

LE AVANGUARDIE CONTEMPORANEE DECOSTRUZIONE E NUOVI MITI

Giornata di studi

Bari, 10 novembre 2023
Palazzo Ateneo, Aula Magna

Comitato scientifico

Concetta Cavallini, Francesco Cormacchia, Giovanni Magliocco,
Fabio Moliterni, Stefan Nienhaus, Gloria Politi, Barbara Sasse,
Beatrice Stasi, Giovanni Tateo

Organizzazione

Lidia Argiolas, Vanna Maraglino, Rita Nicoli, Irina Shylnikova,
Silvia Silvestri, Alessandra Valentini

È previsto il riconoscimento di 1 CFU per gli studenti dei
Corsi di Laurea L-11 e L-12, previa registrazione presso la
segreteria del convegno

Per informazioni

concetta.cavallini@uniba.it - 0805717442
vanna.maraglino@uniba.it - 0805714254

9.30 Saluti

Paolo Ponzio, Direttore del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
Concetta Cavallini, Direttrice del Centro Interuniversitario
di Ricerca Forme e Scritture della Modernità

Presiede **Giovanni Tateo**, Referente CIRM Università del Salento

9.45 **Teresa Spignoli**, Università di Firenze

Parola, immagine, suono: dal futurismo alla neoavanguardia italiana

10.15 **Emilia David**, Università di Pisa

*Matei Vişniec e la poetica del "teatro decomposto": riprese, frammentarietà
autonomia e fluidità delle forme drammatiche*

10.45 **Alessandro Ajres**, Università di Bari Aldo Moro

*Giovanni Paolo II in Polonia: decostruzione di un mito
attraverso gli attacchi ad opere e installazioni*

11.15 Discussione - 11.30 Pausa

Presiede **Stefan Nienhaus**, Referente CIRM Università di Salerno

11.45 **Stefano Apostolo**, Università di Milano

*Tra poesia barocca, Rosacroce e teatro popolare. Trasgressione e tradizione
nell'opera della Wiener Gruppe*

12.15 **Raluca Petrescu**, Università di Bari Aldo Moro

«Un flot intarissable de richesse et de sang»: l'innovation lyrique chez Joyce Mansour

12.45 Discussione - 13.00 Pausa pranzo

Presiede **Concetta Cavallini**

15.00 **Silvia Albertazzi**, Università di Bologna

*"Pioggia incessante in un bicchiere di carta": parole e immagini surrealistiche
nelle liriche dei Beatles*

SOMETHING Lettura di poesie di **Silvia Albertazzi**

in conversazione sonora con Pierpaolo Martino

15.30 **Pierpaolo Martino**, Università di Bari Aldo Moro

*Finnegans Wake(s): le riscritture di Joyce
nell'avanguardia musicale postmoderna da John Cage a Syd Barrett*

16.00 Discussione

16.15 Performance musicale conclusiva

YES. Il monologo di Molly Bloom

Performance musico-letteraria a cura di

Gianna Montecalvo, voce e Pierpaolo Martino, contrabbasso

Maria Martinelli Digital Art