

## Curriculum vitae di Gabriella Capozza

### Posizione attuale e posizioni ricoperte

- Ricercatore di tipo B presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (ex Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro per il S.S.D. L-FIL-LET/10 dal 28-10-2022 al 27-10-2025.
- Ricercatore di tipo A presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (ex Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro per il S.S.D. L-FIL-LET/10 dal 21-12-2020 al 20-12-2023.
- Abilitata alla seconda fascia del settore concorsuale 10/F1 Letteratura Italiana dal 26-05-2021 al 26-05-2030.
- Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro con il progetto di ricerca dal titolo: "Letteratura e il teatro italiani come strumenti di mediazione culturale per l'integrazione degli studenti stranieri" (S.S.D. L-FIL-LET/10) dal 03-01-2020 al 20-12-2020.
- Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro con il progetto "Il teatro di Dario Fo" (S.S.D. L-FIL-LET/10) (progetto triennale) dal 16 dicembre 2016 al 15 dicembre 2019.
- Docente del corso di Letteratura italiana S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 9 (ore 70) – Corso di Laurea a ciclo unico - Scienze della Formazione Primaria – sede di Bari per l'anno accademico 2023-24 (per affidamento del Consiglio di Dipartimento -ForPsiCom).
- Docente del corso di Letteratura italiana S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 9 (ore 70) – Corso di Laurea a ciclo unico - Scienze della Formazione Primaria – sede di Bari per l'anno accademico 2022-23 (per affidamento del Consiglio di Dipartimento -ForPsiCom- del 24 marzo 2022).
- Docente del corso di Laboratorio di scrittura S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 3 (ore 30) – Corso di Laurea triennale L10 – Lettere classiche – Lettere moderne - sede di Bari per l'anno accademico 2023-24 (per affidamento del Consiglio di Dipartimento -DIRIUM).
- Docente del corso di Laboratorio di scrittura S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 3 (ore 30) – Corso di Laurea triennale L10 – Lettere Arti e Spettacolo – sede di Bari per l'anno accademico 2022-23 (per affidamento del Consiglio di Dipartimento -DIRIUM- del 20 aprile 2022).
- Docente del corso di Laboratorio di scrittura S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 3 (ore 30) – Corso di Laurea triennale L10 – Lettere classiche – Lettere moderne - Lettere Arti e Spettacolo – sede di Bari per l'anno accademico 2021-22.
- Docente del corso di Laboratorio di scrittura S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 3 (ore 30) – Corso di Laurea triennale L10 – Lettere moderne – sede di Bari per l'anno accademico 2020-21.
- Docente a contratto del corso di Teatro rinascimentale e barocco S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 6 (ore 42) – Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo (LM-65) – sede di Bari per l'anno accademico 2018-19.
- Insegnante di ruolo per la classe di abilitazione A012 (ex A050) presso la Scuola Secondaria di II grado, in Aspettativa ai sensi dell'art. 24 commi 1, 3 e 9 bis della legge 240/10 così come modificata dall'art. 49 della legge 4 aprile 2012, n. 35.
- Cultrice della materia in Letteratura italiana nel Corso di Laurea triennale in Lettere (Cultura teatrale) del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate (LeLiA) e nel Corso di Laurea magistrale in Scienze della Formazione Primaria del Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione (ForPsiCom) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro per il triennio 2017-2020.
- Cultrice della materia in Letteratura teatrale italiana nel Corso di Laurea triennale in Scienze della Comunicazione del Dipartimento ForPsiCom dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro per il triennio 2018-2021.

- Cultrice della materia in Drammaturgia italiana nel Corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo del Dipartimento LeLiA dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro per il triennio 2018-2021.

### Dottorati di Ricerca

- 2015 (anno di conseguimento): **Dottorato di Ricerca** in Scienze Letterarie Linguistiche e Artistiche indirizzo Italianistica, XXVI ciclo, conseguito presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, con una tesi dal titolo *La Commedia dell'Arte e il teatro di Dario Fo*.
- 2005 (anno di conseguimento): **Dottorato di Ricerca** in Italianistica, XVII ciclo, conseguito presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari, con una tesi dal titolo *Il cronotopo città nell'immaginario letterario di Camillo Sbarbaro e Clemente Rebora*.

### Laurea

- 1997: **Laurea in Lettere** presso l'Università degli Studi di Bari con una tesi in Letteratura Teatrale italiana dal titolo *L'Umorismo di Luigi Pirandello: la poetica, le fonti, la polemica con Croce*, riportando la votazione di 110/110 e lode.

### Corsi di Perfezionamento

- 2010: **Corso di Perfezionamento** "Progettazione e metodologie didattiche nella scuola delle competenze" presso l'Università telematica Pegaso di Napoli.
- 2000: **Corso di Perfezionamento** "I classici italiani nella letteratura e nella arti: storia e didattica" presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari.
- 1999: **Corso di Perfezionamento** "Lo spazio del Rinascimento nella letteratura italiana: storia e didattica" presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari.
- 1998: **Corso di Perfezionamento** "Cultura e letteratura dell'Ottocento e del Novecento: storia e didattica" presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari.

### Master

- 2007: **Master** di I livello "Metacognizione, apprendimento e tecnologie in ambito didattico" presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università Telematica Pegaso di Napoli.
- 2006: **Master** di I livello "La comunicazione formativa on-line per i docenti" presso l'Università degli Studi di Ferrara.
- 1999: **Master** "Management dei Beni e dei Servizi Culturali e Artistici" organizzato dalla MCM Centro Studi per l'Impresa – Tecnopolis - (stage di tre mesi presso la Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. della Puglia).

### SSIS

- 2009 (anno di conseguimento): **SSIS**, sede didattica di Bari, indirizzo linguistico-letterario, classe di concorso A/051, conseguendo con esito positivo (79,46/80) le prove dell'Esame di Stato per l'abilitazione all'insegnamento secondario.
- 2008 (anno di conseguimento): **SSIS**, sede didattica di Bari, indirizzo linguistico-letterario, classe di concorso A/043-A/050, conseguendo con esito positivo (79,33/80) le prove dell'Esame di Stato per l'abilitazione all'insegnamento secondario.

## Publicazioni

1. G. Capozza, *“Diversità”*: parola centrale nell’antifascismo pasoliniano, in R. Pagano (a cura di) *Le parole dell’antifascismo. Per una educazione e una cultura democratica*, in corso di pubblicazione.
2. G. Capozza, *Satira e conflitti nel teatro di Dario Fo*, Atti del XXV Congresso ADI *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, Foggia 15-17 settembre 2022, in corso di pubblicazione.
3. G. Capozza, *Mediterraneo e linguaggi letterario-teatrali, dall’antichità alla contemporaneità, per nuove forme di identità culturale*, in A. Schiedi (a cura di), *Sud e Mediterraneo. Linguaggi, Saperi, Culture*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2023, pp. 36-47, ISBN 9788894665154.
4. G. Capozza, *Il Mediterraneo e i fliaci*, in R. Pagano (a cura di), *Il Mediterraneo: culture e civiltà. La “voce del mare”, tòpos di contaminazione*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2022, pp. 7-18, ISBN 9788894665109.
5. G. Capozza, *Personaggi, maschere, marionette tra Letteratura e Teatro. Un’interpretazione critico-riflessiva*, Cacucci, Bari 2022, ISBN 9791259651433.
6. G. Capozza, *Lo zanni di Dario Fo: dalla realtà alla finzione scenica*, in R. Caputo, L. Mariti, F. Nardi (a cura di), *Il Personaggio in commedia. Vita e finzione nel Teatro moderno contemporaneo*, Universitalia, Roma 2021, pp. 321-333, ISBN 9788832934649.
7. G. Capozza, *La poesia di Isabella Morra nel panorama letterario rinascimentale*, in Mercedes González de Sande (a cura di), *Nuevas claves e interpretaciones en la cultura italiana*, Dykinson S. L., Madrid 2021, pp. 45-54, ISBN 9788413779126.
8. G. Capozza, *Il viaggio di Medea dalla Colchide a Corinto e gli attacchi della Fortuna*, in «Incroci», anno XXII, numero 44 luglio-dicembre 2021, pp. 95-105, ISSN 22811583.
9. Capozza G., *Verga e l’influenza dell’Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino per una lettura del mondo arcaico-rurale siciliano*, in «Segni e Comprensione», vol. 98, gennaio-giugno 2020, pp. 136-150, ISSN 1121-6530.
10. G. Capozza, *Soggetto e società nella commedia L’abito nuovo di Pirandello ed Eduardo*, in R. Pagano, A. Schiedi (a cura di), *Identità, pluralità, diversità. Il riconoscimento, ovvero l’essere per l’altro*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2020, pp. 18-29, ISBN 9788894503005.
11. G. Capozza, *La Medea di Pier Paolo Pasolini*, in «Nuova Secondaria», 8, aprile 2020, pp. 180-193, ISSN 18284582.
12. G. Capozza, *L’autore e la tutela del personaggio secondo l’ottica pirandelliana dell’umorismo*, in R. Pagano (a cura di), *La persona tra tutela, valorizzazione e promozione. Linee tematiche per una soggettività globalizzata*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DSJE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2020, pp. 45-59, ISBN 978-88-9428-106-4.
13. G. Capozza, *Verga, la Sicilia e la condizione delle plebi contadine nell’Italia postunitaria*, in T. Fernandez Ulloa, M. Soler Gallo (a cura di), *Discursos al margen Voces olvidadas en la lengua, la literatura y el cine en español e italiano*, vol. I, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 183-200, ISBN 9788855092395.
14. G. Capozza, *L’inerte rivolta di Pietro quale forma di “tutela” della sua persona nel romanzo con gli occhi chiusi di Federigo Tozzi*, in R. Pagano (a cura di), *La persona tra tutela, valorizzazione e promozione. Linee tematiche per una soggettività globalizzata*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DSJE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2020, pp. 31-43, ISBN 978-88-9428-106-4.

15. G. Capozza, *Galilei e la Stella nuova tra scienza e letteratura*, in «Critica letteraria», n. 184, 2019, pp. 569-588, ISSN 03900142.
16. G. Capozza, *Lodovico Dolce e «La tragedia nova»*, in Annali del Dipartimento Jonico 2019 dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2019, pp. 91-99, ISBN 9788894281088.
17. G. Capozza, *Bontempelli e Craig contro «l'eresia della materia»*, in R. Pagano (a cura di), *La persona tra tutela, valorizzazione e promozione. Linee tematiche per una soggettività globalizzata*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2019, pp. 15-29, ISBN 9788894281064.
18. G. Capozza, *Miseria e ricchezza nella famiglia ruzzantiana*, in «Incroci», anno XX, numero 40 luglio-dicembre 2019, pp. 41-54, ISSN 22811583.
19. G. Capozza, *Le città e la Commedia dell'Arte*, Atti del XXI Congresso ADI *Le forme del Comico*, Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di F. Castellano, I. Gambacorti, I. Macera, G. Tellini, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2019, pp. 303-313, ISBN 9788860325129.
20. G. Capozza, *Verga su «Rassegna settimanale» tra politica, indagine sociale e narrativa*, Atti del XXII Congresso ADI *Natura, società, letteratura*, Bologna, 13-15 settembre 2018, a cura di A. Campana, F. Giunta, ADI editore, Roma 2020, pp.1-9, ISBN 9788890790560.
21. G. Capozza, *Il teatro di Dario Fo tra contaminazione e reinvenzione: spunti e riflessioni*, Edizioni di Pagina, Bari 2018, ISBN 978874706501.
22. G. Capozza, *Tradizione e modernità nell'esperienza letteraria di Pasolini*, in R. Pagano (a cura di), *Cultura e Saperi per un nuovo Umanesimo*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2018, pp. 42-52, ISBN 9788894281026.
23. G. Capozza, *Clemente Rebora e la 'resistenza' della poesia nel tempo della modernità*, in R. Pagano (a cura di), *Cultura e saperi per un nuovo Umanesimo*, Quaderni del Dipartimento Jonico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2018, pp. 27-41, ISBN 9788894281026.
24. G. Capozza, *Il lavoro in Dario Fo tra vitalismo paradossale e satira*, in «Incroci», anno XIX, numero 38 luglio-dicembre 2018, pp. 126-140, ISSN 22811583.
25. G. Capozza, *La Bella Addormentata di Rosso di San Secondo*, Atti del XV Congresso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, "Voci maschili e femminili in Italia e in Europa nella Querelle des Femmes", 12-14 novembre 2018, Facoltà di Filologia, Università di Siviglia. Sezione *Debating the Querelle des Femmes, Litterature, Theatre and Education. Querelles des femmes: male and female voices in Italy and Europe*, Szcecin, Poland 2018, pp. 317-328, ISBN 9788866290063.
26. G. Capozza, *Grazia Deledda e il Premio Nobel*, Atti del X Congresso Internacional Audem "La universidad de las mujeres. Ocho siglos de luces y sombras", 4-6 ottobre 2018, Facoltà di Filologia di Salamanca, Sezione *Mujeres dentro e fuera de la Academia*, Ediciones Universidad Salamanca, Salamanca 2018, pp. 19-31, ISBN 9788490129708.
27. G. Capozza, *La comicità al femminile di Franca Rame*, Atti del XIV Congresso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras "Ausencias: la reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras", 11-13 dicembre 2017, Facoltà di Filologia, Università di Siviglia. Sezione *Escrituras autobiograficas y canon literario*, Edición: Milagro Martín Clavijo, vol. 3, Benilde Ediciones, Sevilla España 2017, pp. 47-74, ISBN 9788416390533.
28. G. Capozza, *Dario Fo come Rintone, dalle farse fliaciche magno-greche a "Mistero buffo"*, in Annali del Dipartimento Jonico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Edizioni DJSGE Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2017, pp. 27-39, ISBN 9788889095697.

29. G. Capozza, *La maschera di Arlecchino tra Tristano Martinelli e Carlo Goldoni*, in Collana di Studi sul Settecento «Alambicchi», Edizioni Sinestesie, Avellino 2017, pp. 55-71, ISBN 9788899541767.
30. G. Capozza, *Il teatro di Dario Fo e la Commedia dell'Arte*, in «Contemporanea», 14, 2016, pp. 113-126, ISSN 17246105.
31. G. Capozza, *La comicità del personaggio nel teatro di Dario Fo*, Edizioni di Pagina, Bari 2016, ISBN 9788874705245.
32. G. Capozza, *L'Umore di Luigi Pirandello*, in P. Guaragnella (a cura di), *Forme del ridere*. Studi di Letteratura italiana, Pensa Multimedia, Lecce 2007, pp. 197-216, ISBN 9788882324544.
33. G. Capozza, "Con gli occhi chiusi" e il mondo del contado, in «Incroci», numero 15 gennaio-giugno 2007, pp. 149-160, ISSN 22811583.
34. G. Capozza, *La città nell'immaginario letterario di Camillo Sbarbaro*, in *Q2 2005, Forme e generi della tradizione letteraria italiana*, Quaderni del Dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari, Graphis, Bari 2005, pp. 329-333, ISBN 8875810265.
35. G. Capozza, *La critica stilistica di Leo Spitzer*, in *Q1 2004, Alcuni grandi interpreti della critica letteraria primo novecentesca*. Quaderni del Dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari, Graphis, Bari 2005, pp. 3-12, ISBN 8875810257.

### Attività didattica

- Docente del corso di Letteratura italiana S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 9 (ore 70) – Corso di Laurea a Ciclo Unico - Scienze della Formazione Primaria – sede di Bari per l'anno accademico 2023-24 (per affidamento del Consiglio di Dipartimento -ForPsiCom).
- affidamento del corso di Letteratura italiana S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 9 (ore 70) – Corso di Laurea a Ciclo Unico – Scienze della Formazione Primaria – sede di Bari per l'anno accademico 2022-23 (Consiglio di Dipartimento -ForPsiCom- 24 marzo 2022).
- Docente del corso di Laboratorio di scrittura S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 3 (ore 30) – Corso di Laurea triennale L10 – Lettere classiche – Lettere moderne - sede di Bari per l'anno accademico 2023-24 (per affidamento del Consiglio di Dipartimento -DIRIUM).
- affidamento del corso di Laboratorio di scrittura S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 3 (ore 30) – Corso di Laurea triennale L10 – Lettere Arti e Spettacolo – sede di Bari per l'anno accademico 2022-23 (Consiglio di Dipartimento -DIRIUM- 20 aprile 2022).
- affidamento del corso di Laboratorio di scrittura S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 3 (ore 30) – Corso di Laurea triennale L10 – Lettere classiche – Lettere moderne - Lettere Arti e Spettacolo – sede di Bari per l'anno accademico 2021-22.
- affidamento del corso di Laboratorio di scrittura S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 3 (ore 30) – Corso di Laurea triennale L10 – Lettere moderne – sede di Bari per l'anno accademico 2020-21.
- contratto del corso di Teatro rinascimentale e barocco S.S.D. L-FIL-LET/10 CFU 6 (ore 42) – Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo (LM-65) – sede di Bari per l'anno accademico 2018-19.

### Seminari

1. 2019: seminario per i corsi di Dottorato in Lettere, Lingue e Arti dal titolo "Fra Letteratura e Scienza: Galileo e la Stella nuova" della durata complessiva di due ore di lezione presso il Dipartimento di Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.
2. 2019: ciclo di seminari (dal giorno 1 al giorno 4 giugno) per studenti e dottorandi su "La Commedia dell'Arte, il personaggio di Arlecchino e le commedie di Carlo Goldoni" presso

- la Facoltà di Wydział Neofilologii (Corso di Laurea in Kierunek Filologia wloska) dell'Università di Wyższa Szkoła Fologiczna di Breslavia.
3. 2018: ciclo di seminari per studenti e dottorandi su “La Commedia dell’Arte e il teatro di Dario Fo” della durata complessiva di cinque ore di lezione presso il Dipartimento di Lingue e Letterature neolatine dell’Università di Breslavia.
  4. 2018: seminario per i corsi di Dottorato in Letterature, Lingue e Filologie moderne e “Lettere, Lingue e Arti” su “La Commedia dell’Arte e il teatro di Dario Fo” della durata complessiva di due ore di lezione presso il Dipartimento di Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

### **Partecipazione a progetti**

- 2022: componente del gruppo di lavoro del progetto di Ricerca Horizon “Smart Therapies for speech Disorders (SmaTh4SD), di cui il Principal Investigator è il professore A. Piccinno del Dipartimento di Informatica dell’Università degli studi di Bari Aldo Moro (codice identificativo S46, decorrenza dal 01/02/2022).
- 2021: all’interno del progetto triennale di ricerca dal titolo “La ricezione delle farse fliaciche magno-greche nella cultura teatrale pugliese di età moderna con riflessi nel teatro contemporaneo”, relativo al Programma Regionale “Research for Innovation REFIN” POR Puglia 2014/2020, ha svolto, nel periodo luglio-dicembre 2021 presso il Museo Archeologico Nazionale di Taranto, attività di collaborazione e di ricerca. Tali attività hanno riguardato lo studio di vasi in ceramica a figure rosse prodotti nel IV secolo a.C. in Italia meridionale e raffiguranti temi e personaggi propri del Teatro comico magno-greco e di diversi generi di *performances*, nel tempo confluiti, attraverso rielaborazioni e contaminazioni, nel teatro moderno della Commedia dell’Arte.
- 2021: all’interno del progetto triennale di ricerca dal titolo “La ricezione delle farse fliaciche magno-greche nella cultura teatrale pugliese di età moderna con riflessi nel teatro contemporaneo”, relativo al Programma Regionale “Research for Innovation REFIN” POR Puglia 2014/2020, ha svolto, nel periodo gennaio-giugno 2021 presso L’Istituto per la Storia e l’Archeologia della Magna Grecia (Taranto), in connessione anche con le attività del Crest-Taranto (Collettivo di Ricerche espressive e sperimentazione teatrale), attività di studio e collaborazione in relazione ad aspetti letterario-teatrali della civiltà magno-greca, poi confluiti, attraverso forme rielaborative, nella cultura teatrale di età moderna.

### **Partecipazione a Congressi e ad Accademie scientifiche**

- 2024: partecipa in qualità di relatore al Convegno Internazionale “Festival Mediterrae 2024”, (Taranto, Dipartimento Jonico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 13 gennaio 2024), con un intervento dal titolo “Narrare di sé come esercizio letterario e formativo” in un dialogo con la scrittrice Marité K.
- 2023: partecipa in qualità di relatore al Convegno Nazionale MOD “Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria”, (Università degli Studi di Foggia, giugno 2023), con un intervento dal titolo “La cifra stilistica della contaminazione nel poliedrico teatro di Dario Fo”.
- 2023: partecipa in qualità di relatore al Convegno Internazionale progetto Mediation “Sud e Mediterraneo Linguaggi, saperi, culture”, (Taranto, Dipartimento Jonico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 12 maggio 2023), con un intervento dal titolo “Mediterraneo e linguaggi letterario-teatrali, dall’antichità alla contemporaneità, per nuove forme di identità culturale”.
- 2022: partecipa in qualità di relatore al XXV Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti “Scenari del conflitto nella letteratura italiana” (Foggia, 15-17 settembre) nel panel

- “Scenari e retorica dei conflitti nel teatro italiano tra Seicento e Novecento” con un intervento dal titolo “Satira e conflitti nel teatro di Dario Fo”.
- 2022: partecipa al Convegno Internazionale della Canadian Association for Italian Studies (Sorrento, 2-5 giugno) con un intervento dal titolo “La maschera di Don Pancrazio nelle commedie di Pasquale Altavilla”.
  - 2021: partecipa al XVIII Congresso Internazionale della Società Spagnola degli Italianisti “Italia sì, Italiano. Una cultura para el mundo”, (Universidad de Sevilla, 25-27 novembre) con un intervento dal titolo “La poesia di Isabella Morra nel panorama letterario rinascimentale”.
  - 2019: partecipa al VII Convegno “*Personaggio in commedia*” *Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo Culture del Teatro moderno e contemporaneo* Per Angela Paladini Volterra (Tor Vergata Università degli Studi di Roma, 17-18 dicembre), presentando nella sessione “Tra maschera, persona e personaggio” una comunicazione dal titolo “Lo Zanni di Dario Fo: dalla realtà alla finzione scenica”.
  - 2019: partecipa in qualità di relatore al XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti “Letteratura e Scienza” (Pisa, 12-14 settembre) nel panel “Prodigi, rivoluzioni, «morbi e sangue»: i segni del cielo in letteratura nei secoli XV-XVIII” con un intervento dal titolo “Galilei e i segni del cielo”.
  - 2019: presenta la monografia *Il teatro di Dario Fo tra contaminazione e reinvenzione: spunti e riflessioni*, Edizioni di Pagina, Bari 2018, all’interno dell’iniziativa “I Cenacoli del Libro”, Terza Edizione (Centro Polifunzionale Studenti - Università degli Studi di Bari Aldo Moro - 1 luglio).
  - 2019: partecipa in qualità di relatore al VI Simposio Internazionale su *Ideologia, politica e rivendicazioni nella lingua, letteratura e cinema in spagnolo/italiano* “Discorsi al margine. Voci dimenticate” (Università degli Studi di Palermo, 26-28 giugno) con un intervento dal titolo “Verga, la Sicilia e le condizioni delle plebi contadine nell’Italia postunitaria”.
  - 2019: partecipa in qualità di relatore al Convegno Internazionale (“Conferenza Annuale”) della Canadian Association for Italian Studies (Orvieto, 13-16 giugno) nel panel “Letteratura e coscienza civile nelle riviste italiane del Settecento e dell’Ottocento” con un intervento dal titolo “Verga tra letteratura e coscienza civile”.
  - 2019: partecipa come relatore al Convegno “Giornata Mondiale della lingua greca” organizzato dall’Università del Salento, dalla Comunità Ellenica «Maria Callas» di Taranto e dalla Federazione delle Comunità Elleniche in Italia (Taranto, 9 febbraio) con un intervento dal titolo “Il mito di Medea in Pasolini”.
  - 2018: partecipa alla Giornata di Studi “Il lungo ’68” (Taranto, Dipartimento Jonico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 12 novembre) con una relazione dal titolo “Pasolini e il Sessantotto”.
  - 2018: partecipa in qualità di relatore al X Congreso Internacional Audem “La universidad de las mujeres. Ocho siglos de luces y sombras” (Salamanca, Facoltà di Filología, 4-6 ottobre) con un intervento dal titolo “Grazia Deledda e il Premio Nobel”.
  - 2018: partecipa al XXII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti “Natura Società Letteratura” (Bologna, 13-15 settembre) nel panel “Luoghi fisici e politici d’Italia e d’Europa nel giornalismo del Settecento e dell’Ottocento” presentando una relazione dal titolo “Verga su «Rassegna settimanale» tra politica, indagine sociale e narrativa”.
  - 2017: partecipa in qualità di relatore al XIV Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras “Ausencias: la reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras” (Siviglia, Facoltà di Filologia, 11-13 dicembre) con un intervento dal titolo “La comicità al femminile di Franca Rame”.
  - 2017: partecipa al Convegno “Giornate Elleniche di Taras” organizzato dalla Società Filellenica Italiana, dalla Comunità Ellenica “Maria Callas” di Taranto e dalla Federazione

delle Comunità Elleniche in Italia (Taranto, 1-3 dicembre), presentando un intervento dal titolo “Dalle farse fliaciche magno-greche di Rintone al teatro italiano contemporaneo”.

- 2017: partecipa al XXI Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti “Le forme del Comico” (Firenze, 6-9 settembre), presentando nel panel “La città che ride e che piange” un intervento dal titolo “Le città e la Commedia dell’Arte”.
- 2004: partecipa al Convegno per Dottorandi “Forme e generi della tradizione letteraria italiana” (Facoltà di Lettere - Università degli Studi di Bari - febbraio), presentando un intervento dal titolo “Le città nell’immaginario letterario di Camillo Sbarbaro”.

**Contatti:**

email [gabriella.capozza@uniba.it](mailto:gabriella.capozza@uniba.it)

Bari, 08 aprile 2024

Gabriella Capozza