**LORELLA BOSCO – CURRICULUM VITAE**

**Academic appointments**

2018- Associate professor, German Literature, Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica Culture Comparate (LELIA), Università degli Studi di Bari.

2002-2018 Assistant professor, German Literature, Facoltà di Lettere e Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica Culture Comparate (LELIA), Università degli Studi di Bari.

1998-2002 Lecturer in Italian (Wissenschaftliche Mitarbeiterin) at the Romanisches Seminar of the University of Münster (Germany).

**University education**

1997-2001 Dphil in Comparative Literature at the Freie Universität Berlin: *„Das furchtbar-schöne Gorgonenhaupt des Klassischen“. Deutsche Antike-Bilder (1755-1875)* (Supervisor: Prof. Dr. Gert Mattenklott. Examiners: Prof. Dr. Bernd Bräutigam and Prof. Dr. Bernd Seidensticker).

1992-1996 Università degli Studi di Bari. MA and BA in Lettere Classiche (with distinction).

**Awards, grants and prizes**

2018 DAAD-research fellowship [“Dandy, Dadaist, Heiliger: (Auto)biographische Schreibpraxis in Hugo Balls Werk (*Byzantinisches Christentum*, *Flucht aus der Zeit*)”]. Host Institution: Humboldt-Universität, Berlin (Prof. Dr. Claudia Stockinger). Four weeks (15th August- 14th September).

2017 DAAD-Mittner-Prize for her achievements in the field of German Literature.

2016 Award from the Alexander von Humboldt-Foundation to organize a Humboldt-Conference on: *Zwischen Orient und Europa: Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert* (with Chiara Adorisio).

2010-2013 Alexander von Humboldt-Stiftung research fellowship *[“Wie bunt entfaltet sich mein Anderssein”. Autobiographische Entwürfe und Selbstinszenierungen im Werk Emmy Hennings’*]. Host Institution: Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin (Prof. Dr. Gabriele Brandstetter). 18 months.

2011 Alexander von Humboldt-Europa research stay. Host institution: Schweizerisches Literaturarchiv (SLA) Bern. 3 weeks.

2008 Fondation Maison de Sciences de l’homme research stay in Paris. „Georg Forster, la Révolution Française et le débat sur le classicisme entre France et Allemagne“. August 2008.

2005 One-month grant of the University of Bari for study abroad at the Freie Universität Berlin.

2004 DAAD-research fellowship (*Der Orient im Herzen Europas. Bilder des Heiligen Landes, Orientalismus und (De)Konstruktion jüdischer Identität*). Host institution: Freie Universität Berlin, Prof. Dr. Gert Mattenklott. August 2004.

**Professional bodies, associations and other professional and academic activities**

* Member of the research network Progetto PRIN 2005 (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale): “Klassische Moderne (1880-1933). Un paradigma interpretativo della modernità” (project director: prof. Mauro Ponzi, Università degli Studi “La Sapienza”, 2006-2008).
* Member of the research network Progetto PRIN 2008 (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale): “Il futuro come intreccio: profezia e disincanto nelle tradizioni letteraria e musicale in Europa dal '500 al ‘900” (project director: prof. Stefano Bronzini, Università degli Studi Bari “Aldo Moro”, 2009-2010).
* Member of the EACEA research project [EACEA-Program Culture 2007-2013 - Strand 1.2.2 (2010-2012)]: “Der Raum des Anderen und andere Räume. Europäische Identitätsbildung im Dialog mit anderen Kulturen” (project director: prof. Grazia Pulvirenti, Università degli Studi Catania, 2010-2012).
* Member of the research project “Movilidad, mujer y autoficción: estudio de la movilidad en la ficción autobiográfica femenina en lengua alemana desde una perspectiva de género” (project director: Prof. Dr. Dolores Sabaté Planes, Santiago de Compostela, Spanien, 2016-2018).
* Member of the the Advisory Board of the A-rating Journal «Lingue e Linguaggi» (2013-).
* Member of the Advisory Board of the book series “Wunderkammer” (Mimesis Publishing House, 2018-).
* Peer-reviewer for the academic journals «AION», «Elephant and Castle», «LEA – Lingue e Letterature d’Oriente e d’Occidente», «Odradek», «Sciami», «Studi Germanici», «Links».

Member of the AIG (Associazione Italiana della Germanistica), of the Ernst-Reuter Gesellschaft and of the AVL-Alumniverein of the FU- Berlin; of the DAAD-Alumniverein; of the IVG (Internationale Vereinigung für Germanistik); of the Alexander von Humboldt-Stiftung and of the Kleist-Gesellschaft; of the EAM (European Network for Modernism and Avantgarde Studies); of the European Association for Jewish Studies and of the Hugo Ball-Gesellschaft.

**Other professional service:**

* External assessment of the academic research performance for ANVUR.
* External examiner for doctoral theses at the Universities of Catania and Bergamo.

**Single author-monographs**

1. “*Das furchtbar-schöne Gorgonenhaupt des Klassischen”. Deutsche Antikebilder (1755-1875)*, Würzburg, Königshausen&Neumann, 2004. ISBN: 978-3826027307

2. ‘*Metà furia, metà grazia’. Il classicismo weimariano e la* Pentesilea *di Heinrich von Kleist,* Lecce, Pensa, 2009. ISBN: 978-88-8232-661-6

1. *Tra Babilonia e Gerusalemme. Scrittori ebreo-tedeschi e il ‘terzo spazio’*, Milano, Bruno Mondadori, 2012. ISBN: 9788861597129

4. *Idoli e statue di marmo. Ricezione dell’antico come metamorfosi nella cultura tedesca*, Roma / Acireale, Bonanno, 2012. ISBN: 978-88-7796-804-3

**Edited volumes**

5. Lorella Bosco / Renata Gambino / Enza Licciardi /Grazia Pulvirenti (a cura di), *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'età di Goethe*, Acireale / Roma, Bonanno Editore, 2011. ISBN: 978-88-7796-752-7

6. Lorella Bosco / Anke Gilleir (a cura di), *Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde*, Bielefeld: Aisthesis, 2015. ISBN: 978-3-8498-1103-7

**Articles**

7*. “Una nuova classicità?” ‘La Morte a Venezia’ e il problema del rapporto con la tradizione classica"* in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia» XLIII - anno 2000, pp. 1-70; ISSN: 0394-0020

8. *Ein Hungerkünstler. Alla ricerca impossibile del segno assoluto,* in «Links. Rivista di Letteratura e Cultura tedesca» 2 (2002), pp. 91- 108; ISSN: 1594-5359

9*. L'Oriente nel cuore dell'Europa. Immagini della terra promessa e identità ebraica in Heine, Schnitzler e Kafka*, in «Contesti» 15/16 (2004), pp. 103-146. ISSN: 1126-2133

10. *Umschreibungen der Tradition und Aspekte des Performativen in Botho Strauß’*Ithaka *(1996)*, in «Links. Rivista di Letteratura e Cultura tedesca» V (2005), pp. 83-100. ISSN: 1594-5359

11. *Le lettere di Heinrich von Kleist a Wilhelmine von Zenge: viaggio, scrittura e topografie del femminile,* in «La questione romantica» 15/16 (autunno 2003 / primavera 2004), pp. 93-105. ISSN: 1125-0364

12. *Il terzo spazio. Ibridità e costruzione dell’identità ebraica nel "Rabbi von Bacherach" di Heinrich Heine,* in «AION. Sezione Germanica», N. F. XVII (2007), n. 1-2, pp. 471-482. ISSN: 1124-3724

13. *Wassermann, Thomas Mann e il romanzo moderno*, in *Spazi di Transizione. Il Classico moderno (1888-1933)*, a cura di Mauro Ponzi, Milano, Mimesis, 2008, pp. 291-318. ISBN: 978-88-8483-609-0

14*. «Gott behüte uns vor ewigen Werken!». Goethe, Schlegel e la polemica con D. Jenisch*, in: «Bollettino dell'Associazione italiana di Germanistica» I, maggio 2008, pp. 69-72 (<http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig1/16.Bosco.pdf>). ISSN: 1974-1944

15. *Il* Berliner Antisemitismusstreit *e “Was heißt national?” di Moritz Lazarus*, in *Ebrei della Mitteleuropa. Identità ebraica e identità nazionali*, a cura di Guido Massino e Giulio Schiavoni, Genova, Il Melangolo, 2008, pp. 76-99. ISBN: 978-88-7018-690-1

16. *(Auto)ritratti e questione identitaria nell’opera di Else Lasker-Schüler*, in Francesco Cattani / Donata Meneghelli (a cura di), *La rappresentazione allo specchio. Testo letterario e testo pittorico*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 247-263. ISBN: 978-88-8353-671-7

17. *Oltre Babilonia, oltre Gerusalemme: il“rinnovamento ebraico” di Döblin e la prospettiva neoterritorialista*, in Alfred Döblin, *Rinnovamento ebraico*, tr. it. e note a cura di Giulia. A. Disanto, prefazione di L. Bosco, Firenze, Giuntina, 2008, pp. 5-50. ISBN: 9788880572947

18. *Dinanzi all’immagine: fotografie e dipinti nell’opera di Kafka*, in Grazia Pulvirenti / Vincenza Scuderi / Paola Di Mauro (a cura di), *Kafkaeskes. Metamorfosi di parole*, Acireale / Roma, Bonanno, 2008, pp. 29-61. ISBN: 978-88-7796-406-9

19. *„Gott behüte uns vor ewigen Werken!“ Goethes und Friedrich Schlegels Replik auf Daniel Jenisch*, in Simonetta Sanna (Hg.), *Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft*, Peter Lang, Frankfurt a. M., 2009, pp. 261-268. ISBN: 978-3-03911-821-2

20. *Canone occidentale-orientale: l’eredità di Auerbach e il discorso teorico di Said*, in Ivano Paccagnella / Elisa Gregori (a cura di), *Mimesis. L’eredità di Auerbach*, Padova, Esedra, 2009, pp. 463-479. ISBN: 9788860580245

21. *Spitzer lettore di Eichendorff*, in Ivano Paccagnella / Elisa Gregori (a cura di), *Leo Spitzer: lo stile e il metodo*, Padova, Esedra, 2010, pp. 463-479. ISBN: 9788860580368

22. *Ricomporre la storia ricordando le storie: fantasmi della memoria e segreti di famiglia in* Spione *(*Spie*) di Marcel Beyer*, in Patrizia Guida / Giovanna Scianatico (a cura di), *Il segreto nella letteratura moderna*, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 119-152. ISBN: 9788882327484

23. *Lettura come* performance, in BAIG IV (gennaio 2011), pp. 15-24 (URL: [http://aig.humnet.unipi.it/rivista\_aig/baig4/(2)%20bosco.pdf](http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig4/%282%29%20bosco.pdf)). ISSN: 1974-1944

24. *Metamorfosi, migrazioni:* Oppio per Ovidio *di Yoko Tawada*, in Raffaele Cavalluzzi / Grazia Distaso (a cura di), *Frontiere. La cultura letteraria, artistica, teatrale e musicale del métissage* (Bari, 17 e 18 dicembre 2009), Bari, Graphis, 2011, pp. 238-254. ISBN: 978-88-7581-140-2

25. *Curtius, Schlegel, Hofmannsthal e l'idea di Europa*, in Ivano Paccagnella / Elisa Gregori (a cura di), *Ernst Robert Curtius e l'idea culturale dell'Europa* (Bressanone / Innsbruck, 13-16 luglio 2009), Padova, Esedra, 2011, pp. 101-120. ISBN: 9788860580764

26. *I ‘Marmorbilder’. Icone dell'antico nella ‘Goethezeit’ e dintorni*, in Lorella Bosco / Renata Gambino / Enza Licciardi / Grazia Pulvirenti (a cura di), *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'età di Goethe*, Acireale / Roma, Bonanno Editore, 2011, pp. 33-68. ISBN: 978-88-7796-752-7

27. *"Written on the body": Emmy Hennings und die biographischen Entwürfe der weiblichen Avantgarde*, in *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*, hrsg. von Franciszek Grucza: Bd. 8, Berlin / Bern / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Oxford / Wien, Peter Lang, 2012, pp. 151-155. ISBN: 978-3-631-63208-6

28. *Hugo Ball. Tre poesie. Tra espressionismo e dadaismo*, in «In forma di parole» 32 (2012), pp. 187-216. E080764

29. *Profeta e rinnegato: Mosè e Šabbetay Sevi nella letteratura ebraico-tedesca del* fin de siècle, in Cristina Consiglio (a cura di), *Il futuro come intreccio. Tempo e profezia nella tradizione letteraria moderna e contemporanea*, Messina, Mesogea, 2013, pp. 65-78. ISBN: 978-88-469-2127-7

30. *„Bin ich denn ein Aufnahmeapparat?“ Stigma, corpo e scrittura in Emmy Hennings*, in BAIG VII (2014), pp. 189-212. <http://www.associazioneitalianagermanistica.it/images/bollettini/14_Bosco_189-212_DEF.pdf> ISSN: 1974-1944

31. *Il morbo, il coro, il sovrano: la fragile legittimità del potere nel frammento drammatico* Robert Guiskard *di Heinrich von Kleist,* in Monia De Bernardis (a cura di), *Il principe e le scene. Metafore del potere tra antico e moderno*, Bari, Stilo Editrice, 2014, pp. 19-28. ISBN: 978-88-6479-139-5

32. *Il potere della filologia. Considerazioni sul futuro della disciplina all'alba del XXI secolo*, in Gianfelice Peron / Alvise Andreose (a cura di), *Filologia e modernità. Metodi, problemi, interpreti*, Padova, Esedra, 2015, pp. 403-420. ISBN: 88-6058-052-8

33. *Davanti a una porta chiusa. L'ospitalità negata nella* Medea *di Dea Loher*, in Pasquale Gallo / Maurizio Pirro / Ulrike Reeg (a cura di), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità. Studi per Domenico Mugnolo*, Milano, Mimesis Edizioni, 2015, pp. 347-355. ISBN: 9788857528861

34. Lorella Bosco / Anke Gilleir, *Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde. Einleitung,* in Lorella Bosco / Anke Gilleir (a cura di), *Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde*, Bielefeld, Aisthesis, 2015, pp. 7-25. ISBN: 978-3-8498-1103-7

35. *„Denn wir suchen die Lust und nichts anderes“. Stigmata, Ekstase und Askese in Emmy Hennings’ Werk*, in Lorella Bosco / Anke Gilleir (a cura di), *Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde*, Bielefeld, Aisthesis, 2015, pp. 213-234. ISBN: 978-3-8498-1103-7

36. *A ‘mosaic work’: The poison’s mixer body between monstrosity and deception*, in Raul Calzoni / Greta Perletti (a cura di), *Monstrous Anatomies. Literary and Scientific Imagination in Britain and Germany during the Long Nineteenth Century*, Göttingen, V&R unipress, 2015, pp. 61-80. ISBN 978-3-7370-0469-5

37. *The child murderer in Emmy Hennings’ novels* Gefängnis (Prison, *1919*) *and* Das Haus im Schatten (The House in Shadow, *1929/30*), in *M comme mère, M comme monstre*, numéro coordonné par Muriel Andrin, Stéphanie Loriaux et Barbara Obst, «Sextant» 32 (2015), pp. 79-91. ISBN: 9782800415956

38. Die Pole: *la Gerusalemme interstiziale di Paul Celan*, in Diletta D’Eredità / Camilla Miglio / Francesca Zimarri (a cura di), *Paul Celan in Italia. Un percorso tra ricerca, arti e media*. Atti del convegno (Roma, 27-28 gennaio 2014), Sapienza Università Editrice, Roma 2015, pp. 209-218 (consultabile su: <http://digilab-epub.uniroma1.it/index.php/Interculturale/issue/view/28/showToc>). ISBN 978-88-98533-64-0

39. *„Wir haben Jesus gekreuzigt, […] aber ohne das wäre er nicht Jesus.“ Jesus in Jakob Wassermanns Roman „Die Juden von Zirndorf*“, in: «PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien e.V. Potsdam» 21 (2015), pp. 105-121. ISSN: 1614-6492

40. *Biographie als Möglichkeitsraum. Bitextualität in Emmy Hennings’ Hugo Ball-Erinnerungsbüchern jenseits von Faktenbezogenheit*, in Christian Klein / Falko Schnicke (Hgg.), *Legitimatiosmechanismen des Biographischen*: *Kontexte – Akteure – Techniken – Grenzen*, Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A - Kongressberichte CXVII (2016), pp. 339-367. ISBN 978-3-0343-1467-1

41. *„Hölderlin-Linie“ oder „Hölderlinium“? Hölderlin-Rezeption in Grünbeins Poetologie*,in:Éva Koczsizky (Hg.), *“Wozu Dichter?” Hundert Jahre Poetologien der dürftigen Zeit*, Berlin, Franke&Timme, 2016, pp. 129-148. ISBN: 9783732902286

42. *Schrift der Objekte, Puppenschrift, Ornament: Yoko Tawadas Choreographie des Schreibens*, in: Amelia Valtolina / Michael Braun (Hrsg.), *Am Scheideweg der Sprachen. Die poetischen Migrationen von Yoko Tawada*, Tübingen, Stauffenburg, 2016, pp. 125-144. ISBN: 978-3-7329-0228-6

43. *Die Askese des Schreibens. Experiment und religiöses Bekenntnis in Emmy Hennings’* Das Ewige Lied *(1923)*, in «Expressionismus» 3 (2016: Religion), pp. 92-100. ISSN: 2363-5593

44. Flight Out of Time *to the ‘Fundamental’* [zum Grunde]: *Hugo Ball’s Diaries (1910-1921)*, in Jan Baetens / Sascha Bru / Dirk De Geest / David Martens / Bart Van Den Bossche / Robin Vogelzang, *Time and Temporality in Literary Modernism (1900-1950)*, Leuven, Peeters, 2016, pp. 99-110. ISBN: 9789042933651

45. *«Gleich dem edlen Ritter von der Mancha»: Hugo Balls und Emmy Hennings’ Auseinandersetzung mit dem «Ritter von der traurigen Gestalt»*, in «Studi Germanici» 10 (2016), pp. 257-273. ISSN: 0039-2952

46. *„Wir glauben an die erwiesene Wahrheit der Illusion.“ Autobiographie und Performance in Emmy Hennings’ Text* Die wahrsagende Spinne, in Montserrat Bascoy / Lorena Silos Ribas (Hrsg.), *Autobiographische Diskurse von Frauen (1900-1950)*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017, pp. 117-126. ISBN: 978-3-8260-5469-3

47. Lorella Bosco, *«Auch ich war in Arkadien geboren». Echi sannazariani in Friedrich Schiller* Resignation, in *Roma, Napoli* e *altri viaggi*. Per Mauro de Nichilo, a cura di Davide Canfora e Claudia Corfiati, Bari, Cacucci, 2017, pp. 21-27I. ISBN 978-88-6611-624-0

48. *L’immagine che vive. Le* attitudes *nella letteratura dell’età classico-romantica*, in *Il romantico nel Classicismo / Il classico nel Romanticismo*, a cura di A. Costazza, Milano, LED, 2017, pp. 139-151. ISBN: 978-88-7916-815-1

49. *Costellazioni familiari nella* Sposa di Messina (Die Braut von Messina) *di Friedrich Schiller,* in Grazia Distaso / Francesca Chionna (a cura di), *L’immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo*, Pensa, Lecce 2017, pp. 119-132. ISBN: 9788867604890

50. *“Art and Life”. La biografia come maschera ed enigma nel* Marbot *di Hildesheimer*, in «Cultura tedesca» 54 (2018), pp. 141-154. ISBN 9788857547534

51. *Die Narbe des Odysseus: Auerbachs Überlegungen zur europäischen Literatur- und Kulturgeschichte in Istanbul*, in Giusi Zanasi / Lucia Perrone Capano / Stefan Nienhaus / Elsa Morlicchio / Nicoletta Gagliardi (Hg.), *Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum. Grenzen und Brücken*, Stauffenburg, Tübingen 2018, pp. 211-233. ISBN: 9783958093270

52. *„Dieses herrliche Spiel mit der Flucht vor Gefahr“: Ruth Klügers* weiter leben, in Jianhua Zhu/ Michael Szurawitzki/ Jin Zhao, *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015: Germanistik zwischen Tradition und Innovation*, Bd. IX, Peter Lang Verlag, Bern/ Frankfurt a. M. 2017. ISBN: 978-3-631-70770-8

53. *Das Prinzip „Flucht“: Identitätskonzepte und Bewegungsräume in Ruth Klügers* unterwegs verloren, in «Yearbook of European Jewish Literature Studies» 5 (2018): “Mobile Identitäten: Figurationen in der zeitgenössischen deutsch-jüdischen Literatur / Figurations of Mobile Identity in Contemporary European German-Jewish Literature”, hrsg. von Doerte Bischoff und Anja Tippner, pp. 124-141.

54*. Subjektkonstitution und theatralische Sendung. Autobiographie und Bildungsroman in Hennings’* Blume und Flamme *und* Das flüchtige Spiel, in Jadwiga Kita-Huber / Kalina Kupczynska (Hg.), *Autobiografie intermedial*. *Fallstudien zur Literatur und zum Comic*, Aisthesis, Bielefeld, 2018, pp. 211-225.

 55. *Vibrazioni, superfici, linie, forme: la* *riflessione sulle arti nel primo Hugo Ball*, in «Cultura tedesca» 55 (2018), a cura di Elena Agazzi e Raul Calzoni, pp. 83-98.

**Translations**

56. Helmut Koopmann, *Thomas Mann e l'Italia in una nuova prospettiv*a, in «Belfagor» 60 (2005), pp. 373-391. ISSN: 0005-8351

57. Jakob Wassermann, *Il mio cammino di tedesco e di ebreo e altri saggi*, introduzione e traduzione a cura di Lorella Bosco, Giuntina, Firenze 2006. ISBN: 9788880572497

58. J. Le Rider, *Giuseppe e Mosè gli Egizi. Thomas Mann e Sigmund Freud*, in «Belfagor» 61 (2006), pp. 421-438. ISSN: 0005-8351

59. Rosamarie Zeller, *Giornalismo, giornali e la poetica del romanzo moderno*, in Mauro Ponzi (a cura di), *Klassische Moderne. Un paradigma del Novecento*, Milano, Mimesis, 2009, pp. 75-87. ISBN: 9788884839961

60. Klabund (Alfred Henschke), *Maometto. Romanzo di un profeta*, traduzione e prefazione a cura di Lorella Bosco, Acireale / Roma, Bonanno, 2012 (Pubblicato nell’ambito del progetto EACEA Culture 2007-2013 - Strand 1.2.2 (2010-2012). Titolo del progetto: «Der Raum des Anderen und andere Räume. Europäische Identitätsbildung im Dialog mit anderen Kulturen»). ISBN: 978-88-7796-975-0

**Book reviews**

61. F. M. Klinger *Medea in Corinto*, a cura di Paola Maria Filippi, Firenze 2004 (recensione). In: «La Questione romantica» 14 (2005), pp. 195-199. ISSN: 1125-0364

62. Richard Beer-Hofmann, *Il sogno di Giacobbe. Un prologo*, traduzione e introduzione di Giuseppe Farese, Giuntina, Firenze 2005 (recensione di Lorella Bosco), in «Links. Rivista di Letteratura e Cultura tedesca» 7 (2007), pp. 113-116. ISSN: 1594-5359

63. Michele Cometa, *Descrizione e desiderio. I quadri viventi di E. T. A. Hoffmann*, Meltemi, Roma, 2005 (recensione). Pubblicazione on-line nel 2008 su www.visualstudies.it/ri\_vista\_newlist.asp, pp. 1-2.

64. Dörthe Wilken. *“E questa festa di parole in me”*. Intertextualität und Intermedialität im Werk Sandro Pennas, München: Martin Meidenbauer, 2006 (Rezension), in «Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen» 245 (2008), pp. 224-226. ISSN: 0003-8970

65. Carlotta Farese, *Creature dell’illusione. Figure di lettrici nella letteratura europea dell’Ottocento*, Lecce, Pensa Multimedia, 2006 (recensione), in «La questione romantica» 1 n.s. (2009), pp. 148-152. ISSN: 1125-0364

66. Manfred Lentzen (Hg.), *Italienisches Theater des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen* (recensione), in «Critica letteraria» 36 (2008), pp. 803-807. ISSN: 0390-0142

67. Lucia Borghese / Patrizio Collini (a cura di), *Pinacoteche di parole. Letteratura e arti figurative da Winckelmann a Rilke*, ETS, Pisa 2011, in «Belfagor» 67 (2012), p. 119. ISSN: 0005-8351

68. Johann Wolfgang Goethe, *Ifigenia in Tauride*, trad. it. di Cesare Lievi, introduzione e cura di G. Pulvirenti, Marsilio, Firenze 2012, in «L’indice dei libri del mese», vol. 6 (2012), p. 23. ISSN: 0393-3903

69. Bärbel Reetz, *Das Paradies war für uns. Emmy Ball-Hennings und Hugo Ball*. Berlin, Insel Verlag, 2015, in «Germanistik» 58 (2017), p. 354.