

# *Curriculum vitae et studiorum*

## **1. Formazione**

Dopo aver conseguito la maturità classica con il massimo dei voti nel 1997, ho condotto a termine nel giugno 2002 il corso di **laurea in Lettere classiche** (orientamento filologico-linguistico) presso l'Università degli Studi di Bari, con una votazione di 110/110 e lode.

Nel maggio 2006 ho concluso presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Bari il **dottorato di ricerca** in "Filologia greca e latina" (XVIII ciclo), sotto la supervisione della prof.ssa Olimpia Imperio, con una tesi dal titolo «*Ecuba mater dolorosa nel ventiduesimo canto dell'Iliade*».

Nel corso del dottorato ho partecipato alla seconda *edizione* della **Scuola Estiva di Papirologia** (Lecce, 30 giugno - 3 luglio 2004) e al **Terzo Seminario Papirologico Fiorentino** (Firenze, 12-22 settembre 2005), e ho trascorso alcuni periodi di studio presso la Bibliothèque Nationale de France di Parigi, per indagare il tema della ricezione di Euripide nel teatro di Jean Anouilh, e presso la Faculty of Classics della **Cambridge University**, per approfondire lo studio della *Gerioneide* di Stesicoro, sotto la supervisione del prof. Colin Austin, che ha arricchito il contributo sull'argomento pubblicato all'interno della rivista «*Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*» (153, 2005, p. 38 n. 75), e ha partecipato, in qualità di esperto esterno, alla commissione giudicatrice che mi ha conferito il titolo di dottore di ricerca.

A partire dall'anno scolastico 2007-2008, dopo aver conseguito il titolo abilitante all'insegnamento nella classe di concorso A052, ho svolto per alcuni anni l'attività di docente di discipline letterarie, latino e greco nei licei classici della provincia di Bari, sino all'assunzione a tempo indeterminato nel settembre 2015.

## **2. Attività di ricerca e pubblicazioni**

Dal 2008 al 2012 sono risultata vincitrice di una **borsa di studio** di durata biennale (dal 28/02/2008 al 27/02/2010) per attività di ricerca **post-dottorato** in "Filologia greca e latina" (XI ciclo) e di un **assegno di ricerca** di durata biennale (dal 16/06/2010 al 15/06/2012) in Lingua e Letteratura greca presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Bari, sotto la supervisione della prof.ssa Olimpia Imperio.

Nell'aprile 2018 ho condotto a termine un **secondo dottorato** in "Filologia ed Ermeneutica del testo" (XXVIII ciclo) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento, sotto la supervisione del prof. Onofrio Vox.

Dopo aver superato nel dicembre del 2014 la selezione pubblica “**FutureInResearch**” (Fondo di Sviluppo e Coesione 2007-2013, APQ Ricerca Regione Puglia - BURP n. 160 del 05/12/2013) – finalizzata alla selezione di idee progettuali e al finanziamento di posizioni di Ricercatore a tempo determinato chiamate a svilupparle – con l’idea “**DEFrAG-Tragedy** (Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek Tragedy)”, ho sottoscritto nel maggio del 2018 presso il Dipartimento di Studi Umanistici (con successivo trasferimento nel maggio 2020 presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e culture comparate) un contratto da **Ricercatore a Tempo Determinato** ai sensi dell’art. 24 comma 3, lett. a), della legge n. 240/2010, nel settore disciplinare L-FIL-LET/02, per la realizzazione, in qualità di **responsabile scientifico**, del progetto di ricerca *DEFrAG-Tragedy* (referente: prof.ssa Olimpia Imperio; esperto esterno: prof. Luigi Battezzato).

In questi anni ho allestito, in collaborazione con la dott.ssa Nadia Rosso (Università del Piemonte Orientale), un **modello di codifica** in XML/TEI dei contenuti di un’edizione *born-digital* dei frammenti tragici, apparso su «FuturoClassico» (6, 2020), ho diffuso la versione beta della **piattaforma** di *DEFrAG-Tragedy* e ho contribuito alla definizione di un **accordo di collaborazione scientifica** tra le Università di Bari, del Piemonte Orientale, di Trento e Trieste, per la realizzazione e il potenziamento del progetto *DEFrAG-Tragedy*, nonché per lo svolgimento di attività di ricerca e formazione inerente all’impiego degli strumenti digitali per lo studio del teatro greco. Nell’alveo del progetto si è, inoltre, iscritta l’**organizzazione** dell’**International Online Conference** “Ancient Greek Theatre in the Digital Age” (28-29 settembre 2020) – promossa dall’Università degli Studi di Bari, in collaborazione con il Centro Studi sul Teatro Classico dell’Università degli Studi di Torino, l’Università degli Studi del Piemonte Orientale e il Centro Interuniversitario di Studi sulla Tradizione – cui hanno partecipato diversi relatori italiani e stranieri che hanno superato il vaglio del Comitato scientifico internazionale dell’iniziativa: tra le diciotto relazioni che hanno popolato le due giornate di studio figura anche quella incentrata sulle potenzialità di un’edizione nativamente digitale dei frammenti tragici tenuta da me, Nadia Rosso e Lorenza Savignago (Università degli Studi di Trieste). Gli atti del convegno, a cura mia e di Nadia Rosso, sono ora in corso di pubblicazione sulla rivista «FuturoClassico» 7, 2021.

Nel giugno 2020 ho superato la selezione pubblica “**ResearchForInnovation**” (POR Puglia FESR FSE 2014-2020 - BURP n. 89 del 18/06/2020) con l’idea progettuale “**DESC-NET** (Digital Edition for the Study of Classics – Navigating Extant Tragedy)” e nel dicembre 2020 quella per il reclutamento di un ricercatore chiamato a svilupparla presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e culture comparate dell’Università di Bari: ho perciò sottoscritto un secondo contratto da **Ricercatore a Tempo Determinato** per la realizzazione del progetto *DESC-NET*, risolvendo

l'analogo contratto sottoscritto nel maggio 2018, a fronte di una valutazione pienamente positiva espressa dall'esperto esterno (prof. Luigi Battezzato) dell'attività di ricerca condotta.

Frutto del lavoro di ricerca di questi anni sono i **volumi** *Il seno svelato ad misericordiam. Esegesi e fortuna di un'immagine omerica* (Cacucci Editore, Bari 2013) ed *Euripide e la Macedonia* (Edizioni dell'Orso, Alessandria 2021), e diversi **articoli** in rivista su epica omerica, lirica stesicorea, poesia euripidea e sulle *Digital Humanities* per gli studi classici.

Ho inoltre preso parte, in qualità di relatrice, a diversi **convegni internazionali** ("Teatro e Comunicazione (Progetto Medea)", Foggia, 15-19 Settembre 2004; "Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese", Padova, 1-2 dicembre 2015; "Breastfeeding(s) and Religions: Normative Prescriptions and Individual Appropriations", Erfurt, July 11<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> 2018; "Il teatro della πόλις tra intrattenimento e politica", Pisa, 21-22 Ottobre 2019; "Ancient Greek Theatre in the Digital Age", 28-29 settembre 2020), **giornate di studio** ("L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo", Bari, 1-3 dicembre 2015; "Taranto e Taranta. Dionisismo e musica", Taranto, 6 dicembre 2018), **cicli di seminari** (Centro Interdipartimentale di studi sulla Cultura di Genere, Bari, 12 aprile 2016; dottorato di ricerca in Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa antica e moderna, Perugia, 20 ottobre 2017; dottorato di ricerca in Lettere Lingue e Arti, Bari, 22 maggio 2018 e 26 maggio 2021; Associazione Italiana di Cultura Classica di Bari, 1 ottobre 2021) e **webinar** (Genova, 24 marzo 2020; Trento, 26 marzo 2020).

Sto attualmente curando il volume *Euripide, Antiope. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, accolto nella collana "Texte und Kommentare" della casa editrice **DeGruyter**. E una monografia sulla vita di Euripide mi è stata assegnata dai curatori della serie biografica dedicata ai protagonisti del mondo antico della casa editrice **Carocci** (M. Bettalli, S. De Vido, M. Mari, U. Roberto).

### 3. Riconoscimenti e gruppi di ricerca

Ho conseguito l'**Abilitazione scientifica nazionale** per la seconda fascia (Bando D.D. 1532/2016) nel settore concorsuale 10/D2 (Lingua e letteratura greca), valida dal 03/08/2018 al 03/08/2027.

Ho preso parte a diversi **gruppi di ricerca**. Sono stata componente dell'unità di ricerca di Bari nell'ambito del **PRIN 2010-2011** dal titolo "Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione" (coordinatore nazionale: prof. Giuseppe Mastromarco); del progetto di ricerca dell'**Università degli Studi di Padova (PRAT 2013)** "Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese", diretto dalla prof.ssa Alessandra Coppola; dei gruppi di ricerca dell'**Università degli Studi di Bari** "Le commedie frammentarie di Aristofane: testo critico, traduzione e commento"

(Fondi di Ateneo **2012/2013**), coordinato dalla prof.ssa Olimpia Imperio, e “Aspetti e procedure istituzionali in Grecia e a Roma: l’apporto delle fonti letterarie” (Fondi di Ateneo **2017/2018**), coordinato dalla prof.ssa Elisabetta Todisco.

A decorrere dal 2014, ho aderito al **Centro Interuniversitario di Ricerca** di “Studi sulla Tradizione”, che vede consorziate le Università di Bari, San Marino, Padova e Trento; faccio, inoltre, parte del **Comitato di Redazione** della rivista online di fascia A “**FuturoClassico**”, espressione del centro stesso (Direttore Responsabile: Luciano Canfora. Direttore Scientifico: Olimpia Imperio).

Sono iscritta, dal 2018, al registro dei revisori **REPRISE** (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) istituito dal Ministero dell’Università e della Ricerca per la valutazione di progetti di ricerca, e svolgo regolarmente, a partire dal 2014, attività di *referee* anonimo per diverse riviste scientifiche.

#### **4. Attività didattica**

A partire dall’a.a. 2018-2019, sono **titolare dell’insegnamento di Cultura letteraria della Grecia antica** (9 CFU) nel corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali e, a decorrere dall’a.a. 2020-2021, del **laboratorio di Informatica Umanistica / Risorse informatiche per gli studi classici** (3 CFU) nel corso di laurea triennale in Lettere Classiche dell’Università degli Studi di Bari. Negli a.a. 2010/2011 e 2011/2012 ho svolto attività didattica frontale nell’ambito dell’insegnamento di Cultura letteraria della Grecia antica del corso di laurea triennale in Lettere dell’Università degli Studi di Bari. A far data dall’a.a. 2005/2006, sono componente (dall’a.a. 2011/2012 in qualità di **cultore della materia**) delle **commissioni d’esame** per gli insegnamenti tenuti dalla prof.ssa Olimpia Imperio nei corsi di laurea triennale in Lettere e magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell’Antichità dell’Università degli Studi di Bari; ho, inoltre, svolto attività di **relatrice, correlatrice** e di supporto all’elaborazione di diverse **tesi di laurea** discusse nei medesimi insegnamenti e in quello di Cultura letteraria della Grecia antica del corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali.

Sono componente della **Giunta del Consiglio di interclasse di Scienze dei Beni Culturali** e del **Collegio docenti del dottorato** in Lettere, Lingue e Arti (cicli XXXV, XXXVI, XXXVII – *curriculum* filologico-letterario) dell’Università degli Studi di Bari, dal quale ho ricevuto l’incarico di *tutor* della dott.sa Gaia Benamati, iscritta al primo anno del XXXVI ciclo (*curriculum* filologico-letterario).

#### **5. Competenze**

Possiedo un'ottima conoscenza di francese e inglese e una buona conoscenza di tedesco e spagnolo. Ho acquisito solide competenze nell'impiego delle risorse digitali per l'antichità, del metalinguaggio **XML/TEI** e dei più diffusi *XML editors* (sono titolare per l'Università di Bari della *Classroom license* di Oxygen XML Editor v.23) e dei *Content Management Systems (CMS)* per la realizzazione delle *Digital Scholarly Editions (DSE)*.