|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** |  | | |
| Titolo insegnamento | Letteratura tedesca | | |
| Anno Accademico | 2018 - 2019 | | |
| Corso di studio | LM65 Scienze dello spettacolo | | |
| Crediti formativi | 9 | | |
| Denominazione inglese | German Literature | | |
| Dipartimento | Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate -  Università degli Studi di Bari *Aldo Moro* | | |
| Obbligo di frequenza | L’obbligo di frequenza è disciplinato dall’art. 8 del Regolamento Didattico, <http://www.uniba.it/corsi/lettere/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso> | | |
| Lingua di erogazione | Italiano | | |
|  |  | | |
| **Docente responsabile** | Nome Cognome | Indirizzo Mail | |
|  | Lorella Bosco | carmelalorellaausilia.bosco@uniba.it | |
|  |  |  |  |
| **Dettaglio crediti formativi** | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|  | Lingue e Letterature moderne | L-LIN/13 | 9 |
|  |  |  |  |
| **Modalità di erogazione** |  | | |
| Periodo di erogazione | Primo semestre | | |
| Anno di corso | Primo o Secondo (esame a scelta) | | |
| Modalità di erogazione | Didattica frontale | | |
|  |  | | |
| **Organizzazione della didattica** |  | | |
| Ore totali | 225 | | |
| Ore di corso | 63 | | |
| Ore di studio individuale | 162 | | |
|  |  | | |
| **Calendario** |  | | |
| Inizio attività didattiche | 24 settembre 2018 | | |
| Fine attività didattiche | 22 dicembre 2018 | | |
| Aule e Orari | Link: https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni | | |
|  |  | | |
| **Syllabus** |  | | |
| Prerequisiti | Buona conoscenza di base della cultura letteraria europea, acquisita durante il corso di studi triennale. | | |
| Risultati di apprendimento previsti  (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino) | * *Conoscenza e capacità di comprensione*: alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione di aspetti e temi della cultura letteraria tedesca proposti dal corso di lezioni e che sia in grado di leggerli in relazione al più vasto contesto culturale europeo. * *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*: si auspica che lo studente abbia acquisito un’attenta metodologia critica utile all’analisi e all’interpretazione storico-culturale dei testi proposti . * *Autonomia di giudizio*: si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l’analisi critico-letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva diacronica e che sia in grado di elaborare quanto appreso applicando tali metodologie di analisi anche alla lettura di testi non studiati in aula. * *Abilità comunicative*: lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale. * *Capacità di apprendere*: si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento. | | |
| Contenuti di insegnamento | Il corso si propone di offrire una mappa di aspetti, temi e oggetti della tradizione letteraria tedesca in relazione a una determinata epoca storica. | | |
|  |  | | |
| **Programma** | **Esilio e migrazione nella letteratura tedesca del Novecento**  La letteratura di area tedesca degli ultimi cento anni è popolata di figure di profughi, senza patria, migranti ed esuli. Il corso affronterà la lettura e l’analisi di alcuni testi letterari che hanno dato voce all’esperienza dell’esilio, dello sradicamento e della perdita delle proprie radici come conseguenza di tragici sconvolgimenti storici: all’indomani della dissoluzione dell’Impero Absburgico (Roth), durante il nazismo e la seconda Guerra Mondiale (Brecht, Seghers, Klüger, Sebald) fino a giungere ai fenomeni migratori dei giorni nostri (Erpenbeck).  **Testi**  Joseph Roth, *Fuga senza fine. Una storia vera*, trad. it. di M. G. Manucci, Adelphi, Milano 1995.  Bertolt Brecht, *Dialoghi di profughi*, trad. it. di M. Cosentino, Einaudi, Torino 1977.  Anna Seghers, *Transito*, trad. it di M. Ramous, e/o, Roma 1995.  Ruth Klüger, *Vivere ancora*, trad. it. di A. Lavagetto, SE, Milano 2005.  Winfried G. Selbald, *Gli emigrati*, trad. it. di A. Vigliani, Adelphi, Milano 2007.  Jenny Erpenbeck, *Voci del verbo andare*, trad. it. di Ada Vigliani, Sellerio, Palermo 2016.  **Bibliografia**    Anna Maria Carpi/ Giuseppe Dolei / Lucia Perrone Capano, *L’esperienza dell’esilio nel Novecento tedesco*, Artemide, Roma, 2009.  Giuseppe Dolei / Lucia Perrone Capano / Margherita Cottone, *Rimozione e memoria ritrovata. La letteratura tedesca del Novecento tra esilio e migrazioni*, Artemide, Roma, 2009.  Edward W. Said, *Nel segno dell’esilio. Riflessioni, letture e altre saggi*, Feltrinelli, Milano 2008 (saranno indicati i saggi da studiare) . | | |
| Testi di riferimento |
| Note ai testi di riferimento |  | | |
| Metodi didattici | Seminari.  Lettura, interpretazione e analisi critica dei testi letterari in programma. | | |
| Metodi di valutazione | Esame finale orale.  Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.  Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il  Sistema Esse3. | | |
| Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello) | * *comprensione*, si prenderà in esame l’acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d’analisi critica. * Per la valutazione del livello di *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d’analisi critica allo studio dei testi letterari in programma. * Per la valutazione del livello di *Autonomia di giudizio*, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma. * Per la valutazione del livello di *Abilità comunicative*, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata. * Per la valutazione del livello di *Capacità di apprendere*, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell’acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti. | | |
| Tesi di laurea  Requisiti e/o modalità assegnazione | Gli studenti sono pregati di contattare la docente con un congruo anticipo rispetto alla sessione di laurea cui intendono presentarsi per concordare l’argomento della tesi. | | |
| Ricevimento | Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia>  Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario. | | |
| Altro |  | | |