Pubblicazioni Scientifiche

**Concetta Cavallini**

**2019**

* *Essais sur la langue de Montaigne. Théories et pratiques*, Bari Cacucci editore « Collana del Dipartimento di Lettere Lingue Arti », 2019, 210 p., ISBN : 9788866117995

**2018**

* « “Le cabaret honnête” : *Amphitryon* de Molière à Giraudoux », *Molière re-visioned /Renouveau et renouvellement moliéresques. Twenty-first century retakes /Reprises contemporaines*, sous la direction de M. J. Muratore, Paris, Hermann, 2018, p. 587-604. ISBN : 9791037001054.
* « L’écriture de la *brevitas* et ses enjeux entre hasard et cohérence. L’exemple de Boaistuau et La Primaudaye », *Revue italienne d’études françaises. Littérature, langue, culture*, 8, 2018, [en ligne]. ISSN électronique : 2240-7456
* « De la mascarade au ballet de Cour dans la seconde moitié du XVIe siècle, Les fêtes entre enjeux sociaux et transformations de genre », *Le Verger* – bouquet XIII, octobre 2018, [en ligne]. ISSN : 2261-8449.
* « “Il più perfetto favellare della Toscana”: les Italiens et leur langue selon Montaigne », *Cahiers d’études italiennes*, 28, 2018, [en ligne]. ISSN électronique : 2260-779X
* « Montaigne e i medici italiani (Bacci, Donati, Franciotti): una chimera? », in Ils cognoissent bien Galien, mais nullement le malade. Montaigne e l’esperienza del corpo tra medicina, letteratura e filosofia (“Accademia Nazionale dei Lincei”, Roma, 26-27 novembre 2015), Roma, Bardi Edizioni, 2018, p. 117-140. ISBN: 978-88-218-1169-2
* « “[…] qui perduto ho il canto, il gioco, il riso” : la satire de la cour entra Italie et France (1540-1580) », in *Le mépris de la cour: la littérature anti-aulique en Europe (XVIe-XVIIe siècles)*, sous la direction de Nathalie Peyrebonne, Alexandre Tarrête et Marie-Claire Thomine, Paris, PUPS Cahiers V.L. Saulnier 35, 2018, p. 153-171. ISBN : 979-10-231-0590-2
* *Pierre de Brach. Poésie, théâtre, traduction.* Sous la direction de Concetta Cavallini et Véronique Ferrer, Fasano, Schena editore, 2018. ISBN : 978-88-6806-177-7
* C. Cavallini et V. Ferrer, « Avat-Propos. Pourquoi Pierre de Brach ? », in *Pierre de Brach. Poésie, théâtre, traduction.* Sous la direction de Concetta Cavallini et Véronique Ferrer, Fasano, Schena editore, 2018, p. 7-12. *Pierre de Brach. Poésie, théâtre, traduction.* Sous la direction de Concetta Cavallini et Véronique Ferrer, Fasano, Schena editore, 2018.
* « Pour une relecture de l’œuvre de Pierre de Brach entre poésie, théâtre, traduction », in *Pierre de Brach. Poésie, théâtre, traduction.* Sous la direction de Concetta Cavallini et Véronique Ferrer, Fasano, Schena editore, 2018, p. 13-25.
* « Bibliographie critique sur l’œuvre de Pierre de Brach », in *Pierre de Brach. Poésie, théâtre, traduction.* Sous la direction de Concetta Cavallini et Véronique Ferrer, Fasano, Schena editore, 2018, p. 211-226.

Recensioni :

* Aurélie Foglia et Laurent Zimmermann,sous la direction de, *Lamartine ou la vie lyrique*, Paris, Hermann « Cahier Textuel », 2018, Revue européenne de recherches sur la poésie, n. 4, 2018, p. 262-264, ISSN : 2492-7279.
* Jacques Prévot, *Les jeux du langage au XVIIe siècle, et leurs enjeux*, Paris, Hermann « Savoir lettres », 2017, *Studi di Letteratura francese*, XLIII, 2018, p. 112-113, ISSN : 0585-4768
* Saint-Évremond, *Œuvres choisies*, édition établie par Jacques Prévot, Paris, Hermann, 2016, *Studi di Letteratura francese*, XLIII, 2018, p. 113-114, ISSN : 0585-4768
* Marie-Ange Croft, *Edme Boursault, de la farce à la fable (1661-1701)*, Paris, Hermann, 2017, *Studi di Letteratura francese*, XLIII, 2018, p. 114-115, ISSN : 0585-4768
* Alice Vintenon, *La fantaisie philosophique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2017, *Studi di Letteratura francese*, XLIII, 2018, p. 116-117, ISSN : 0585-4768

**2017**

* Benoît Voron, *L’Enfer poétique*, texte édité et présenté par Concetta Cavallini, in La comédie à l’époque d’Henri III. Deuxième série, vol. 8 (1580-1589), Florence, Leo S. Olschki, 2017, pp. 481-628. ISBN 978-88-222-6466-4.
* « “L’Animo ciascuna sua passion sotto el contrario manto ricopre”. Guichardin et les passions “italiennes” dans le livre I des *Essais* **», *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies.* 2017 – 2, n° 34, p. 339-357.** ISBN: 978-2-406-07740-4 ; ISSN: 2115-6360.
* « Forte avec son peuple et forte en ses chasteaux » : la Gascogne de Pierre de Brach », Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord, tome CXLIV, année

2017, p. 135-146. ISSN 1141-135X

Recensioni :

* Antony McKenna, *Pascal et* son *libertin*, Paris, Classiques Garnier, 2017, *Studi di Letteratura francese*, XLII, 2017, p. 101-102. ISBN: 978-88-222-65623
* François Livi, *Albert Camus. Alla ricerca della verità sull’uomo*, Roma, Casa Editrice Leonardo da Vinci, 2013, *Studi di Letteratura francese*, XLII, 2017, p. 102-103. ISBN: 978-88-222-65623
* *Casanova. « Écrire à tort et à travers ».* Sous la direction de Raphaëlle Brin, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 103-105. *Studi di Letteratura francese*, XLII, 2017, ISBN: 978-88-222-65623
* Walter Pater, *La Renaissance. Études d’art et de poésie*, Traduction et édition critique par Bénédicte Coste, Paris, Classiques Garnier, 2016, *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n. 3, 2017, p. 230-232. ISBN : 978-2-406-07470-0.
* *LiVres de pOésie. Jeux d’eSpace*. Ouvrage réalisé sous la direction de Isabelle Chol, Bénédicte Mathios, Serge Linarès, Paris, Honoré Champion, 2016, *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n. 3, 2017, p. 232-234. ISBN : 978-2-406-07470-0.

**2016**

* « Le livre et la biographie. Les études montaignistes et le défi de l’histoire », in *« Parce que c’estoit luy… » Studi sul Cinquecento in memoria di Michel Simonin,* Atti della giornata di studi di Verona, 1 ottobre 2010, a cura di Daniele Speziari, Verona, “Sidera” Collana del Gruppo n. 1, 2016, pp. 1-8. ISBN : 978-88-941890-1-8.
* « Vittoria Colonna, femme/poète “spirituale” et le *Rime spirituali di sette poeti illustri* de Scipione Ammirato (1569), in *Les Muses sacrées. Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie*, sous la direction de Rosanna Gorris Camos et Véronique Ferrer, Genève, Droz, 2016, pp. 183-202. ISBN : 978-2-600-04724-1
* « “ Le plus fidelle amant que iamais ait aimé ”: la poesia d’amore di Pierre de Brach e l’originalità del petrarchismo a Bordeaux», in *Petrarca, l’Italia, l’Europa. Sulla varia fortuna di Petrarca. A cura di Elisa Tinelli*, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 13-23. ISBN: 978-88-7470-535-1
* « “Ce discours plaisant”. Le frontiere del comico e del tragico nell’*Enfer poétique* (1585) di Benoît Voron », in *Comico e tragico nella vita del Rinascimento*. Atti del XXVI Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza, 17-19 luglio 2014), a cura di Luisa Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, pp. 501-514. ISBN: 978-88-7667-592-8
* « Traduire la folie amoureuse : l’Arioste en France, de la Renaissance à Yves Bonnefoy », in *Hermeneutique de la Folie textuelle : re-lectures*, vol. I, sous la direction de M. J : Muratore, Fasano-Paris, Schena-Alain Baudry & C.ie, 2016, pp. 179-192. ISSN 2036-0479
* C. Cavallini – Ph. Desan, « Introduction », in *Le texte en scène. Littérature, théâtre, théâtralité à la Renaissance,* sous la direction de Concetta Cavallini et Philippe Desan, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 11-17. ISBN 978-2-8124-5999-3
* « “Ce discours fabuleux et joli”. L’échec de la représentation dans l’*Enfer poétique* (1585) de Benoît Voron », in *Le texte en scène. Littérature, théâtre, théâtralité à la Renaissance,* sous la direction de Concetta Cavallini et Philippe Desan, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 305-318. ISBN 978-2-8124-5999-3
* *Le texte en scène. Littérature, théâtre, théâtralité à la Renaissance,* sous la direction de Concetta Cavallini et Philippe Desan, Paris, Classiques Garnier, 2016. ISBN 978-2-8124-5999-3
* « Le “Manuscrit original des Voyages de Montaigne” deux siècles et demi après sa découverte », *Montaigne Studies*, XXVIII, 1-2, 2016, pp. 201-212. ISSN : 1049-2917
* « *Straccinò*, *stracinò*, *stracciò* ou *tormentò* ? Encore sur les erreurs (ou prétendues telles) de l'italien de Montaigne », *Bulletin de la Société internationale des amis de*

*Montaigne*, n° 63, 2016 - 1, p. 39-53. ISSN 2119-9434

* « La *Resjouissance sur la France désolée* de Benoît Voron (1574) entre mémoire et oubli », in *L’écriture entre Mémoire et oubli. Hommage à Krystyna Kasprzyk*. Textes réunis par Wieslaw Kroker et Agata Sobczyk, Varsovie, Université de Varsovie, 2016, pp. 53-67. ISBN 83-88012-02-9.
* « “Alla bottega dei Giunti […] comprai  un mazzo di commedie”. Montaigne voyageur et bibliophile italianisant », in *Montaigne à l’étranger. Voyages avérés, possibles et imaginés,* sous la direction de Philippe Desan, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 133-155. ISBN : 978-2-406-05992-9

Recensioni :

* Sébastien Prat, *Constance et inconstance chez Montaigne*, Paris, Classiques Garnier, 2011, *Studi di Letteratura francese,* vol. LXI, 2016, p. 275-276. ISBN : 978-88-222-6481-7
* Emiliano Ferrari, *Montaigne. Une anthropologie des passions*, Paris, Classiques Garnier, 2014, *Studi di Letteratura francese*, vol. LXI, 2016, p. 277-78. ISBN : 978-88-222-6481-7
* Richard Scholar, *Montaigne libre penseur*, traduit de l’anglais par Thomas Constantinesco, Paris, Hermann, 2014*, Studi di Letteratura francese*, vol. LXI, 2016,p. 278-279. ISBN : 978-88-222-6481-7
* Loys Le Roys, *Deux oraisons françoises (1576)*, édition critique par Richard Crescenzo, Genève, Droz, 2016, *Studi di Letteratura francese*, vol. LXI, 2016, p. 280. ISBN : 978-88-222-6481-7
* Bruno Méniel sous la direction de, *Ecrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Age au siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2016, *Studi di Letteratura francese*, vol. LXI, 2016, p. 280-82. ISBN : 978-88-222-6481-7
* Susanna Villari, *Che cos’è la filologia dei testi a stampa*, Roma, Carocci editore, 2014, Studi di Letteratura francese, vol. LXI, 2016, p. 282-84. ISBN : 978-88-222-6481-7

**2015**

* «“…pour reconquerir ceste Hierusalem”: Pierre de Brach et la traduction des *Quatre chants de la Jérusalem délivrée* du Tasse », in *La Renaissance en Europe dans sa diversité. 2. Les savoirs, les savoir-faire et leurs transmissions*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy « Europe XVI-XVII », n. 21, 2015, p. 495-509. ISBN : 978-2-917030-10-3
* Concetta Cavallini – Bruno Méniel, « Le savoir et le modèle théâtral à la Renaissance. Introduction », *Cahiers de Recherches médiévales et humanistes,* 1, n. 29, 2015, pp. 265-270. ISSN : 2115-6360
* *Les Savoirs et le modèle théâtral à la Renaissance*, sous la direction de Concetta Cavallini et Bruno Méniel, *Cahiers de Recherches médiévales et humanistes,* 1, n. 29, 2015, pp. 263-343. ISSN : 2115-6360
* « Berardino Rota e Pierre de Brach. Poésie conjugale / poésie funèbre au XVIe siècle entre Naples et la France », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, 2015, n. 1, pp. 57-72. ISBN : 978-2-406-05672-0
* C. Cavallini, « “Sa robe estoit…”: costumes, vêtements et accessoires chez Pierre de Brach », in *« La Grâce de montrer son âme dans le vêtement ». Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim,* a cura di Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi, tomo I. Da Quattrocento al Settecento, Milano, Ledizioni Di/Segni, 2015, pp. 71-81. ISBN: 978-88-6705-284-4

Recensioni :

* Valérie M. Dionne, *Montaigne, écrivain de la conciliation*, Paris, Classiques Garnier (« Études montaignistes », 63), 2014, Cahiers de recherches médiévales et humanistes [En ligne], 2014, mis en ligne le 8 mars 2016, consulté le 02 août 2016. URL : http://crm.revues.org/13811
* Jacques Yver, *Le Printemps d’Yver,* édité par Marie-Ange Maignan, en collaboration avec Marie Madeleine Fontaine, Genève, Droz, 2015, *Studi di Letteratura francese*, XL, 2015, p. 109-110. ISBN: 978-88-222-6429-9
* Sara Amadori, *Yves Bonnefoy. Père et fils de son Shakespeare*. Préface de Chiara Elefante, Paris, Hermann, 2015, *Studi di Letteratura francese*, XL, 2015, p. 110-112. ISBN: 978-88-222-6429-9
* Phillip John Usher, *Epic Arts in Renaissance France*, Oxford, Oxford University Press, 2014, *Studi di Letteratura francese*, XL, 2015, p. 112-113. ISBN: 978-88-222-6429-9
* Michel de Montaigne, *Journal du voyage en Italie (1774),* texte établi et présenté par Philippe Desan, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2014, *Studi di Letteratura francese*, XL, 2015, p. 114-115. ISBN: 978-88-222-6429-9
* Charles Mazouer, *Théâtre et christianisme. Études sur l’ancien théâtre français*, Paris, Honoré Champion, 2015, *Studi di Letteratura francese*, XL, 2015, p. 118-119. ISBN: 978-88-222-6429-9
* Barbara Pistilli – Marco Sgattoni, *La biblioteca di Montaigne*, prefazione di Nicola Panichi, Pisa, Edizioni della Normale – Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 2014, *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 43, 2015, p. 69-70. ISSN: 2039-6740

**2014**

* « La langue de la Renaissance et les dictionnaires en ligne. Le cas Montaigne », Les *Cahiers du dictionnaire, Dictionnaries électroniques et dictionnaires en ligne*, n. 6, 2014, p. 221-236. issn: 2239-0626
* « Amitié conjugale et amitié parfaite à la Renaissance chez Pierre de Brach », in L'Amitié dans les écrits du for privé et les correspodances, de la fin du Moyen Age à 1914, actes réunis et présentés par Maurice Daumas, Pau, PUPPA - Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, 2014, p. 29-44, ISBN: 2-35311-058-4
* « Le “Pétrarquisme spirituel”, Vittoria Colonna et les *Rime spirituali di sette poeti illustri* de Scipione Ammirato (1569) », *Studi di Letteratura francese*, XXXIX, 2014, p. 9-23. ISBN: 978-88-222-6372-8
* “Il binomio impossibile in *Raturer outre* de Yves Bonnefoy”, in *Figure e forme del narrare. Incontri di prospettive*, a cura di Augusto Ponzio, Lecce, Milella, 2014, p. 340-348. ISBN:978-88-7048-549-3
* “ Montaigne, l’italianisme et la culture méditerranéenne entre sociabilité et parole”, in *De l’Ordre et de l’Aventure. Langue, littérature, francophonie. Hommage à Giovanni Dotoli,* sous la direction d’Alain Rey, Pierre Brunel, Philippe Desan, Jean Pruvost, Paris, Hermann, 2014, p. 117-126. ISBN : 978-2-7056-8898-1

Recensioni:

* Philippe Desan, *Montaigne. Une biographie politique*, Paris, Odile Jacob, 2014, in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 42, 2014, p. 67-69. ISSN: 2039-6740
* Raffaele Carbone, Différence *et* Mélange *in Montaigne. Mostri, Metamorfosi, Mescolamenti*, Milano-Udine, Mimesis edizioni, 2013, in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 42, 2014, p. 70. ISSN: 2039-6740
* Loys Le Roy, *De la vicissitude ou variété des choses en l'univers. La traduzione italiana di Ettore Cato,* édition de Maria Elena Severini, Paris, Classiques Garnier, 2014, in Cahiers de recherches médiévales et humanistes [En ligne], 2014, mis en ligne le 11 septembre 2014, consulté le 10 janvier 2015. URL : http://crm.revues.org/13262
* Richard Cooper, *Roman Antiquities in Renaissance France, 1515-1565,* Farnham, Ashgate, 2013, in *Studi di Letteratura francese*, XXXIX, 2014, p. 143-145. ISBN: 978-88-222-6372-8
* Floyd Gray, *Montaigne et les livres,* Paris, Classiques Garnier, 2013, in *Studi di Letteratura francese*, XXXIX, 2014, p. 145-147. ISBN: 978-88-222-6372-8
* Eleonora Barria-Poncet, *L'Italie de Montesquieu. Entre lectures et voyage,* Paris, Classiques Garnier, 2013, in *Studi di Letteratura francese*, XXXIX, 2014, p. 147-149. ISBN: 978-88-222-6372-8
* Alain Guyot, *Analogie et récit de voyage. Voir, mesurer, interpréter le monde,* Paris, Classiques Garnier, 2013, in *Studi di Letteratura francese*, XXXIX, 2014, p. 149-151. ISBN: 978-88-222-6372-8
* Jacques Poirier, *Petit dictionnaire du charlatanisme médical,* Paris, Hermann, 2011, *Cahiers du dictionnaire, Dictionnaries électroniques et dictionnaires en ligne*, n. 6, 2014, p. 443-444. ISSN: 2239-0626
* Philippe Desan, *Montaigne. Une biographie politique*, Paris, Odile Jacob, 2014, in *Studi Francesi,* n. 174, anno LVIII, fasc. III, sett-dic. 2014, p. 584. 132. ISSN: 0039-2944

**2013**

* « “Un jour, la langue nouvelle est là…”: la langue des *Récits en rêve* d’Yves Bonnefoy », *Studi di Letteratura Francese*, XXXVII-XXXVIII, 2012-2013, pp. 81-94. ISBN: 978-88-222-63124
* *La langue de la poésie française contemporaine*. Numéro monographique de la revue *Studi di Letteratura Francese*, sous la direction de Concetta Cavallini, XXXVII-XXXVIII, 2012-2013, 166 pp., ISBN: 978-88-222-63124
* «“Ie hay le nom esclave de traducteur”: Pierre de Brach, la traduction et l’imitation à la Renaissance», in *Sconfinamenti. Omaggio a Davide Bigalli*, a cura di Andrea Scarabelli, Rita Catania Marrone e Davide Balsano, Introduzione di Franco Cardini, Milano, Bietti, 2013, p. 71-78.
* “L’oxymoron intuition/forme dans les *Sonnets intuitistes* de Giovanni Dotoli”, in *Giovanni Dotoli, poeta della libertà umana. Atti del convegno di Cagliari* *(4 dicembre 2012)*, a cura di Francesco Asole e Mario Selvaggio, Fasano-Paris, Schena editore Alain Baudry & C.ie, 2013, pp. 75-85.ISBN: 978-88-6806-002-2
* “Le voyage ‘culturel’ à la Renaissance: Montaigne en Italie en 1580-81”, *Il Confronto letterario*, 59, giugno 2013, pp. 5-17. ISSN: 0394-994X
* “*Concordia discors*: la prose de Rome Deguergue”, in *En marche laisser jaillir les mpts des maux en marge! Extraits de critiques & autres entretiens à propos de l’écriture de Rome Deguergue. 2003-2013*, Fasano, Schena, 2013, pp. 74-76. ISBN: 978-88-6806-026-8
* “Montaigne et la conversation. Pour une philosophie de la sociabilité renaissante”, in *L'antidoto di Mercurio. La “civil conversazione” tra Rinascimento ed età moderna,* a cura di Nicola Panichi, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2013, p. 191-205. ISBN 978-88-222-6281-3

Recensioni:

* *Le corps et l’esprit en voyage. Le voyage thérapeutique.* Études réunies par Christine de Buzon et Odile Richard-Pauchet, Paris, Classiques Garnier, 2012, in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 40, gennaio-giugno 2013, p. 74-75. ISSN: 2039-6740
* Didier Oriet, *La Suzanne. 1581*, edizione critica a cura di Riccardo Benedettini, Fasano, Schena Editore, 2012, in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 40, gennaio-giugno 2013, p. 73-74. ISSN: 2039-6740
* Wolfgang Adam, *Verspätete Ankunft. Montaignes* Journal de voyage *im 18. Jahrhundert. Rezeption eines frühneuzeitlichen Textes*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2012, in *Studi francesi*, n. 170, anno LVII, fascicolo II, maggio-agosto 2013, p. 444-445. ISSN: 0039-2944
* François Rabelais, *Gargantua e Pantagruele, introduzione e cura di Lionello Sozzi. Traduzioni e note di Antonella Amatuzzi, Dario Cecchetti, Paola Cifarelli, Michele Mastroianni, Lionello Sozzi. Testo francese a fronte a cura di Mireille Huchon*, Milano, Bompiani, 2012, in *Studi francesi,* n. 170, anno LVII, fascicolo II, maggio-agosto 2013, p. 440-441. ISSN: 0039-2944
* Michel de Montaigne, *Journal de voyage. Partie en italien*, éd. crit. d’Élisabeth Schneickert et Lucien Vendrame, Paris, Classiques Garnier (« Études montaignistes », 61), 2012, Cahiers de recherches médiévales et humanistes [en ligne], 2012, mis en ligne le 01 avril 2013, URL: <http://crm.revues.org/12991>
* Jean de Sponde (1557-1595).*Un humaniste dans la tourmente, études réunies par Véronique Duché-Gavet, Sabine Lardon et Guylaine Pineau*, Paris, Classiques Garnier, 2012, in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 41, giugno-dicembre 2013, p. 69-70. ISSN: 2039-6740
* Giuseppe Fallacara – Ubaldo Occhinegro, *Manoscritto Voynich e Castel del Monte. Nuova chiave interpretativa del documento per inediti percorsi di ricerca*, Roma, Gangemi, 2013, in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 41, giugno-dicembre 2013, p. 70-72. ISSN: 2039-6740
* Madeleine Bertaud, *François Cheng. Un cheminement vers la vie ouverte,* Paris Hermann “Collection Savoir lettres”, 2009, in *Studi di Letteratura Francese*, XXXVII-XXXVIII, 2012-2013, p. 165-166. ISBN: 978-88-222-63124

**2012**

* Pierre de Brach, *La Masquarade du triomphe de Diane et autres textes de théâtre,* texte établi, présenté et annoté par Concetta Cavallini, préface de Charles Mazouer, Paris, Hermann (« Vertige de la langue »), 2012, 272 pp. ISBN 978-2-7056-8303-0

[*C.R.* *L’Universo Mondo,* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 39, giugno-dicembre 2012, p. 52-53 (Anna Bettoni)

[*C.R. Studi francesi*, 169, a. LVII, fasc. I, gennaio-aprile 2013, p. 158-9 (Dario Cecchetti)

* “Lexicographie et dictionnairique dans les dictionnaires bilingues de Robert Estienne”, in *Le dictionnaire bilingues. Tradition et innovation,* sous la direction de Giovanni Dotoli, Celeste Boccuzzi, Mariadomenica Lo Nostro, Fasano-Paris, Schena-Alain Baudry & C.ie, 2012, pp. 83-97. ISBN: 9788882299460
* “Montaigne et le thermalisme. Débats de critique littéraire”, in *Le Salut par les eaux et par les herbes. Medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento,* a cura di Rosanna Gorris, Riccardo Benedettini e Sara Arena, Verona, Cierre Grafica, 2012, pp. 373-392. ISBN: 978-88-95351-76-6
* « Montaigne e l’Italia : l’esperienza del Viaggio », in *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere*, terza serie, 2010-2012, XXI, pp. 105-118. ISSN: 1126-9502
* « Montaigne à Venise. Rencontres et hypothèses », *Montaigne Studies*, XXIV, 1-2, 2012, pp. 163-174. ISSN : 1049-2917

Recensioni :

* Florence de Caigny, *Sénèque le Tragique en France (XVIe-XVIIe siècles). Imitation, traduction, adaptation,* Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque de la Renaissance, 3), 2011, in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 38, gennaio-maggio 2012, p. 46-47. ISSN: 2039-6740
* Guillaume du Bartas, *La Sepmaine ou Creation du monde*, Paris, Classiques Garnier, 2011, 3 tomes (Textes de la Renaissance 173, 174 et 175), in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 38, gennaio-maggio 2012, p. 49-50. ISSN: 2039-6740
* Wolfgang Adam, *Verspätete Ankunft. Montaignes* Journal de voyage *im 18. Jahrhundert. Rezeption eines frühneuzeitlichen Textes*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2012, in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 39, giugno-dicembre 2012, p. 55. ISSN: 2039-6740
* *Seminari di storia della lettura e della ricezione, tra Italia e Francia, nel Cinquecento,* Collana a cura di Anna Bettoni, volume I, interventi di Philippe Desan, Bruna Conconi, Valerio Cordiner, Padova, CLEUP (“Coop. Libraria Editrice Università di Padova”), 2012, in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 39, giugno-dicembre 2012, p. 61-62. ISSN: 2039-6740
* Giuseppe Fallacara e Ubaldo Occhinegro, *Castel del Monte. Nuova ipotesi comparata sulll’identità del monumento*, Bari, edizioni Polibapress, 2011 e Roma, Gangemi, 2012,in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 39, giugno-dicembre 2012, p. 70-71. ISSN: 2039-6740

**2011**

* “Yves Bonnefoy et la solitude du fils-poète”, *Plaisance*, anno VIII, n. 24, 2011, pp. 89-98. ISSN: 1971-2804
* “Yves Bonnefoy et la communauté des mères”, *Studi Francesi*, n. 165, settembre-dicembre 2011, pp. 604-611. ISSN: 0039-2944
* « Pierre de Brach et le spectacle ‘privé’ à Bordeaux aux XVIe siècle », in *Spectacles et pouvoirs en Europe (XVIe-XVIIIe siècle),* actes du colloque commun du *Centre de recherches sur l’Europe classique* et du Centre ARTES, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 17-19 novembre 2009, édités par Marie-Bernadette Dufourcet, Charles Mazouer et Anne Surgers, Tübingen, Narr Verlag, 2011 (Biblio17, 193), pp. 13-27. ISBN : 978-3-8233-6645-4

Recensioni:

* Michel de Montaigne, *Lettere. Con testo originale e traduzione a fronte*, a cura di Alberto Frigo, Firenze, Le Monnier Università, 2010, in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 36, gennaio-maggio 2011, pp. 45-47. ISSN 2039-6740.
* Richard Scholar, *Montaigne and the art of free-thinking*, Oxford, Peter Lang, 2010, in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 37, ottobre-dicembre 2011, pp. 40-41. ISSN: 2039-6740
* F. Rigolot, “Curiosity, Contingency, and Cultural Diversity: Montaigne’s Readings at the Vatican Library”, *Renaissance Quarterly*, 64,3, 2011, in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 37, ottobre-dicembre 2011, pp. 41-42. ISSN: 2039-6740
* *La poesia francese 1814-1914, a cura di Luca Pietromarchi*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2012 (“Istituzioni di Letteratura Francese”, serie diretta da Francesco Fiorentino), in “Studi di Letteratura Francese”, XXXV-XXXVI, 2010-2011, pp. 204-205. ISBN: 978-88-222-63124

**2010**

* “Estrange amour, qui n’as point ta pareille!”: Pierre de Brach et la traduction de l’*Aminte* du Tasse”, *Italique*, XIII, 2010, pp. 105-124. ISSN: 1423-3983
* “Littérature et divulgation scientifique: les *Nouvelles inventions* de Philibert de l’Orme” *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere*, terza serie, 2009-2010, XX, pp. 97-103. ISSN: 1126-9502
* “Le mythe dans les *Poèmes* (1576) de Pierre de Brach”, in *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Miti, personaggi e storie letterarie. Studi in onore di Dario Cecchetti*, a cura di Michele Mastroianni, Alessandria, Edizione dell’Orso, 2010, pp. 213-229. ISBN: 978-88-6274-151-4
* “Montaigne e le terme durante il viaggio in Italia, 1580-1581 », in *Michel de Montaigne e il Termalismo,* Atti del Convegno Internazionale, Battaglia Terme, 20-21 aprile 2007, a cura di A. Bettoni, M. Rinaldi, M. Rippa-Bonati, con una premessa di P. Tucci, Firenze, L.S. Olschki, 2010 (“Aquae”, 3), pp. 47-60. ISBN: 9788822259653

Recensioni:

* Montaigne, *Essais, édition d’Emmanuel Naya, Delphine Reguig-Naya et Alexandre Tarrête*, Paris, Gallimard “Folio classique”, 2009, in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, n. 34, 2010, pp. 42-43. ISSN: 2039-6740

**2009**

* *Langage et poésie. Lire Yves Bonnefoy*, Paris, Alain Baudry & Cie, 2009. ISBN 978-2-35755-001-8
* [*C.R. Studi francesi*, 160, a. LIV, fasc. I, gennaio-aprile 2010, p. 190 (Fabio Scotto).
* «“Sous le joug de sa forme”: Yves Bonnefoy et la poésie outre/autre», *Studi di Letteratura francese,* XXXIII-XXXIV, 2008-2009, pp. 53-66. ISSN: 0585-4768
* “Rinascimento e teatro a Bordeaux: l’apporto di Pierre de Brach”, *Skené, Rivista di musica, teatro, danza,* anno I, n. 2, luglio-dicembre 2009, pp. 47-61. ISSN: 2036-8976
* « Montaigne et l’italien. Essais de style », in *Scrittori stranieri in lingua italiana, dal Cinquecento ad oggi, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Padova, 20-21 marzo 2009,* a cura di Furio Brugnolo, Padova, Unipress, 2009, pp. 31-47. ISBN: 978-88-8098-266-1
* “Contes pour enfants et dictionnaires : exotisme et expérimentation chez Rome Deguergue », in *Orient-Occident. Croisements lexicaux et culturels, Actes des Journées Italiennes des Dictionnaires, sous la direction de Giovanni Dotoli, Carolina Diglio et Giovannella Fusco Girard*, Naples, 26-28 février 2009, Fasano-Paris, Schena-Alain Baudry et C.ie, 2009, pp. 431-442. ISBN : 9-788882-298463
* « L’imitazione e l’immaginario : dinamiche narrative in *Les Trois don Juan* di Apollinaire », in *Don Giovanni nelle riscritture francesi e francofone del Novecento,* Atti del convegno di Vercelli (16-17 ottobre 2008), a cura di Michele Mastroianni, Forense, Olschki, 2009, pp. 33-49. ISBN: 978-88-222-5910-3
* “Un’opera letteraria tra retorica e scienza: Le *Nouvelles Inventions* di Philibert de l’Orme”, in *Le Nouvelles inventions di Philibert de l’Orme*, a cura di Mariarita Campa, con saggi di Maria Rita Campa, Concetta Cavallini, Giuseppe Fallacara, Roma, Aracne, 2009, pp. 121-128. ISBN: 978-88-548-2330-3
* “L’*Olimpe* de Pierre de Brach : mémoire ou invention?”, in *Mémoire et découvertes : quels paradigmes ? Actes du colloque de Nancy, 15-17 novembre 2007*, sous la direction de Mary-Nelly Fouligny et Marie Roig Miranda, Nancy, Presses de l’Université de Nancy II, 2009, pp. 371-385. ISBN : 978-2-917030-02-8
* “Poésie et traduction”, in Rome Deguergue, *…de pluies & de saisons…, version plurilingue*, Fasano-Paris, Schena-Alain Baudry, 2009, pp. 102-106. ISBN : 978-973-108-394-0
* « Le *Journal de Voyage* de Montaigne : moi actif, moi passif, moi sujet/objet du récit », in *L’Auteur à la Renaissance, ouvrage édité par Rosanna Gorris Camos et Alexandre Vanautgaerden,* Turnhout, Brepols, 2009, pp. 589-602. *ISBN : 978-2-503-52839-7*

Recensioni:

* *Cocteau avant le Potomak*, sous la direction scientifique de David Gullentops, “Cahiers Jean Cocteau”, nouvelle série, n. 6, 2008, in *Skené. Rivista di musica, teatro, danza,* anno 1, n. 1, gennaio-giugno 2009, pp. 91-92. ISSN: 2036-8976
* Luigi Russolo, *L’Art des bruits*, Paris, Editions Allia, 2006, in *Skené. Rivista di musica, teatro, danza,* anno 1, n. 1, gennaio-giugno 2009, pp. 93-94. ISSN: 2036-8976
* *Naissance et enfantement en France à la Renaissance*, numero monografico diretto da Nerina Clerici Balmas della rivista « Plaisance », n. 14, anno 5°, 2008,in *L’Universo Mondo.* Bollettino d’informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, 32, maggio-giugno 2009, pp. 47-49. ISSN: 2039-6740
* Nicola Panichi, *Montaigne*, Roma, Carocci editore, 2010, in “Studi di Letteratura Francese”, XXXIII-XXXIV, 2008-2009, pp. 150-152. ISSN: 0585-4768
* Michele Mastroianni, *Lungo i sentieri del tragico. La rielaborazione teatrale in Francia dal Rinascimento al Barocco,* Vercelli, Edizioni Mercurio, 2009, “Studi di Letteratura Francese”, XXXIII-XXXIV, 2008-2009 pp. 147-149. ISBN: 978-88-222-63124
* *Les Arts de la scène au Québec*, numero monografico della rivista “Globe”, vol. II, n. 2, 2008, 241 pp., in *Rivista di Studi canadesi*, n. 22, 2009, pp. 99-100. ISSN: 1120-3420

**2008**

* “Philibert de l’Orme architecte, écrivain, humaniste. Le paratexte des *Nouvelles Inventions*”, *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere*, terza serie, 2007-2008, XIX, pp. 239-249. ISSN: 1126-9502
* « Yves Bonnefoy poète de la mélancolie », in *Melencolia. Atti del Convegno di Pescara, 14-17 maggio 2008*, raccolti da Gabriella Giansante e Stefano Santavenere, Bérénice, anno XV, n, 40-41, novembre 2008, pp. 168-183. ISSN: 1128-7047
* “Le nom et la nomination chez Yves Bonnefoy”, *Studi Francesi*, n. 155, 2008, pp. 413-424. ISSN : 0039-2944
* « Montaigne et sa région ‘en voyage’ », in *Montaigne et sa région.* Actes du colloque international de la SIAM, 13-16 septembre 2007, *Nouveau Bulletin de la SIAM*, IV, second semestre 2008, pp. 61-74. ISSN : 0037-9182
* “Problèmes de traduction dans le *Journal de voyage* de Montaigne”, in *Tradurre. Riflessioni e rifrazioni,* a cura di Alfonsina De Benedetto, Ida Porfido, Ugo Serani, Bari, B.A. Graphis, 2008, pp. 3-18. ISBN: 978-88-7581-099-3
* “Sur l’italiende Montaigne”, *Montaigne Studies*, XX, 1-2 (2008), pp. 207-222. ISSN : 1049-2917
* “L’amour entre le profane et le sacré. Echos pétrarquistes et nouvelles perspectives dans la poésie de Desportes », in *Philippe Desportes. Poète profane et poète sacré, Actes du Colloque international de Chartres, 14-16 septembre 2006*, réunis par Bruno Petey-Girard et François Rouget, Paris, Champion, 2008, pp. 167-180. ISBN : 9-782745-317643
* « L’art du secrétaire dans l’œuvre de Battista Guarini, théorie et pratique », in *« Il segretario è come un angelo ». Trattati, raccolte, epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento, Atti del XIV Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona, 25-27 maggio 2006,* a cura di Rosanna Gorris Camos, Fasano, Schena editore, 2008, pp. 93-108. ISBN: 9-788882-298067

Recensioni:

* Sarah Amrani – Elisabeth Grimaldi, *Dalla letteratura… à la traduction. Manuel de traduction et de stylistique comparée de l’italien et du français. Présentation de Maria Teresa Puleio*, Catania, C.U.E.C.M., 2007, in *Secretumonline. Scienze, saperi, forme*, n. 23, 19/6/2008. ISSN: 1970-7754
* Philippe Desan, *Montaigne. Les formes du monde et de l’esprit*, Paris, Pups, 2008, in *Secretumonline. Scienze, saperi, forme*, n. 12, 3 aprile 2008 (www. secretumonline.it) ISSN: 1970-7754
* Nicola Panichi, *Les liens à renouer*, Paris, Champion, 2008, in *Secretumonline. Scienze, saperi, forme*, n. 26, 14/9/2008. ISSN: 1970-7754

**2007**

* “Mentalités et voyage en Italie au XVIe siècle”, in *Le voyage français en Italie, Actes du colloque de Monopoli, 11-12 mai 2007, sous la direction de G. Dotoli,* Fasano-Paris, Schena editore-Editions Lanore, 2007, pp. 29-44. ISBN : 9-788882-297299
* « "J’ay un dictionnaire tout à part moy" : La pratique du "dictionnaire" chez Montaigne écrivain italien », *Studi di letteratura francese*, XXXI-XXXII, 2006-2007, p. 61-75.ISSN : 0585-4768
* Autrice degli articoli « Leydet, Guillaume.Vivien », « Prunis, Joseph », « Ségur (famille) », « Estissac, Charles d’ », « Journal de voyage (éditions) », in *Dictionnaire Montaigne*, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, sous la direction de Philippe Desan, Paris, Champion, 2007. ISBN : 978-2-7453-1630-1
* Magie et politique chez Montaigne et Naudé: une question de style”, *Montaigne studies*, XIX, 1-2, 2007, pp. 111-122. ISSN : 1049-2917
* « Yves Bonnefoy ou l’essai aujourd’hui », *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere*, terza serie, 2006-2007, XVIII, pp. 87-96. ISSN: 1126-9502
* “La description de l’animal sauvage dans les *Navigazioni e Viaggi* de Giovanni Battista Ramusio”, in *L’animal sauvage à la Renaissance*, Actes du colloque international organisé par la Société Française d’Etude du XVIe siècle et Cambridge French Colloquia, Cambridge, 3-6 septembre 2004, actes réunis et édités par Philip Ford, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2007, pp. 345-356. ISBN : 978-0-9554905-0-7

Recensioni :

* Philippe Desan, *Portraits à l’essai. Iconographie de Montaigne,* Paris, Honoré Champion, 2007, in *Nouveau Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, I, 1er semestre 2007, p. 155-157. ISSN: 0037-9182
* Achille Olivieri, *“Esperienza” e “Civiltà” a Venezia nel Cinquecento. L’intellettuale e la città,* Milano, Edizioni Unicopli, 2002, in *Nouveau Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, I, 1er semestre 2007, p. 153-154. ISSN: 0037-9182
* Philippe Desan, *Portraits à l’essai. Iconographie de Montaigne,* Paris, Honoré Champion, 2007, in *Studi francesi*, n. 153, anno LI, fascicolo III, settembre-dicembre 2007, p. 643-644. ISSN: 0039-2944
* Philippe Desan, *Portraits à l’essai. Iconographie de Montaigne,* Paris, Honoré Champion, 2007, in *Universo Mondo, Bollettino* *d’informazione del Gruppo di studio sul Cinquecento francese*, n. 29, sett.-dic. 2007, p. 26. ISSN: 2039-6740
* Montaigne, *Les Essais, édition établie par Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin, édition des “Notes de lecture” et des “Sentences peintes” établie par Alain Legros,* Paris, Edition Gallimard, “Bibliothèque de la Pléiade”, n. 14, 2007, in *Studi francesi*, n. 153, anno LI, fascicolo III, settembre-dicembre 2007, p. 642-643. ISSN: 0039-2944

**2006**

* « Montaigne politique ‘italien’ », in *Montaigne politique. Actes du colloque international tenu à University of Chicago (Paris) les 29 et 30 avril 2005*, réunis par Philippe Desan, Paris, Champion, 2006, pp. 373-390. ISBN : 978-2-7453-1489-5

**2005**

* *« Cette belle besogne » : Etude sur le* Journal de Voyage *de Montaigne, avec une bibliographie critique,* préface de Philippe Desan*,* Fasano-Paris, Schena-Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2005, 382 p. *ISBN 88-8229-561-3*

*[C.R.  Franco-Italica,* 2006, n. 29-30, pp. 231-33 (Sabine Lardon).

*[C.R. Studi francesi,* 150, a. I, fasc. III, settembre-dicembre 2006, p. 595 (Dario Cecchetti).

*[C.R. Renaissance et Réforme,* vol. XXIX, n. 2-3, printemps-été 2005, p. 208-211 (Jean Balasmo).

*[C.R. Bibliothèque d’Humanisme et de Renaissance,* LXX, 2008, p. 264 (Alain Legros).

*[C.R. Bulletin du Bibliophile,* n. 2, 2007, pp. 378-80.(G. Banderier).

* “L’art épistolaire, les secrétaires et le cas de Battista Guarini”, *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere,* terza serie, 2004-2005, XVII, pp. 247-260. ISSN: 1126-9502
* “Lo statuto psicologico e retorico delle “nuove” eroine nel Seicento: da Ovidio alle *Lettres Portugaises* di Guilleragues”, in *Femmes illustres. Hommage à Rosa Galli Pellegrini. Donne illustri. Omaggio a Rosa Galli Pellegrini*, [Publif@rum](mailto:Publif@rum), 2, 2005.ISSN: 1824-7482
* “Etat et perspectives de la recherche sur le *Journal de voyage* de Montaigne”, *Studi di Letteratura Francese,* XXIV-XXV, 2004-2005, pp. 39-51. ISSN : 0585-4768
* « La Boétie et Pétrarque », in *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque. études recueillies et publiées par Jean Balsamo,* Genève, Droz, (collection des Travaux d'Humanisme et Renaissance - Publications de la Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance, n. 1), 2005,pp. 271-283. ISBN : 2-600-00947-7
* « La correspondance officielle entre les chancelleries italiennes et la Cour de France en 1570-1590. La contribution de la langue à la formation d’un stéréotype anti-italien », in *Langue et identités culturelles dans l’Europe des XVIe et XVIIe siècles,* Actes du Colloque de Nancy, 13-15 novembre 2003, Nancy, Presses de l’Université de Nancy, 2005, pp. 119-132. ISBN : 2-9515883-6-4

Recensioni :

* Philippe Desportes, *Les CL. Pseaumes de David mis en vers françois, Quelques Meditations et Prieres, Poësies chrestiennes*, texte établi et présenté par Bruno Petey-Girard, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2006, in “Studi di Letteratura Francese”, XXIV-XXV, 2004-2005, pp. 211-212. ISBN: 978-88-222-63124
* Michele Mastroianni, *Le* Antigoni *sofoclee del Cinquecento francese*, Firenze, Leo Olschki, 2004, in “Studi di Letteratura Francese”, XXIV-XXV, 2004-2005, pp. 212-213. ISBN: 978-88-222-63124

**2004**

* « François de Neufchâteau et la *Théologie naturelle* de Montaigne », in *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne,* 8e sér., n. 35-35, juill.-déc. 2004, pp. 91-99. ISSN : 0037-9182
* « De Jérôme Cardan à Montaigne : la physionomie au XVIe siècle entre l’Italie et la France », in *Ecriture et Anatomie, Médecine, Art, Littérature, Convegno Internazionale.* Monopoli, 2-4 ottobre 2003, par G. Dotoli, Fasano-Paris, Schena-Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2004, pp. 217-231. ISBN : 88-8229-469-2
* « Pierre de Brach traducteur » in *Les traductions de l’italien en français du XVIe au XXe siècle*, Atti del seminario internazionale. Monopoli, 5 ottobre 2003, a cura di G. Dotoli, Fasano-Paris, Schena-Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2004, pp. 53-69. ISBN : 2-84050-342-5
* « Espace géographique et conditions médicales en Italie en 1580-1581. Michel de Montaigne témoin d’exception », in *Microcosme-Macroco*sme. Atti del convegno di Verona, 23-25 maggio 2004, a cura di Rosanna Gorris Camos, Fasano, Schena, 2004, pp. 175-185. ISBN: 88-8229-449-8
* Autrice degli articoli (13) “Italie”, “Grégoire XIII”, “Michel Marteau”, “Ferrare”, “Bologne”, “Lorette”, “Charles Borromée”, “Arioste”, “Castiglione”, “Duel”, “Torquate Tasse”, “Dante”, “Italianismes” per il *Dictionnaire Montaigne*, sous la direction de Philippe Desan, Paris, Champion, 2004. ISBN : 2-7453-1142-5

**2003**

* *L’Italianisme de Michel de Montaigne*, préface de Giovanni Dotoli, Fasano-Paris, Schena-Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2003, 366 p. *ISBN 88-8229-274-6*

*[C.R. Studi francesi,* anno XLVII, fasc. II, maggio-agosto 2003, p. 434 (Dario Cecchetti).

*[C.R. Bulletin de la Société des Amis de Montaigne,* VIIe série, n. 35-36, juill-déc 2004, pp. 135-137 (Lino Pertile).

* « Giuseppe Bartoli et le *Journal de Voyage* de Montaigne », in “Studi di Letteratura Francese”, XXVIII, 2003, pp. 19-29. ISSN : 0585-4768

*[C.R. La Rassegna della Letteratura Italiana*, a. 110, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 2006, pp. 215-216 (Angelo Fabrizi).

* «“Un monument d’érudition dont on n’aura jamais assez souligné l’importance”: Alessandro D’Ancona e la sua edizione del *Journal de Voyage* di Montaigne (1889)», *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere*, terza serie, 2002-2003, XVI, pp. 263-272. ISSN: 1126-9502
* « Les Mosti intermédiaires entre Montaigne et le Tasse », *Montaigne Studies*, XV, 2003, pp. 147-157. ISSN : 1049-2917
* « L’Arioste, le Tasse, Montaigne. Carrefours historiques et littéraires », in *L’Arioste et le Tasse en France au XVIe siècle, (Cahiers* Saulnier 20), Paris, Editions rue d’Ulm, 2003, pp. 159-169. ISBN : 2-7288-0290-4

Recensioni :

* *Des signes au sens: lectures du livre III des ‘Essais’,* […], Actes réunis et édités par Françoise Argod-Dutard, Pris, Honoré Champion, 2003, in *Renaissance et Réforme*, XXVII, n. 1, 2003, pp. 109-111. ISSN: 0034-429X
* Daniel Ménager, *Érasme. 1469-1536*, Paris, Desclée de Brouwer, 2003, 181 pp., in “Studi di Letteratura Francese”, XXVIII, 2003, pp. 100-101. . ISSN : 0585-4768
* Ronsard, *Œuvres complètes* (CD-Rom), a cura di Giancarlo Fasano, “Classici del Pensiero Europeo - Banques de données textuelles sur CD-rom”, Collana diretta da Nuccio Ordine, Nino Aragno Editore, 2002, in “Studi di Letteratura Francese”, XXVIII, 2003, p. 102. . ISSN : 0585-4768
* Nicola Panichi, *I vincoli del disinganno. Per una nuova interpretazione di Montaigne,* Firenze, Leo S. Olschki, 2004, in “Studi di Letteratura Francese”, XXVIII, 2003, p. 119-120. . ISSN : 0585-4768

**2002**

Recensioni:

* Ph. Desan, *Montaigne dans tous ses états,* Fasano, Schena, 2001, in “Studi di Letteratura Francese”, XXVII, 2002, pp. 212-214. . ISSN : 0585-4768
* M. de Montaigne, *L’immaginazione*, commento, traduzione e note di Nicola Panichi, in “Studi di Letteratura Francese”, XXVII, 2002, pp. 210-212. . ISSN : 0585-4768
* Michel Murat, *L’Art de Rimbaud,* Paris, José Corti, 2002, 492 p. in Studi di Letteratura Francese, XXVII, 2002, pp. 276-277. . ISSN : 0585-4768

**2001**

* « Le tourisme religieux en Italie dans la deuxième moitié du XVIe siècle: Montaigne et les Français à Lorette », in *D’un siècle à l’autre. Littérature et société de 1590 à 1610,* sous la direction de Ph. Desan et G. Dotoli, Fasano-Paris, Schena-Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2001, pp. 133-152. ISBN : 88-8229-251-7

Recensioni :

* R. Tobin, *Tarte à la crème. Commedia e gastronomia nel teatro di Molière, trad. di G. Smith*, Roma, Bulzoni, 1998, in “Studi di Letteratura Francese”, XXVI, 2001, pp. 234-237. . ISSN : 0585-4768
* P. Dandrey, *La Médecine et la Maldie dans le théâtre de Molière*, Paris, Klincksieck, 1998, 2 voll, in “Studi di Letteratura Francese”, XXVI, 2001, pp. 229-234. . ISSN : 0585-4768

**2000**

* “Encore une note sur Lorette et Montaigne”, in *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere,* Terza serie, 2000, XIV, pp. 277-285. ISSN: 1126-9502

Recensioni:

* C.-E. Virey, *Vers itinéraires*, par Anna Bettoni, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1999, in “Studi di Letteratura Francese”, XXV, 2000, pp. 162-163. . ISSN : 0585-4768
* A. de Nervèze, *Essais poétiques, texte établi, annoté et présenté par Yves Giraud,* Paris, Société des Textes Français Modernes, 1999, in “Studi di Letteratura Francese”, XXV, 2000, pp. 163-164. . ISSN : 0585-4768

**1999**

* « Le *Heroides* e le *Lettres Portugaises*. Di fronte allo specchio : una parentela ignorata. », in *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere*, Terza serie, 1999, XIII, pp. 27-54. ISSN: 1126-9502

Recensioni:

* J. Burgos-M. Decaudin-C. Debon, *Apollinaire en somme*, Paris, Champion, 1998, in “Studi di Letteratura Francese”, XXIV, 1999, pp. 242-243. . ISSN : 0585-4768