

MONOGRAFIE

1. *Il seno svelato ad misericordiam. Esegesi e fortuna di un'immagine omerica*, con nota introduttiva di O. Imperio e appendice iconografica di C. Roscino, Cacucci Editore, Bari 2013.
2. *Euripide e la Macedonia*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2021.
3. *Euripide. Temeno*, Introduzione, testo critico, traduzione e commento, EUT, Trieste 2023.

ARTICOLI

4. *Note alla Gerioneide di Stesicoro*, «ZPE» 153 (2005), pp. 21-42.
5. *«In mancanza di una discriminante...»*: Od. 5, 323 e 10, 545, «RFIC» 139 (2011), pp. 7-27.
6. *L'ultima Alceste di Walter Pagliaro: un insaziabile amour, un ossessivo cauchemar*, «Dionysus ex Machina» 2 (2011), pp. 372-379.
7. *έντυπάζ*, «Glotta» 88 (2012), pp. 111-121.
8. *Un atroce velo (Euripide, Andromaca 110)*, «Dionysus ex Machina» 3 (2012), pp. 61-73.
9. *Demetra velata (H. Hom. Cer. 182): a proposito di κατ' ἄκρηθεν / κατὰ κρηθεν*, «Eikasmos» 23 (2012), pp. 15-30.
10. *Od. 3, 392 and Theoc. 7, 147: a case of interpretatio Homerica*, «Trends in Classics» 5.1 (2013), pp. 9-18.
11. *Euripide, Troiane 506-509: dal testo alla scena*, «Prometheus» 38 (2013), pp. 45-54.
12. *Aporie esegetiche in Euripide, Phoen. 1567-1578*, «Invigilata Lucernis» 35-36 (2013-2014), pp. 57-60.
13. *Per un'edizione digitale dei frammenti tragici. Un'ipotesi di lavoro e un caso di specie: l'Antiope di Euripide*, «Quaderni di Storia» 82 (2015), pp. 219-229.
14. *Innesti euripidei nell'Antiope di Eubulo (fr. 9 K.-A.)*, «Filologia antica e moderna» 27 (2017), pp. 1-11.
15. *Euneo e la 'musa asiatica' di Euripide: per una proposta di restituzione dell'epigramma di Cizico AP 3.10*, «Giornale Italiano di Filologia» 71 (2019), pp. 143-161.
16. *Κίθαρις, κιθάριδος*, «Maia» 71, (2019), pp. 664-666.
17. con N. Rosso, *Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek Tragedy (DEFrAG Tragedy): idea progettuale e modello di codifica*, «FuturoClassico» 6 (2020), pp. 153-180.
18. *Digital and collaborative editions*, «FuturoClassico» 7 (2021), pp. 15-17.

19. Con N. Rosso e L. Savignago, *Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek Tragedy (DEFrAG-Tragedy): tre casi di studio*, «FuturoClassico» 7 (2021), pp. 114-142.
20. *A proposito di una varia lectio in Eur. Arch. fr. 237.3 Kn.*, «FuturoClassico» 9 (2023), pp. 103-118.

CONTRIBUTI IN VOLUMI MISCELLANEI

21. «*Un monde sans Médée*»: la Medea suicida di Anouilh, «Kleos» 11 (2006), pp. 137-162.
22. «*Un tintinnio di sonagli*»: gli “strumenti” della nutrice nell’*Ipsipile* di Euripide, in A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori (a cura di), *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese. Funzione, rappresentazione, comunicazione*, Giornate internazionali di studio, Università degli Studi di Padova (1-2 dicembre 2015), Padova 2016, pp. 45-56.
23. Con A.L. Maffione, *Gli oggetti nelle commedie di Aristofane*, in A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori (a cura di), *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese. Funzione, rappresentazione, comunicazione*, Giornate internazionali di studio, Università degli Studi di Padova (1-2 dicembre 2015), Padova 2016, pp. 447-550.
24. *La ricomposizione del nucleo familiare nell’Ipsipile e nell’Antiope di Euripide*, in G. Distaso, F. Chionna (a cura di), *L’immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo, 1995-2015 per i vent’anni del CUTAMC*, Lecce 2017, pp. 7-24.
25. *Mothers and nurses in Aeschylus’ Coephoroi and Euripides’ Hypsipyle*, in G. Pedrucci (ed.), *Breastfeeding(s) and Religions: Normative Prescriptions and Individual Appropriations. Cross-Cultural and Interdisciplinary Perspectives from Antiquity to the Present*, International workshop Erfurt (July 11-12, 2018), Roma 2019, pp. 73-95.
26. *Sulla datazione dell’Antiope di Euripide*, in A. Giannotti, L. Austa (a cura di), *Il teatro della ‘polis’ tra intrattenimento e politica. Nuove interpretazioni del dramma greco antico*, Atti del convegno internazionale, Università di Pisa, 21-22 ottobre 2019, Frammenti sulla scena (online) 1.2, 2020 (*Special Issue*), pp. 1-19.
27. *Su una hypothesis del Temeno o dei Temenidi di Euripide*, in F.P. Bianchi, M. De Poli, A. Giannotti (a cura di), *The Forgotten Theatre*, Atti del quarto convegno internazionale sul dramma frammentario antico, Università di Torino, 29-30 novembre 2021, Frammenti sulla scena (online) 3, 2022, pp. 1-13.
28. *Senza fatica non c’è premio: nuovi inizi nei drammi perduti di Euripide*, in A. Alice Borgna, G. Vanotti (a cura di), *Strategie della comunicazione e narrativa della ripartenza*, Seminari di Storia antica e letterature classiche '21-'22, Edizioni dell’ Orso, Alessandria 2023.