

## **Curriculum vitae - Sabina Castellaneta**

Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24 comma 3, lett. b), della legge n. 240/2010, dal 15 febbraio 2022, nel Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca) presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

### **Responsabilità di studi e ricerche scientifiche**

Dottorato di Ricerca in Filologia greca e latina (XVIII ciclo), presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Bari. Tutor: prof.ssa Olimpia Imperio; coordinatore: prof. Luciano Canfora. Titolo conferito dalla Commissione giudicatrice (composta dai proff. Olimpia Imperio, Graziana Brescia, Maria Stefania Montecalvo e dal prof. Colin Austin in qualità di esperto esterno) in data 02/05/2006.

Borsa di studio di durata biennale (dal 28/02/2008 al 27/02/2010) per attività di ricerca post-dottorato in Filologia greca e latina (XI ciclo), presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Bari.

Assegno di ricerca di durata biennale (dal 16/06/2010 al 15/06/2012) in Lingua e Letteratura greca (LFIL-LET/02), presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Bari.

Secondo dottorato di ricerca in Filologia ed Ermeneutica del testo (XXVIII ciclo), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento. Titolo conferito dalla Commissione giudicatrice (composta dai proff. Onofrio Vox, Massimo Lazzeri e Maria Stefania Montecalvo) in data 23/04/2018.

Contratto di durata triennale da Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24 comma 3, lett. a), della legge n. 240/2010, sottoscritto in data 16/05/2018 presso l'Università degli Studi di Bari, nel settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/02, per la realizzazione del progetto di ricerca "DEFrAGTragedy (Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek)": contratto concluso, con valutazione pienamente positiva dell'esperto esterno (prof. Luigi Battezzato), in data 27/12/2020, in ragione del superamento di un'ulteriore e analoga selezione.

Contratto di durata triennale da Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24 comma 3, lett. a), della legge n. 240/2010, sottoscritto in data 28/12/2020 presso l'Università degli Studi di Bari, nel settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/02, per la realizzazione del progetto di ricerca "DESC-NET (Digital Edition for the Study of Classics – Navigating Extant Tragedy)": contratto concluso in data 14/02/2022, in ragione del superamento della selezione per una posizione da Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24 comma 3, lett. b), della legge n. 240/2010 (attività di ricerca valutata dall'esperto esterno, prof. Giuseppe Ucciardello, conclusa il 27/12/2023).

### **Conseguimento di riconoscimenti per attività di ricerca**

Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale (Bando D.D. 553/2021) alle funzioni di professore ordinario (prima fascia), nel settore concorsuale 10/D2 (Lingua e letteratura greca), valida dal 05/06/2023 al 05/06/2034.

Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale (Bando D.D. 1532/2016) alle funzioni di professore associato (seconda fascia), nel settore concorsuale 10/D2 (Lingua e letteratura greca), valida dal 03/08/2018 al 03/08/2028.

Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale (Bando D.D. 553/2021) alle funzioni di professore associato (seconda fascia), nel settore concorsuale 10/D4 (Filologia classica), valida dal 17/12/2023 al 17/12/2034.

### **Responsabilità scientifica di progetti di ricerca**

Responsabilità scientifica del progetto di ricerca “DEFrAG-Tragedy (Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek)”, finanziato dal bando competitivo “FutureInResearch” (Fondo di Sviluppo e Coesione 2007-2013, APQ Ricerca Regione Puglia - BURP n. 160 del 05/12/2013) finalizzato alla selezione di idee progettuali e alla copertura di una posizione di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell’art. 24 comma 3, lett. a), della legge n. 240/2010.

Responsabilità scientifica del progetto di ricerca “DESC-NET (Digital Edition for the Study of Classics – Navigating Extant Tragedy)”, finanziato dal bando competitivo “ResearchForInnovation” (POR Puglia FESR FSE 2014-2020 - BURP n. 89 del 18/06/2020) finalizzato alla selezione di idee progettuali e alla copertura di una posizione di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell’art. 24 comma 3, lett. a), della legge n. 240/2010.

### **Partecipazione a gruppi di ricerca**

Partecipazione al programma di ricerca PRIN 2022 – Settore SH5, finanziato dal MUR, dal titolo *Dialogue in the Classical Age between Scene and Literature: Forms, History, Echoes, Reception* (acronym: DiC).

Partecipazione al gruppo di ricerca dell’Università degli Studi di Bari (Fondi di Ateneo 2012/2013), coordinato dalla prof.ssa Olimpia Imperio, per la linea di ricerca dal titolo «Le commedie frammentarie di Aristofane: testo critico, traduzione e commento».

Partecipazione al programma di ricerca PRIN 2010-2011, finanziato dal MIUR, «Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione». Coordinatore scientifico: Prof. Giuseppe Mastromarco (Università degli Studi di Bari).

Componente, a far data dal 19/12/2013, del Centro Interuniversitario di Ricerca «Studi sulla Tradizione» (Università di Bari, della Repubblica di San Marino, di Padova, di Trento), diretto dalla prof.ssa Olimpia Imperio.

Partecipazione al progetto di ricerca di Ateneo di durata biennale dell’Università degli Studi di Padova «Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese: funzione, rappresentazione, comunicazione» (PRAT 2013). Responsabile scientifico: prof.ssa Alessandra Coppola (Università degli Studi di Padova).

Partecipazione al gruppo di ricerca dell’Università degli Studi di Bari (Fondi di Ateneo 2017/2018), coordinato dalla prof.ssa Elisabetta Todisco, per la linea di ricerca dal titolo «Assetti e procedure istituzionali in Grecia e a Roma: l’apporto delle fonti letterarie».

Partecipazione, a far data dall’11/01/2021, in qualità di referente per l’Università degli Studi di Bari, all’Accordo di Collaborazione Scientifica Interateneo tra l’Università degli Studi di Bari, l’Università degli Studi del Piemonte Orientale, l’Università degli Studi di Trento e l’Università degli Studi di Trieste, ai sensi dell’art. 5 dell’Accordo medesimo, per la realizzazione del progetto di ricerca «DEFrAG-Tragedy (Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek Tragedy)».

Partecipazione al programma di ricerca PRIN 2022, finanziato dal MUR, « Il dialogo in età classica tra scena e letteratura: forme, storia, fortuna, ricezione». Coordinatore scientifico: Prof. Olimpia Imperio (Università degli Studi di Bari).

Partecipazione, a far data dal 30/01/2023, al programma promosso dal Centro italo-tedesco per il dialogo europeo Villa Vigoni, per la realizzazione di un progetto di conferenze di ricerca trilaterali dal titolo «I volti di Elena: un paradigma tra letteratura, retorica e filosofia», presentato da Maddalena Vallozza (Università della Tuscia), Irmgard Männlein-Robert (Università di Tübingen), Annie Hourcade Sciou (Università di Rouen-Normandie).

### **Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni o giornate di studio**

Organizzazione dell'International Conference «Ancient Greek Theatre in the Digital Age – Second Edition» (24 ottobre 2024), promossa dall'Università degli Studi di Bari in collaborazione con il Centro Studi sul Teatro Classico dell'Università degli Studi di Torino e il Centro Interuniversitario di Studi sulla Tradizione.

Partecipazione al Convegno Internazionale «Teatro e Comunicazione (Progetto Medea)», Foggia, 15-19 Settembre 2004.

Partecipazione alle Giornate Internazionali di Studio «Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese. Funzione, rappresentazione, comunicazione», Padova, 1-2 dicembre 2015.

Partecipazione al Convegno di Studi per i vent'anni del CUTAMC «L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo», Bari, 1-3 dicembre 2015.

Partecipazione al Convegno Internazionale «Breastfeeding(s) and Religions: Normative Prescriptions and Individual Appropriations. Cross-Cultural and Interdisciplinary Perspectives from Antiquity to the Present», Erfurt, July 11th-12th 2018.

Partecipazione al Convegno di Studi del Dipartimento Jonico dell'Università degli Studi di Bari «Taranto e Taranta. Dionisismo e musica», Taranto, 6 dicembre 2018.

Partecipazione al Convegno Internazionale «Il teatro della πόλις tra intrattenimento e politica: nuove interpretazioni del dramma greco antico», Pisa, 21-22 Ottobre 2019.

Organizzazione dell'International Online Conference «Ancient Greek Theatre in the Digital Age» (28-29 settembre 2020), promossa dall'Università degli Studi di Bari in collaborazione con il Centro Studi sul Teatro Classico dell'Università degli Studi di Torino, l'Università degli Studi del Piemonte Orientale e il Centro Interuniversitario di Studi sulla Tradizione.

Partecipazione all'International Online Conference «Ancient Greek Theatre in the Digital Age», 28-29 settembre 2020.

Partecipazione alla tavola rotonda, organizzata dall'Associazione Italiana di Cultura Classica di Bari, «Il destino del libro: dal volumen al digitale», Bari, 29 settembre 2021.

Partecipazione al «quarto convegno internazionale 'The Forgotten Theatre'», Torino, 29-30 novembre 2021.

Partecipazione, in data 21 febbraio 2022, alle Esercitazioni di Digital Humanities organizzate dall'Università di Bergamo.

Partecipazione, in data 28 aprile 2022, ai «Seminari di Storia antica e letterature classiche '21-'22. Strategie di comunicazione e narrazione della ripartenza», organizzati dall'Università del Piemonte Orientale, in dialogo con N. Rosso.

Partecipazione alla «Nijmegen ISHR – 23rd Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric», Nijmegen, 3-5 agosto 2022.

Partecipazione, in data 12 luglio 2023, al KomFrag-Kolloquium organizzato dalla Albert-Ludwigs-Universität di Friburgo.

Partecipazione alle conferenze di ricerca trilaterali dal titolo «I volti di Elena: un paradigma tra letteratura, retorica e filosofia», Villa Vigoni, 26-29 febbraio 2024.

Partecipazione, in data 1 marzo 2024, al convegno «Percorsi di filologia. Edizioni critiche digitali: strumenti e prospettive», Bari 28-29 febbraio – 1 marzo 2024.

#### **Partecipazione a comitati editoriali di riviste**

Componente della redazione della rivista di Fascia A (per i SSD 10/D1, 10/D2, 10/D3, 10/D4, 10/E1, 10/F4) «Futuro classico» (ISSN: 2465-0951), emanazione del Centro Interuniversitario di Ricerca di «Studi sulla Tradizione» (Università di Bari, della Repubblica di San Marino, di Padova, di Trento). Direttore responsabile: Luciano Canfora; Direttore scientifico: Olimpia Imperio.

### **Partecipazione al collegio ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

Componente del Collegio docenti del dottorato in Lettere, Lingue e Arti (cicli XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII, XXXIX - curriculum filologico-letterario) del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari.

Partecipazione al ciclo di seminari organizzati dal Dottorato di ricerca in Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa antica e moderna (Storia e civiltà del mondo antico), presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne dell'Università degli Studi di Perugia, con una relazione, tenuta in data 20/10/2017, dal titolo «La ricomposizione dell'oikos in Euripide: il caso dell'Antiope e dell'Ipsipile».

Partecipazione al ciclo di seminari organizzato dal Dottorato di ricerca in Lettere Lingue e Arti dell'Università degli Studi di Bari (XXXIII ciclo), con una relazione, tenuta in 22 maggio 2018, dal titolo «Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek (DEFrAG) Tragedy: un progetto di ricerca e un'ipotesi di lavoro».

Partecipazione al ciclo di seminari organizzato dal Dottorato di ricerca in Lettere Lingue e Arti dell'Università degli Studi di Bari (XXXVI ciclo), con una relazione, tenuta in data 26 maggio 2021, dal titolo «Digital Scholarly Editions (DSE) per la letteratura greca».

Partecipazione al ciclo di seminari organizzato dal Dottorato di ricerca in Lettere Lingue e Arti dell'Università degli Studi di Bari (XXXVII ciclo), con una relazione, tenuta in 29 aprile 2022, dal titolo «Digital scholarly editions: opportunità, prospettive, criticità».

Partecipazione al ciclo di seminari organizzato dal Dottorato di ricerca in Lettere Lingue e Arti dell'Università degli Studi di Bari (XXXVIII ciclo), con una relazione, tenuta in 7 giugno 2023, dal titolo «Risorse collaborative per gli studi classici: dalle Digital Libraries alle Digital Scholarly Editions Digital scholarly editions: opportunità, prospettive, criticità».

### **Partecipazione a organi dipartimentali**

Componente del gruppo di lavoro per la realizzazione del progetto POT (Piani per l'Orientamento e il Tutorato) per i corsi di Laurea in Storia, Filosofia e Scienze dei Beni Culturali finanziato nel giugno 2021 dall'Università degli Studi di Bari (Responsabile: prof. Manuela Mari).

Componente del gruppo di lavoro per l'Orientamento del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari (delegato: prof. Claudio Schiano).

Componente del gruppo di lavoro "Ricerca Interdisciplinare dell'Interclasse" (GRII) del Corso di Laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Bari (coordinatore: prof. Massimo Pinto).