

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Cultura Francese
Corso di studio	Traduzione Specialistica LM94
Anno Accademico	2019-20
Crediti formativi	CFU 6
Denominazione inglese	French Culture
Dipartimento	"Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata.
Lingua di erogazione	Italiano e Francese

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Concetta Cavallini	concetta.cavallini@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-LIN 03	CFU 6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	I o II anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale (per tutti)

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	24/02/2020
Fine attività didattiche	27/05/2020

Syllabus	
Prerequisiti	Competenze linguistiche e culturali che permettano di riconoscere la specificità dei fenomeni culturali e consentano di seguire agevolmente un corso in lingua francese.
Risultati di apprendimento attesi	<p>Conoscenza e capacità di comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed identificare un ventaglio di fenomeni culturali relativi all'ambito francese, ognuno con le sue specificità. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i fenomeni storico-culturali e le informazioni di base sui fenomeni della cultura francese nella sua accezione più larga. - Contestualizzare correttamente detti fenomeni e informazioni <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflettere ed analizzare criticamente le interazioni tra fenomeni linguistici e culturali

	<p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare un linguaggio appropriato e accurato e un vocabolario specifico relativamente alla presentazione degli argomenti e dei fenomeni culturali trattati. <p>Capacità di apprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di effettuare una ricerca critica di materiale su argomenti in programma da approfondire e contestualizzare - Essere capace di usare le migliori metodologie per presentare e arricchire gli argomenti di ambito culturale.
Contenuti di insegnamento	La nozione di cultura e intercultura secondo l'approccio, antropologico, etnologico. La cultura e le sue implicazioni di ingegneria, sociologia, management. La decolonizzazione e l'identità francese: la guerra d'Algeria.

Programma	
Testi di riferimento	<p>Culture et interculture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maddalena De Carlo, <i>L'interculturel</i>, Paris, CLE international, 1998 - Roland Barthes, <i>Mythologies</i>, Paris, Ed. du Seuil, 1957. <p>La culture et la perspective sociologique, économique et de management</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laurent Fleury, <i>Sociologie de la culture et des pratiques culturelles</i>, Paris, Armand Colin, 2008. - Sylvie Chevrier, <i>Le management interculturel</i>, Paris, Puf « Que sais-je ? », 2003. - Claude Mollard, <i>L'ingénierie culturelle</i>, Paris, Puf « Que sais-je ? », 2016. <p>La décolonisation et l'identité française : focus sur la guerre d'Algérie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guy Pervillé, <i>La guerre d'Algérie</i>, Paris, Puf « Que sais-je ? », 2015. - Benjamin Stora – Tramor Quemeneur, <i>Mémoires d'Algérie. Lettres, carnets et récits des Français et des Algériens dans la guerre – 1954-1962</i>, Paris, Libro, 2014.
Note ai testi di riferimento	<p>I testi vanno studiati per intero. Gli studenti non frequentanti sono pregati di prendere contatto col docente per concordare il programma.</p> <p>Oltre ai testi sopra indicati, altro materiale di studio sarà eventualmente reperibile sulla piattaforma e-learning.</p>
Metodi didattici	Didattica frontale, didattica laboratoriale, seminari con docenti stranieri, supporto piattaforma e-learning, didattica con utilizzo di supporti multimediali.
Metodi di valutazione	L'esame finale è orale e si svolgerà in lingua francese.
Criteri di valutazione	<p>Conoscenza delle problematiche culturali.</p> <p>Capacità di informazione adeguata su elementi di altre civiltà.</p> <p>Capacità di giudizio critico, espresso né per luoghi comuni, né per pregiudizi.</p>

	Competenza linguistica e conoscenza del lessico specifico adatto ad esprimere i concetti relativi ai fenomeni culturali in programma.
Altro	Mail del docente: concetta.cavallini@uniba.it Per le informazioni riguardanti gli orari di ricevimento consultare la pagina del docente: http://www.uniba.it/docenti/cavallini-concetta Per eventuali altre informazioni, oltre alla pagina del docente, consultare il sito del Dipartimento di Lettere Lingue Arti.