

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	LETTERATURA ITALIANA		
Corso di studio	Scienze della formazione primaria		
Curriculum			
Crediti formativi	8+1		
Denominazione inglese	Italian Literature		
Obbligo di frequenza	no		
Lingua di erogazione	Italiano		
<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail	SSD
	Stella Castellaneta	stellamaria.castellaneta@uniba.it	L-FIL-LET/10
<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare 10 F/1	SSD L-FIL-LET/10	Crediti 8+1
<b>Modalità di erogazione</b>			
Periodo di erogazione	Primo semestre		
Anno di corso	I		
Modalità di erogazione	Il corso si configura in lezioni, seminari e laboratori		
<b>Organizzazione della didattica</b>			
Tipo di ore	1h= 60 minuti		
Ore di corso	60+10		
Ore di studio individuale	155		
<b>Calendario</b>			
Inizio attività didattiche	15 ottobre 2018		
Fine attività didattiche	31 gennaio 2019		
<b>Syllabus</b>			
Prerequisiti			
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione Il corso di Letteratura italiana si pone come obiettivo primario quello di indagare in modo più approfondito e capillare le forme e gli strumenti della tradizione letteraria, ampliando la</li> </ul>		

	<p>dimensione interlocutoria con cui lo studente si è confrontato nella scuola secondaria. Funzionale e strategica è l'analisi stratigrafica del testo letterario, che si offre ad una puntuale ricognizione delle scelte autoriali e alla pratica ermeneutica della lettura. Si auspica lo sviluppo di capacità di lettura, comprensione e analisi disinvolta e sicura dei testi letterari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicata</b> Processo di elaborazione/integrazione/verifica delle conoscenze acquisite, anche, ma non solo, con riferimento al curriculum professionale, al fine di offrire risposte contestualizzate e storicizzate.</li> <li>• <b>Autonomia di giudizio</b> Tesauroizzare le conoscenze acquisite e le esperienze realizzate, attraverso l'espressione del pensiero critico.</li> <li>• <b>Capacità di apprendere</b> Acquisire un metodo che consenta di sviluppare e aggiornare il bagaglio di conoscenze, competenze e abilità, per adeguarlo alle domande poste dai mutamenti del contesto sociale, culturale e formativo.</li> <li>• <b>Abilità comunicativa</b> Apertura multidisciplinare e interazione fra codici della comunicazione, a partire dal ruolo formativo della letteratura come luogo deputato a coniugare conoscenze, competenze e territorio.</li> </ul>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Storia delle forme e degli strumenti della letteratura italiana dalle origini alla modernità; dialogo tra il canone letterario (stato dell'arte) e nuove proposte didattiche opportunamente declinate con riguardo alla dimensione della letteratura nell'ambito della formazione primaria; un'attenzione peculiare sarà rivolta a testimonianze che afferiscono al multiverso femminile, anche in un'ottica comparatistica e crossmediale.</p> <p>Il corso prevede, inoltre, un'esperienza laboratoriale (1 cfu) fra romanzo, teatro, favola e fumetto, che vedrà contributi di autrici, attrici/ori e registi teatrali, sui seguenti temi: identità, bioetica, maternità, aborto, diritti dell'infanzia, relazioni parentali e violenza.</p>

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p>Un manuale a scelta tra:</p> <p>a) M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, <i>I libri di Letteratura, Origini_Seicento Settecento_Ottocento</i>, Bari, Laterza, ultima ristampa</p> <p>b) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, <i>Letteratura italiana</i>, 2 voll., Milano, Mondadori, 2018</p> <p><i>La mente innamorata. Divina Commedia</i>, a cura di Gianlu Tornotti, Milano, Mondadori, ultima ristampa.</p> <p>R. Morabito, <i>Dimensioni della letteratura italiana. Le forme, gli strumenti, le istituzioni</i>, Roma, Carocci, 2013.</p> <p><i>Voci di donne</i> (antologia a cura della cattedra, preparazione)</p> <p><b>Per il Laboratorio:</b></p> <p>Luigi Pirandello, <i>L'esclusa</i>, Milano, Mondadori, 1993</p> <p>Oriana Fallaci, <i>Lettera a un bambino mai nato</i>, Milano, B 2016</p> <p>Donatella Di Pietrantonio, <i>L'Arminuta</i>, Torino, Einaudi, 2017</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Con riferimento ai singoli testi indicati nel programma si precisa che puntuali indicazioni in merito alle pagine oggetto di studio saranno fornite durante il corso. Il manuale di storia letteraria non è il fine ultimo dello studio ma uno strumento che orienta nella conoscenza consapevole delle principali linee di pensiero della civiltà delle lettere.</p>
Metodi didattici	<p>La lezione è un'opera aperta e gli studenti sono chiamati a prender parte attiva alla formazione della loro persona in una dimensione laboratoriale, dove il processo di lettura/comprendimento/interpretazione delle testimonianze letterarie, il confronto diretto con le scelte autoriali e con le forme e le ragioni del testo, mirano anche a educare al valore della parola e della ricerca, a sviluppare e promuovere le dinamiche relazionali e la personalizzazione didattica. La didattica disciplinare è, inoltre, opportunamente curvata sulle esigenze della formazione primaria, con sensibile attenzione all'inclusività e ai bisogni educativi speciali.</p>
Metodi di valutazione	<p>La necessaria interazione nel percorso formativo fa sì che l'esito dell'esame finale, in forma orale, sia l'espressione ultima di un monitoraggio in itinere che prevede anche una verifica scritta.</p>

