



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Drammaturgia tedesca
Corso di studio	LM65
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 6
SSD	L-LIN/13
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	Cfr. articolo 6 del Regolamento didattico

Docente	
Nome e cognome	Lorella Bosco
Indirizzo mail	lorella.bosco@uniba.it
Telefono	0805714044
Sede	Palazzo Ateneo, P.za Umberto I,1
Sede virtuale	https://www.uniba.it/it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	mercoledì, 10-12

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso si propone di fornire lineamenti di storia della drammaturgia tedesca, approfondendo alcune specifiche questioni relative alle figure degli attori o ai generi di spettacolo più rappresentativi di un'epoca storica.
Prerequisiti	Conoscenze generali della cultura teatrale europea, acquisite durante il corso di studi triennale.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il corso si propone di analizzare elementi costitutivi, generi e sviluppi del teatro della Vienna a cavallo tra il XIX e il XX secolo, con particolare attenzione alle figure di Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal e Karl Kraus.
Testi di riferimento	Il teatro della Vienna di fine secolo Testi Arthur Schnitzler, <i>Anatol</i> e <i>Girotondo</i> , in Id. <i>Opere</i> , a cura di Giuseppe Farese, seconda ed., Mondadori, Milano 1993. Hugo von Hofmannsthal, <i>Elettra</i> , tr. it. di Gabriella Bemporad, Garzanti, Milano, 2004. Hugo von Hofmannsthal, <i>L'uomo difficile</i> , a cura di Elena Raponi, Quodlibet Studio, Macerata 2007.

	<p>Hugo von Hofmannsthal, <i>La torre</i>, tr. it. di S. Bortoli Cappelletto, con un saggio di Massimo Cacciari, Adelphi, Milano 1978.</p> <p>Karl Kraus, <i>Gli ultimi giorni dell'umanità</i>. Tragedia in cinque atti con prelude ed epilogo, a cura di Ernesto Braun e Mario Carpitella, Adelphi, Milano 1980.</p> <p>Saggi critici</p> <p>Paolo Chiarini, L'«Anatol» di Arthur Schnitzler e la cultura viennese fin de siècle, in «Studi germanici», N.S. 1 (1963), pp. 222-52 (https://www.studigermanici.it/wp-content/uploads/1963/07/1963_01_01_222-253.pdf).</p> <p>Giuseppe Farese, <i>Tramonto dell'io e coscienza della fine in Arthur Schnitzler</i>, in Arthur Schnitzler e il suo tempo, a cura di Giuseppe Farese, Shakespeare and Company, Milano 1983, pp. 24-33</p> <p>Andrea Landolfi, <i>Hofmannsthal e il mito classico</i>, Artemide, Roma 1996 (su <i>Elettra</i>)</p> <p>Riccardo Morello, <i>Dalle pagine della Fackel agli Ultimi giorni dell'umanità. Karl Kraus e la guerra</i>, in «Ricognizioni» 1 (2014), pp. 51-58 (https://www.ojs.unito.it/index.php/ricognizioni/article/download/544/499).</p> <p>Irene Fantappié, <i>L'autore esposto. Scrittura e scritture in Karl Kraus</i>, Lang, Bern-Frankfurt a.M. 2016 (il terzo capitolo).</p> <p>Teodoro Scamardi (a cura di), <i>Il teatro tedesco del Novecento</i>, Bari-Roma, Laterza 2009 (il primo capitolo).</p>
Note ai testi di riferimento	Gli studenti non frequentanti e quelli che frequentano l'esame come corso singolo sono tenuti a concordare un supplemento al programma con la docente durante l'orario di ricevimento.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			

Metodi didattici	
	Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari

Risultati di apprendimento	
-----------------------------------	--

previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Lo studente acquisirà una buona conoscenza e capacità di comprensione di aspetti e temi legati alla storia del teatro tedesco, dei suoi principali generi e delle maggiori espressioni nell'ambito della drammaturgia, della regia e della recitazione.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo studente dovrà essere in grado, sulla base delle conoscenze acquisite, di analizzare i principali fenomeni della vita teatrale tedesca da un punto di vista filologico, letterario e drammaturgico.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà acquisire strumenti metodologici e filologici che gli consentano di acquisire capacità critiche nell'analisi dei testi. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà aver maturato competenze utili a descrivere criticamente il testo analizzato e le sue possibili rappresentazioni. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di settori analoghi.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale finale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari in programma. • <i>Autonomia di giudizio:</i> Si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma. • <i>Abilità comunicative:</i> Si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata. • <i>Capacità di apprendere:</i> si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Orale; tesine scritte e/o relazioni orali e loro discussione in classe in appositi momenti seminari.
Altro	
	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati

	sulla pagina personale del docente (http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia)
--	--