**SCHEDA PER IL PROGRAMMA DEL CORSO DI**

**SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI**

**CdS L-39 - a.a. 2019-2020**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** | | | |
| Titolo insegnamento | Sociologia dei processi culturali e comunicativi | | |
| Corso di studio | Scienze del servizio sociale (SSS) L-39 | | |
| Crediti formativi | 9 | | |
| Denominazione inglese | Sociology of culture and communication | | |
| Obbligo di frequenza | Fortemente consigliata | | |
| Lingua di erogazione | Italiano | | |
|  |  | | |
| **Docente responsabile** | | | |
| Nome Cognome | Indirizzo Mail | | |
| Patrizia Calefato | patrizia.calefato@uniba.it | | |
|  |  |  |  |
| **Dettaglio crediti formativi** | | | |
| Ambito disciplinare | SSD | Crediti | |
| Sociologico | SPS/08 | 9 | |
|  |  |  |  |
| **Modalità di erogazione** | | | |
| Periodo di erogazione | Primo Semestre | | |
| Anno di corso | Secondo | | |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontali  Seminari  Esercitazioni | | |
|  |  | | |
| **Organizzazione della didattica** | | | |
| Ore totali | 225 | | |
| Ore di corso | 72 | | |
| Ore di studio individuale | 153 | | |
|  |  | | |
| **Calendario** | | | |
| Inizio attività didattiche | Settembre 2019 | | |
| Fine attività didattiche | Dicembre 2019 | | |
|  |  | | |
| **Syllabus** | | | |
| Prerequisiti | Avere sostenuto l’esame di SPS/07 Sociologia generale. | | |
| Risultati di apprendimento previsti | 1. *Conoscenza e capacità di comprensione: Acquisizione delle principali conoscenze sociologiche in relazione ai processi di trasformazione sociale e culturale del nostro tempo. Comprensione della pluralità e della ibridazione delle culture. Conoscenza delle problematiche transculturali del mondo globale con particolare riferimento al tema delle rappresentazioni del corpo. Conoscenza dei processi comunicativi attraverso lo studio delle rappresentazioni che i media elaborano delle emergenze sociali.* 2. *Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Capacità di argomentare sui contenuti acquisiti; capacità di collocare in contesti di spazio-tempo i concetti e le scuole di pensiero studiate, capacità di interpretare, capacità di comportarsi in relazione ad altri.* 3. *Autonomia di giudizio: Capacità di applicare le conoscenze all’analisi di casi di studio.* 4. *Abilità comunicative: Capacità di documentare e motivare le proprie conoscenze collaborando e interagendo con altri.* 5. *Capacità di apprendere: Capacità di comprendere testi scritti e visivi, di interpretare situazioni, di confrontare, di argomentare, di dialogare* | | |
| Contenuti di insegnamento | Il corso analizzerà il concetto di cultura nei diversi sensi che esso assume dal punto di vista sociologico: dai classici della disciplina, alle ibridazioni e traduzioni culturali nella nostra epoca. Verranno studiate le forme in cui la comunicazione, soprattutto audiovisiva, agisce nelle rappresentazioni del territorio e dei corpi. In specifico verranno approfondite: 1. le modalità in cui il corpo, attraverso l’abito e la moda, può esprimere sia forme di identificazione che di trasgressione sociale e culturale. 2. Le rappresentazioni delle emergenze sociali nel discorso televisivo.  Durante il corso si terranno seminari con la presenza di docenti invitati italiani e stranieri, che si concentreranno su temi quali: comunicazione audiovisiva e sociologia del genere, transorientalismo, afrofashion, la scomparsa del corpo. | | |
|  |  | | |
| **Programma** | | | |
| Testi di riferimento | * S. Piccone Stella, L. Salmieri, *Il gioco della cultura*, Roma, Carocci, 2018. * P. Calefato, *Paesaggi di moda. Corpo rivestito e flussi culturali*, Milano, Lupetti, 2016. * P. Calefato, S. Di Chio, P. Inno, *La Puglia allo specchio. Il racconto delle emergenze sociali nello sguardo della RAI regionale*, Bari, Cacucci, 2019. | | |
| Note ai testi di riferimento |  | | |
| Metodi didattici | Lezioni frontali, presentazione di testi visivi, mentoring, discussione su interventi (orali e scritti) degli/lle studenti, seminari con docenti invitati. | | |
| Metodi di valutazione | Prove in itinere per frequentanti. Esame finale orale. | | |
| Criteri di valutazione | 1. Verrà valutata la conoscenza da parte dello/a studente dei contenuti presentati nel corso, particolarmente di quelli fondativi nella formazione della figura di operatore sociale che deve rendersi consapevole della pluralità e della ibridazione delle culture nel mondo attuale.  2. Verranno valutate l competenze argomentative e interpretative, decisive a fondare la capacità di interagire in situazioni critiche, di assistenza, di interazione con persone di diversa identità sociale e culturale.  3. Verrà valutata la capacità di giudicare autonomamente e di muoversi con spirito critico rispetto ai temi studiati nel corso.  4. Verrà valutata la capacità di fondare le proprie argomentazioni sia in relazione ai concetti studiati, sia in riferimento a concreti casi di studio.  5. Verrà valutata l'acquisizione di capacità interpretative e comunicative di livello adeguato alla figura di laureato/a che si forma in questo corso di studi. Verranno considerate la frequenza, l'interazione e la collaborazione in aula. | | |
| Composizione Commissione esami di profitto | Patrizia Calefato (Presidente); Francesca Bitetto (Componente); Sabino Di Chio (componente). | | |