LABORATORIO DI PREPARAZIONE PER LA TESI DI LAUREA IN STORIA

L'uso delle fonti

Prof.sse Corinna Drago e Angela Carbone

28 Novembre 2022

IL RETROBOTTEGA DEL LAVORO DELLO STORICO

- Tracce/relitti, fonti, documenti
- La raccolta e l'elaborazione delle fonti, che costituiscono l'unico mezzo per far rivivere un tempo ormai passato, rappresentano il punto di partenza del lavoro dello storico
- L'INDIVIDUAZIONE DELLE FONTI, IL LORO REPERIMENTO, LA LORO INTERPRETAZIONE, IL RIGORE METODOLOGICO SONO ASPETTI DECISIVI PER LA BUONA RIUSCITA DELLA RICOSTRUZIONE STORICA

- Un tempo si scriveva di storia con molta maggior disinvoltura, senza preoccuparsi di un'accurata e completa documentazione per fondare il discorso storico su di un adeguato corredo di fonti
- Tale esigenza è maturata in pieno nel corso dell'Ottocento, il secolo del Positivismo, con l'intento di attribuire dignità scientifica anche a una disciplina letteraria come la storiografia

LE ORIGINI MODERNE DELLA CRITICA STORICA

- Una grande premessa delle riflessioni moderne sulle fonti fu costituita dal lavoro filologico degli umanisti

- FILOLOGIA= amore della parola

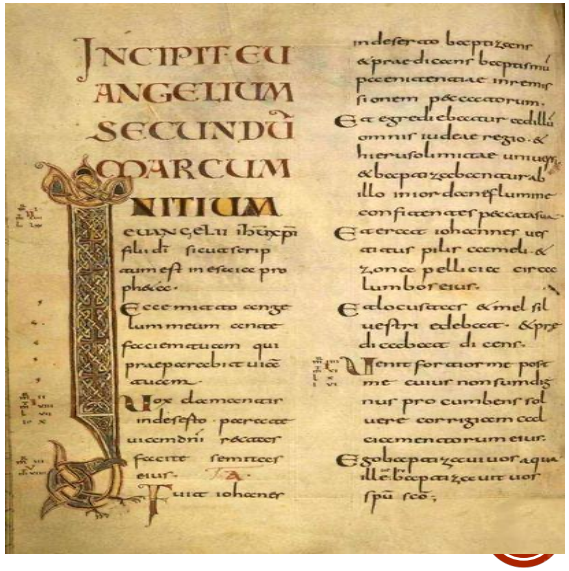
- L'approccio filologico ai testi acuiva lo spirito d'osservazione e affinava le armi del giudizio

LORENZO VALLA

Nel 1440 esaminando il ***Costituto di Costantino*** ne dimostrò la falsità per la presenza di usi linguistici e oggetti inconcepibili nel IV secolo d.C.

ERASMO DA ROTTERDAM

Nel 1516 terminò l'edizione del Nuovo Testamento nell'originale greco sulla scorta di alcuni antichi manoscritti



DIFFICOLTÀ E LIMITI NELLA RICOSTRUZIONE DEL PASSATO

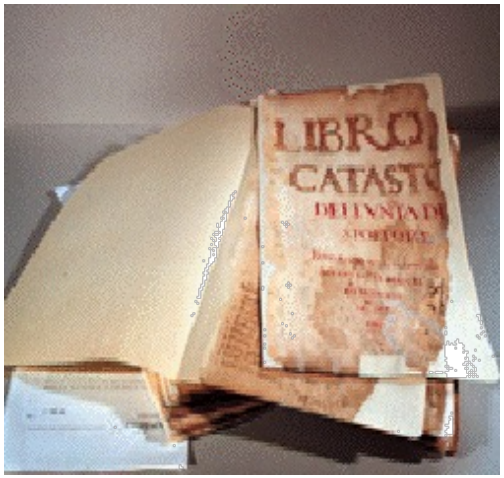
- Soggettività personale del singolo storico
- Lo storico è uno scrittore
- Le fonti sono pur sempre poche e lacunose
- Oltre che disperse dall'incuria e dal caso, le fonti possono essere state distrutte deliberatamente per motivi precisi
- Anche la fonte in apparenza più eloquente non esaurisce necessariamente tutti gli aspetti di una vicenda (più fonti da interrogare)
- La questione dei falsi

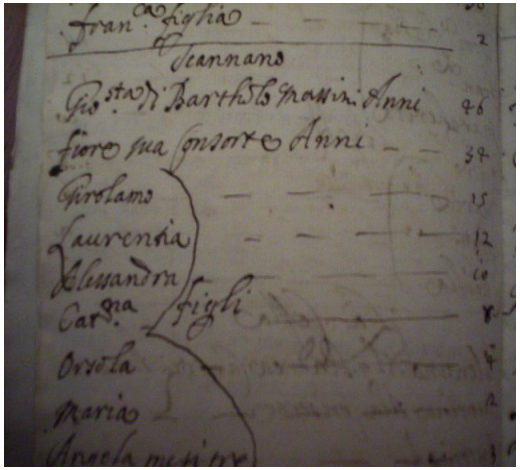
LE FONTI: UNA PRIMA CLASSIFICAZIONE

- Fonti primarie o dirette e secondarie o indirette
- Fonti intenzionali e fonti involontarie (avanzi, resti di età trascorse)
- Fonti scritte (a stampa e non a stampa) e fonti non scritte
- Codici di lettura e classificazioni dinamiche

LE FONTI ARCHIVISTICHE

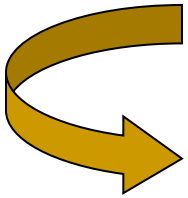
- Fonti primarie, manoscritte
- Il lavoro in archivio: archivi di Stato, archivi ecclesiastici, archivi privati, ecc.
- Arlette Farge= ***il piacere dell'archivio***



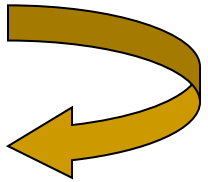


LE FONTI A STAMPA

- Una parte fondamentale del lavoro degli storici si svolge nelle biblioteche
- Le fonti a stampa sono



La fonte per eccellenza della storia culturale



Una novità caratterizzante e decisiva dei secoli dell'Età moderna

LE FONTI DELL'ETÀ MODERNA

- Documenti prodotti dalla Chiesa e dallo Stato per rendere più accentrato, efficace e «moderno» il controllo e il governo dei territori e delle anime
- Registri parrocchiali, maggiore attenzione alle visite pastorali
- Catasti antichi, onciari, riveli, ecc. (fiscalità)
- Fonti diplomatiche: campo di lavoro privilegiato dagli studiosi della storia politica
- Utilizzo degli atti notarili
- La cartografia e…

LE FONTI NON SCRITTE

- **Le fonti orali**
- **La lingua**= un documento storico
- Si pensi alle vicende di una parola come "rivoluzione": per noi rimanda a un'idea di rottura col passato e di brusco e radicale balzo in avanti. Ma questo significato si è affermato solo alla fine dell'epoca moderna (rivoluzione americana e francese)
- ***Revolutio***= rivolgimento, ritorno ciclico
- Patrimonio lessicale dell'italiano (presenze straniere, singoli lemmi, ecc.)
- Testimonianze orali

- **Oggetti** = fonte essenziale per lo studio della cultura materiale

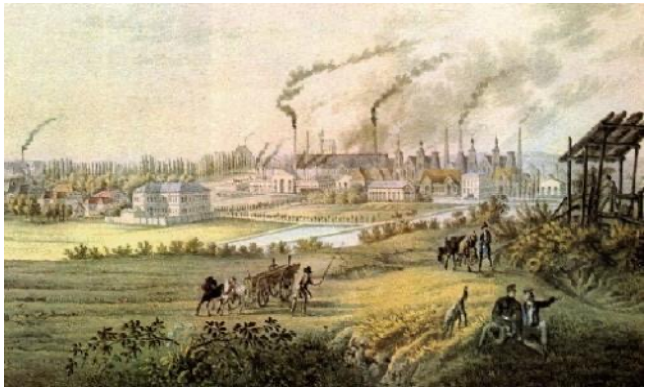
- Resti archeologici

- Fortificazioni, collezioni

di armi e armature=

storia militare

- **Ambiente**= fonte storica
- Storia urbana e sviluppo urbanistico
- Paesaggio e configurazione delle terre e delle acque



- Le fonti figurative e letterarie
- Le fonti sonore
- La fotografia

- Il cinema come narrazione filmica della storia
- Fonti audiovisive o multimediali: fonti…per le fonti

LO STORICO AL LAVORO CON LE FONTI PRIMARIE

- Decifrazione
- Esame del contenuto
- Prova dell'autenticità
- Definizione del grado di attendibilità

DECIFRAZIONE

- Sembra una cosa semplice se pensiamo solo a una lingua oggi conosciuta
- Lingue morte o forme di scrittura diverse da quella alfabetica
- Reperto archeologico o antico affresco: necessità di specialisti

ESAME DEL CONTENUTO DI UNA FONTE

- E’ possibile solo dopo che è avvenuta la sua decifrazione
- Cosa ci racconta un relitto navale?
- Ma anche fonti scritte richiedono a volte tempi lunghi
- Rotoli biblici del Mar Morto, ritrovati tra il 1947 e il 1958, tuttora in corso di restauro, ricomposizione e decifrazione presso il museo di Gerusalemme

LA PROVA DELL'AUTENTICITÀ

- Analisi critica
- Esame estrinseco ed esame intrinseco
- Numismatica, paleografia, filologia e diplomatica hanno messo a punto una serie di strumenti in grado di ridurre il rischio di scambiare il falso per vero

DEFINIZIONE DEL GRADO DI ATTENDIBILITÀ

- Articolo di giornale
- Dispaccio diplomatico
- Comparazione e confronto con altre fonti
- Lungo periodo di formazione e familiarità con le fonti

… BUON LAVORO!