

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	LETTERATURA ITALIANA		
Corso di studio	Scienze della formazione primaria		
Curriculum			
Crediti formativi	8+1		
Denominazione inglese	Italian Literature		
Obbligo di frequenza	no		
Lingua di erogazione	Italiano		
<b>Docente responsabile</b>	Nome	Indirizzo Mail	SSD
	Cognome		
	Stella Castellaneta	<a href="mailto:stellamaria.castellaneta@uniba.it">stellamaria.castellaneta@uniba.it</a>	L-FIL- LET/10
<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare 10 F/1	SSD L-FIL-LET/10	Crediti 8+1
<b>Modalità di erogazione</b>			
Periodo di erogazione	Primo semestre		
Anno di corso	I		
Modalità di erogazione	Il corso si configura in lezioni, videolezioni, seminari, laboratori, conference call		
<b>Organizzazione della didattica</b>			
Tipo di ore	60 minuti		
Ore di corso	60+10		
Ore di studio individuale	155		
<b>Calendario</b>			
Inizio attività didattiche	19 ottobre 2019		
Fine attività didattiche	31 gennaio 2020		
<b>Syllabus</b>			
Prerequisiti			
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione</li> </ul> <p>Il corso di Letteratura italiana si pone come obiettivo primario quello di indagare in modo più approfondito e capillare le forme e gli strumenti della tradizione letteraria, ampliando la dimensione interlocutoria con cui lo studente si è confrontato</p>		

	<p>nella scuola secondaria. Funzionale e strategica è l'analisi stratigrafica del testo letterario, che si offre ad una puntuale ricognizione delle scelte autoriali e alla pratica ermeneutica della lettura. Si auspica lo sviluppo di capacità di lettura, comprensione e analisi disinvolta e sicura dei testi letterari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicata</b> Processo di elaborazione/integrazione/verifica delle conoscenze acquisite, anche, ma non solo, con riferimento al curriculum professionale, al fine di offrire risposte contestualizzate e storicizzate.</li> <li>• <b>Autonomia di giudizio</b> Tesauroizzare le conoscenze acquisite e le esperienze realizzate, attraverso l'espressione del pensiero critico.</li> <li>• <b>Capacità di apprendere</b> Acquisire un metodo che consenta di sviluppare e aggiornare il bagaglio di conoscenze, competenze e abilità, per adeguarlo alle domande poste dai mutamenti del contesto sociale, culturale e formativo.</li> <li>• <b>Abilità comunicativa</b> Apertura multidisciplinare e interazione fra codici della comunicazione, a partire dal ruolo formativo della letteratura come luogo deputato a coniugare conoscenze, competenze e territorio.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>L'indagine è rivolta alla storia delle forme e degli strumenti della letteratura italiana e della critica letteraria dalle origini alla modernità, in un dialogo tra il canone e le nuove proposte metodologiche opportunamente declinate per la formazione primaria. Un'ottica segnata dalla tesaurizzazione delle risorse digitali della letteratura italiana e dal confronto con le più recenti frontiere della biologia della letteratura, in cui lo stile diviene elemento capace di condensare processi emotivi e cognitivi. Il corso prevede una congrua scelta antologica attorno ad alcuni fuochi tematici peculiari della tradizione letteraria e un approfondimento sulle culture di genere nella letteratura italiana, con particolare riguardo al contributo delle scrittrici italiane alla <i>Querelle de femmes</i> in una dimensione diacronica, comparatistica e crossmediale.</p> <p>Identità, alterità e percezione, giudizio e pregiudizio, immaginazione e lessico delle emozioni sono i fuochi attorno a cui verte l'esperienza laboratoriale (1 cfu) che prevede esercizi di analisi e comprensione del testo fra novella, fiaba e teatro.</p>
<b>Programma</b>	

Testi di riferimento	<p>M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, <i>I tre libri di Letteratura, Origini_Seicento e Settecento_Ottocento</i>, Bari, Laterza, ultima ristampa.</p> <p><i>La mente innamorata. Divina Commedia</i>, a cura di Gianluigi Tornotti, Milano, Mondadori, ultima ristampa.</p> <p>G. Boccaccio, <i>Decameron</i>, a cura di A. Quondam, M. Fiorilla, G. Alfano, Milano, Bur, 2013.</p> <p>A. Manzoni, <i>Promessi Sposi</i>, a cura di F. De Cristofaro, Milano, Bur, 2014.</p> <p><b>Laboratorio:</b></p> <p>Luigi Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>, in Id., <i>Tutte le novelle</i>, vol. V: 1914-1918, a cura di Lucio Lugnani, Milano, BUR, 2017.</p> <p>Italo Calvino, <i>Fiabe italiane</i>, Milano, Mondadori, 2017.</p> <p>Gianni Rodari, <i>A teatro con Gianni Rodari</i>, Torino, Einaudi, 2018.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Con riferimento alla bibliografia del corso si precisa che puntuali indicazioni in merito alle pagine oggetto di studio saranno fornite durante il corso. Il manuale di storia letteraria è uno strumento che orienta nella conoscenza consapevole delle principali linee di pensiero della civiltà delle lettere.</p>
Metodi didattici	<p>La lezione è un'opera aperta e gli studenti sono chiamati a prender parte attiva alla formazione della loro persona in una dimensione laboratoriale che vede anche la partecipazione di studiosi internazionali. Il processo di lettura/comprendimento/interpretazione delle testimonianze letterarie, il confronto diretto con le scelte autoriali e con le forme e le ragioni del testo, mirano nel contempo a educare al valore della parola e della ricerca, a sviluppare e promuovere le dinamiche relazionali e la personalizzazione didattica. La didattica disciplinare è, inoltre, opportunamente curvata sulle esigenze della formazione primaria, con sensibile attenzione all'inclusività e ai bisogni educativi speciali.</p>
Metodi di valutazione	<p>La necessaria interazione nel percorso formativo fa sì che l'esito dell'esame finale, in forma orale, sia l'espressione ultima di un monitoraggio in itinere che prevede anche verifiche scritte.</p>