

Publicazioni

1. G. Capozza, *“Diversità”*: parola centrale nell’antifascismo pasoliniano, in R. Pagano (a cura di) *Le parole dell’antifascismo. Per una educazione e una cultura democratica*, in corso di pubblicazione.
2. G. Capozza, *Satira e conflitti nel teatro di Dario Fo*, Atti del XXV Congresso ADI *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, Foggia 15-17 settembre 2022, in corso di pubblicazione.
3. G. Capozza, *Mediterraneo e linguaggi letterario-teatrali, dall’antichità alla contemporaneità, per nuove forme di identità culturale*, in A. Schiedi (a cura di), *Sud e Mediterraneo. Linguaggi, Saperi, Culture*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2023, pp. 36-47, ISBN 9788894665154.
4. G. Capozza, *Il Mediterraneo e i fliaci*, in R. Pagano (a cura di), *Il Mediterraneo: culture e civiltà. La “voce del mare”, tòpos di contaminazione*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2022, pp. 7-18, ISBN 9788894665109.
5. G. Capozza, *Personaggi, maschere, marionette tra Letteratura e Teatro. Un’interpretazione critico-riflessiva*, Cacucci, Bari 2022, ISBN 9791259651433.
6. G. Capozza, *Lo zanni di Dario Fo: dalla realtà alla finzione scenica*, in R. Caputo, L. Mariti, F. Nardi (a cura di), *Il Personaggio in commedia. Vita e finzione nel Teatro moderno contemporaneo*, Universitalia, Roma 2021, pp. 321-333, ISBN 9788832934649.
7. G. Capozza, *La poesia di Isabella Morra nel panorama letterario rinascimentale*, in Mercedes González de Sande (a cura di), *Nuevas claves e interpretaciones en la cultura italiana*, Dykinson S. L., Madrid 2021, pp. 45-54, ISBN 9788413779126.
8. G. Capozza, *Il viaggio di Medea dalla Colchide a Corinto e gli attacchi della Fortuna*, in «Incroci», anno XXII, numero 44 luglio-dicembre 2021, pp. 95-105, ISSN 22811583.
9. Capozza G., *Verga e l’influenza dell’Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino per una lettura del mondo arcaico-rurale siciliano*, in «Segni e Comprensione», vol. 98, gennaio-giugno 2020, pp. 136-150, ISSN 1121-6530.
10. G. Capozza, *Soggetto e società nella commedia L’abito nuovo di Pirandello ed Eduardo*, in R. Pagano, A. Schiedi (a cura di), *Identità, pluralità, diversità. Il riconoscimento, ovvero l’essere per l’altro*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2020, pp. 18-29, ISBN 9788894503005.
11. G. Capozza, *La Medea di Pier Paolo Pasolini*, in «Nuova Secondaria», 8, aprile 2020, pp. 180-193, ISSN 18284582.
12. G. Capozza, *L’autore e la tutela del personaggio secondo l’ottica pirandelliana dell’umorismo*, in R. Pagano (a cura di), *La persona tra tutela, valorizzazione e promozione. Linee tematiche per una soggettività globalizzata*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DSJE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2020, pp. 45-59, ISBN 978-88-9428-106-4.
13. G. Capozza, *Verga, la Sicilia e la condizione delle plebi contadine nell’Italia postunitaria*, in T. Fernandez Ulloa, M. Soler Gallo (a cura di), *Discursos al margen Voces olvidadas en la lengua, la literatura y el cine en español e italiano*, vol. I, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 183-200, ISBN 9788855092395.
14. G. Capozza, *L’inerte rivolta di Pietro quale forma di “tutela” della sua persona nel romanzo con gli occhi chiusi di Federigo Tozzi*, in R. Pagano (a cura di), *La persona tra tutela, valorizzazione e promozione. Linee tematiche per una soggettività globalizzata*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DSJE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2020, pp. 31-43, ISBN 978-88-9428-106-4.

15. G. Capozza, *Galilei e la Stella nuova tra scienza e letteratura*, in «Critica letteraria», n. 184, 2019, pp. 569-588, ISSN 03900142.
16. G. Capozza, *Lodovico Dolce e «La tragedia nova»*, in Annali del Dipartimento Jonico 2019 dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2019, pp. 91-99, ISBN 9788894281088.
17. G. Capozza, *Bontempelli e Craig contro «l'eresia della materia»*, in R. Pagano (a cura di), *La persona tra tutela, valorizzazione e promozione. Linee tematiche per una soggettività globalizzata*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2019, pp. 15-29, ISBN 9788894281064.
18. G. Capozza, *Miseria e ricchezza nella famiglia ruzzantiana*, in «Incroci», anno XX, numero 40 luglio-dicembre 2019, pp. 41-54, ISSN 22811583.
19. G. Capozza, *Le città e la Commedia dell'Arte*, Atti del XXI Congresso ADI *Le forme del Comico*, Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di F. Castellano, I. Gambacorti, I. Macera, G. Tellini, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2019, pp. 303-313, ISBN 9788860325129.
20. G. Capozza, *Verga su «Rassegna settimanale» tra politica, indagine sociale e narrativa*, Atti del XXII Congresso ADI *Natura, società, letteratura*, Bologna, 13-15 settembre 2018, a cura di A. Campana, F. Giunta, ADI editore, Roma 2020, pp.1-9, ISBN 9788890790560.
21. G. Capozza, *Il teatro di Dario Fo tra contaminazione e reinvenzione: spunti e riflessioni*, Edizioni di Pagina, Bari 2018, ISBN 978874706501.
22. G. Capozza, *Tradizione e modernità nell'esperienza letteraria di Pasolini*, in R. Pagano (a cura di), *Cultura e Saperi per un nuovo Umanesimo*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2018, pp. 42-52, ISBN 9788894281026.
23. G. Capozza, *Clemente Rebora e la 'resistenza' della poesia nel tempo della modernità*, in R. Pagano (a cura di), *Cultura e saperi per un nuovo Umanesimo*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2018, pp. 27-41, ISBN 9788894281026.
24. G. Capozza, *Il lavoro in Dario Fo tra vitalismo paradossale e satira*, in «Incroci», anno XIX, numero 38 luglio-dicembre 2018, pp. 126-140, ISSN 22811583.
25. G. Capozza, *La Bella Addormentata di Rosso di San Secondo*, Atti del XV Congresso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, "Voci maschili e femminili in Italia e in Europa nella Querelle des Femmes", 12-14 novembre 2018, Facoltà di Filologia, Università di Siviglia. Sezione *Debating the Querelle des Femmes, Litterature, Theatre and Education. Querelles des femmes: male and female voices in Italy and Europe*, Szcecin, Poland 2018, pp. 317-328, ISBN 9788866290063.
26. G. Capozza, *Grazia Deledda e il Premio Nobel*, Atti del X Congresso Internacional Audem "La universidad de las mujeres. Ocho siglos de luces y sombras", 4-6 ottobre 2018, Facoltà di Filologia di Salamanca, Sezione *Mujeres dentro e fuera de la Academia*, Ediciones Universidad Salamanca, Salamanca 2018, pp. 19-31, ISBN 9788490129708.
27. G. Capozza, *La comicità al femminile di Franca Rame*, Atti del XIV Congresso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras "Ausencias: la reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras", 11-13 dicembre 2017, Facoltà di Filologia, Università di Siviglia. Sezione *Escrituras autobiograficas y canon literario*, Edición: Milagro Martín Clavijo, vol. 3, Benilde Ediciones, Sevilla España 2017, pp. 47-74, ISBN 9788416390533.
28. G. Capozza, *Dario Fo come Rintone, dalle farse fliaciche magno-greche a "Mistero buffo"*, in Annali del Dipartimento Jonico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2017, pp. 27-39, ISBN 9788889095697.

29. G. Capozza, *La maschera di Arlecchino tra Tristano Martinelli e Carlo Goldoni*, in Collana di Studi sul Settecento «Alambicchi», Edizioni Sinestesie, Avellino 2017, pp. 55-71, ISBN 9788899541767.
30. G. Capozza, *Il teatro di Dario Fo e la Commedia dell'Arte*, in «Contemporanea», 14, 2016, pp. 113-126, ISSN 17246105.
31. G. Capozza, *La comicità del personaggio nel teatro di Dario Fo*, Edizioni di Pagina, Bari 2016, ISBN 9788874705245.
32. G. Capozza, *L'Umorismo di Luigi Pirandello*, in P. Guaragnella (a cura di), *Forme del ridere. Studi di Letteratura italiana*, Pensa Multimedia, Lecce 2007, pp. 197-216, ISBN 9788882324544.
33. G. Capozza, "Con gli occhi chiusi" e il mondo del contado, in «Incroci», numero 15 gennaio-giugno 2007, pp. 149-160, ISSN 22811583.
34. G. Capozza, *La città nell'immaginario letterario di Camillo Sbarbaro*, in Q2 2005, *Forme e generi della tradizione letteraria italiana*, Quaderni del Dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari, Graphis, Bari 2005, pp. 329-333, ISBN 8875810265.
35. G. Capozza, *La critica stilistica di Leo Spitzer*, in Q1 2004, *Alcuni grandi interpreti della critica letteraria primo novecentesca*. Quaderni del Dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari, Graphis, Bari 2005, pp. 3-12, ISBN 8875810257.