

Principali informazioni sull'insegnamento	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA		
Corso di studio	Scienze della Comunicazione		
Crediti formativi	9		
Denominazione inglese	Italian Theatrical Literature		
Obbligo di frequenza	No		
Lingua di erogazione	Italiano		
Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail	SSD
	Stella Castellaneta	stellamaria.castellaneta@uniba.it	L-FIL-LET/10
Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare 10 F/1	SSD L-FIL-LET/10	Crediti 9
Modalità di erogazione			
Periodo di erogazione	Secondo semestre		
Anno di corso	II anno		
Modalità di erogazione	Il corso si configura in videolezioni e conference call.		
Organizzazione della didattica			
Tipo di ore	60 minuti		
Ore di corso	60		
Ore di studio individuale	155		
Calendario			
Inizio attività didattiche	11 Marzo 2021		

Fine attività didattiche	31 Maggio 2021
Syllabus	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza delle strutture e delle forme della parola scenica, attraverso una indagine per exempla dei principali snodi teorico-pratici della tradizione teatrale in pagina e in scena.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicata Processo di elaborazione/integrazione/verifica delle conoscenze acquisite, anche, ma non solo, con riferimento al curriculum professionale, al fine di offrire risposte contestualizzate e storicizzate.</p> <p>Autonomia di giudizio Tesauroizzare le conoscenze acquisite e le esperienze realizzate, attraverso l'espressione del pensiero critico.</p> <p>Capacità di apprendere Acquisire un metodo che consenta di sviluppare e aggiornare il bagaglio di conoscenze, competenze e abilità, per adeguarlo alle domande poste dai mutamenti del contesto sociale, teatrale e formativo.</p> <p>Abilità comunicativa Apertura multidisciplinare e interazione fra codici della comunicazione, a partire dal ruolo formativo del teatro come luogo deputato a coniugare conoscenze, competenze e territorio.</p>
Contenuti di insegnamento	<p>Identità e contaminazione, lessico della commozone sono nuclei genetici di un percorso che mira a indagare questioni fondanti la tradizione e la comunicazione teatrale, restituita attraverso le voci di protagonisti/e, forme, luoghi e convenzioni sceniche dal Rinascimento all'età contemporanea. In un'ottica crossmediale, particolare rilievo assume lo studio dei ruoli femminili, in pagina e in scena, e della finzione/memoria(amnesia), nelle sue declinazioni autoriali e attoriali. L'antologia delle opere mira a ricostruire le tappe di un <i>fil rouge</i> che attraversa i secoli, da Barbara Salutati ad Adriana Asti.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p> N. Machiavelli, <i>Mandragola</i> (Oscar Mondadori) C. Goldoni, <i>La vedova scaltra</i> (Marsilio) C. Goldoni, <i>Locandiera</i> (Marsilio o BUR) L. Pirandello, <i>Enrico IV</i> (BUR) L. Pirandello, <i>Come tu mi vuoi</i> (Garzanti) E. De Filippo, <i>Filumena Marturano</i> (Einaudi o Mondadori) N. Ginzburg, <i>Ti ho sposato per allegria</i> (Einaudi) </p> <p>Bibliografia consigliata</p> <p>Per la storia del teatro dal Rinascimento al Novecento (un manuale a scelta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. Alonge - F. Perrelli, <i>Storia del teatro e dello spettacolo</i>, Torino, Utet, 2015 (pp. 33-109, 196-211, 220-331). • <i>Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo</i>, a cura di L. Allegri, Roma Carocci, 2017 (pp. 69-255). <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giulia Tellini, <i>L'officina sperimentale di Goldoni. Da 'La donna volubile' a 'La donna vendicativa'</i>, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2020 (pp. 182-199). • Myriam Trevisan, <i>Pirandello e Marta Abba. Le ultime opere teatrali del Maestro (1925-1936)</i>, Roma, Carocci, 2019 (pp. 57-86, 149-158). • Riccardo Castellana, <i>Finzione e memoria. Pirandello modernista</i>, Napoli, Liguori, 2018 (pp. 63-96). • Giorgio Taffon, <i>Maestri drammaturghi nel teatro italiano del '900</i>, Roma-Bari, Laterza, 2012 (capp. 2, 3, 4). • Stella Castellaneta, <i>'Un brulichio di dialoghi in testa'. Conversazione con Natalia Ginzburg e Adriana Asti</i>, in <i>(Auto)narrativas: hacia la construcción de un canon alternativo en italiano</i>, edición de Sara Velázquez García y Laureano Núñez García, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2020 (pp. 239-253).
Note ai testi di riferimento	<p>Materiali didattici a cura della cattedra e risorse digitali saranno disponibili alla voce 'file' nell'aula Teams del corso.</p> <p>Le letture indicate nella bibliografia critica consigliata costituiscono un possibile approfondimento per gli studenti frequentanti e una bibliografia di riferimento per gli studenti non frequentanti. Per i lineamenti di storia del teatro si precisa che lo studio sarà rivolto in maniera peculiare alla drammaturgia e alla scena teatrale italiana, con particolare riguardo agli autori e alle opere in programma.</p>

Metodi didattici	<p>La lezione è un'opera aperta e gli studenti sono chiamati a prender parte attiva alla formazione della loro persona in una dimensione laboratoriale che prevede anche il contributo critico di studiosi e operatori del settore, nell'ottica della ricerca azione e del learnig by doing. Il processo di lettura/comprendione/interpretazione delle testimonianze teatrali e audiovisive, vorrebbe anche educare al valore della parola scenica per immagini, sviluppare e promuovere la conoscenza delle dinamiche e specificità della comunicazione teatrale.</p>
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale. La valutazione potrà tener conto anche di elaborati individuali, non obbligatori, congruenti con il programma.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></p> <p>Conoscenza delle specificità della comunicazione teatrale fra letteratura e scena.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></p> <p>Capacità di verifica delle conoscenze acquisite anche in contesti letterari e teatrali altri.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Capacità di promuovere percorsi conoscitivi autonomi, a partire dalla lettura critica dei testi in programma.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Capacità di esprimere adeguatamente le conoscenze acquisite.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i></p> <p>Prendere in carico il funzionamento cognitivo attraverso l'acquisizione di metodi e tecniche utili allo sviluppo delle conoscenze e delle competenze.</p>
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	<p>La tesi di laurea potrà essere assegnata agli studenti che abbiano attivamente frequentato il corso.</p>

Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina web della docente nella sezione didattica. Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare la presenza di avvisi/comunicazioni nell'aula Teams, sulla pagina del docente e sul sito del Dipartimento.
-------------	--