

CONCETTA CAVALLINI, Università di Bari Aldo Moro
Pour une relecture de l'œuvre de Pierre de Brach, entre poésie, théâtre, traduction.

VÉRONIQUE FERRER, Université de Bordeaux Montaigne
Conclusions

COORDINAMENTO SCIENTIFICO:

CONCETTA CAVALLINI

VÉRONIQUE FERRER

ORGANIZZAZIONE :

CONCETTA CAVALLINI

GIOVANNA DEVINCENZO

SEGRETERIA:

MARIA LUISA LAROSA

ANTONELLA LAMPIGNANO

ANGELA MATTIA



GRUPPO DI STUDIO SUL
CINQUECENTO FRANCESE



Centre Montaigne

CON IL PATROCINIO DI:



Società Universitaria per gli studi
di Lingua e Letteratura Francese

INSTITUT
FRANÇAIS

ITALIA



Société Française
d'Etude du Seizième Siècle