



CAPITOLO 9

ABITI, CORPO E NARRAZIONI
TRA MODA E CINEMA

TRA STORIA E STORIE

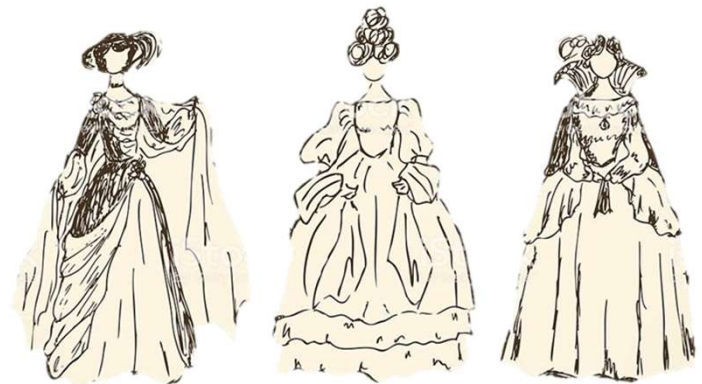
MODA = sistema che organizza il senso e significato sociale dell'abito

BENJAMIN afferma che la moda è come *"un balzo di tigre nel passato"*



Moda come storia

Nel cinema rappresenta un'unità fondamentale



SHORTS

1949 → **Silvana Mangano** nel film " Riso amaro " esibiva i pantaloncini



1954 —→ **Sophia Loren** nel film " Donna del fiume " indossava pantaloncini e cappello di paglia



1956 —> **Brigitte Bardot** nel film " Dio creò la donna " indossava pantaloncini fino alla coscia che divennero emblema negli anni '60





Raffaella Carrà



Lynda Carter in
Wonder Woman

Nel senso sportivo gli shorts accomunano uomini e donne



Bambini



CAPPELLI

Greta Garco nel film Ninotchka



Indiana Jones



Colazione da Tiffany

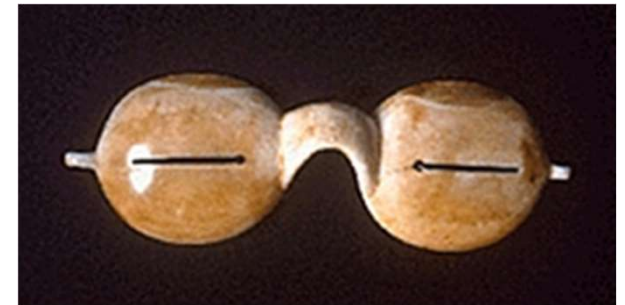


Fellini



OCCHIALI DA SOLE

Nel trecento le prime lenti che compaiono sono da vista, mentre nell'800 compaiono le prime lenti scure.




Nel 1937 Polaroid creò numerose serie di occhiali da sole con filtro polarizzato.







https://video.d.repubblica.it/moda/come-e-cambiata-la-moda-100-anni-di-look-in-2-minuti/3242/3323?refresh_ce



Francesca Lops
Giuseppina Mastrofilippo
Mariagrazia Giangregorio
Francesca Pedone
Giuseppina di Liddo