

PUBBLICAZIONI di ELISA BONACINI

Titoli scientifici relativi a musei, studi sui nuovi media e le nuove tecnologie nella comunicazione e nella valorizzazione culturale

Monografie scientifiche (edite):

1. E. Bonacini, *Il museo contemporaneo fra tradizione, marketing e nuove tecnologie* (con prefazione di A. Mignosa e E. Belfiore), Aracne Editrice, Roma 2011; ISBN 978-88-548-3831-4
2. E. Bonacini, *Nuove tecnologie per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale* (con prefazione di E. Belfiore), Aracne Editrice, Roma 2011; ISBN 978-88-548-4290-8
3. E. Bonacini, *La visibilit@ sul web del patrimonio culturale siciliano. Criticità e prospettive attraverso un survey on-line. Con Guida multimediale ai musei siciliani sul web*, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2012; ISBN 978-88-7751-342-7
4. E. Bonacini, *La valorizzazione digitale del patrimonio culturale in Europa e in Italia. Forme di fruizione e di valorizzazione museale attraverso le nuove tecnologie e i social media. Una proposta di turismo wireless per Catania*, Tesi di Dottorato in Scienze Umanistiche e dei Beni Culturali, XXVI ciclo, Università degli Studi di Catania, A.A. 2013.
5. E. Bonacini, *Dal Web alla App. Fruizione e valorizzazione digitale attraverso le nuove tecnologie e i social media*, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2014; ISBN 978-88-7751-381-6
6. E. Bonacini, *I musei e le forme dello Storytelling digitale*, Aracne Editrice, Roma 2020; ISBN 978-88-255-3369-9
7. E. Bonacini, *Digital storytelling nel marketing culturale e turistico. Manuale pratico con esempi applicativi*, Dario Flaccovio Editore, Palermo 2021; ISBN 978-8857912998
8. E. Bonacini, *Museums and Forms of Digital Storytelling*, Aracne Editrice, Roma 2022; ISBN 979-1259949653
9. E. Bonacini, *La didattica dello storytelling digitale come strumento di trasmissione e valorizzazione culturale*, Tesi di Dottorato, Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas por la Universidad de Córdoba; Universidad de Extremadura; Universidad de Huelva y Universidad de Jaén (Spagna), A.A. 2022.
10. E. Bonacini, *Storytelling culturale e piattaforme digitali. Manuale pratico con case study e best practice internazionali*, Dario Flaccovio Editore, Palermo, 2023, ISBN 8857915263

Monografie scientifiche (c.d.s.):

1. E. Bonacini (a cura di), *Musei digitali e Generazione Z. Nuove sfide per nuovi pubblici*, collana Dedalo – Arti e Musei, Edipuglia, Bari, c.d.s.

Monografie didattico-divulgative:

1. E. Bonacini, *Una giornata alla Villa del Casale. Strumenti didattici per le Scuole Primarie e Secondarie I Grado - Collana "I Siti Unesco di Sicilia per le Scuole" 2*, a cura di Elisa Bonacini, Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento, 2019 (libro interattivo); ISBN 978-88-31343-01-5
2. E. Bonacini, *Manifestazioni del potere alla Villa del Casale. Strumenti didattici per le Scuole Secondarie II Grado - Collana "I Siti Unesco di Sicilia per le Scuole" 9*, a cura di Elisa Bonacini, Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento, 2019 (libro interattivo); ISBN 978-88-31343-04-6

Curatela:

- Curatela della *Collana digitale "I Siti Unesco di Sicilia"*, 14 itinerari ipertestuali per le Scuole per le Scuole Primarie e Secondarie I Grado e per la Scuola Secondaria II Grado, edite da Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento, nell'ambito del progetto *MiBACT - Legge 77/2006 - Progetto: Scuola e Comunicazione per i Siti UNESCO della Sicilia*

Pubblicazioni a cura della Commissione tecnologie digitali per il patrimonio culturale di ICOM Italia:

1. Glossario *Digitale e tecnologie* (ed. dicembre 2020) (<https://www.icom-italia.org/wp-content/uploads/2020/10/ICOMItalia.CommissioneTecnologie.2020.GlossarioTecnologie.pdf>)
2. Report dell'indagine pilota *Digitale e digitalizzazione nei musei italiani (2020-2021): un'analisi e prospettive future* (ed. giugno 2023) (<https://zenodo.org/record/8074816>)

Articoli scientifici (editi):

1. E. Bonacini, "I musei e le nuove frontiere dei *social networks*: da Facebook a Foursquare e Gowalla", in *FIZZ oltre il marketing culturale*, rivista *on-line* della Fondazione Fitzcarraldo (<http://www.fizz.it/home/articoli/2010/302-i-musei-e-le-nuove-frontiere-dei-social-networks-da-facebook-foursquare-e-gowalla>)
2. E. Bonacini, "Quanto 'vale' il sito web di un museo" (*FIZZ oltre il marketing culturale*, rivista *on-line* della Fondazione Fitzcarraldo) (<http://www.fizz.it/home/articoli/2011/318-quanto-vale-il-sito-web-di-un-museo>)
3. E. Bonacini, "Cultura e Internet: il patrimonio culturale siciliano e la sua visibilità sul web", in *StrumentiRes*, rivista *on-line* della Fondazione Res (Istituto di Ricerca su Economia e Società in Sicilia), Anno IV, n. 1, febbraio 2012 ISSN 2279-6851 (http://www.strumentires.com/index.php?option=com_content&view=article&id=357:cultura-e-internet-il-patrimonio-culturale-siciliano-e-la-sua-visibilita-sul-web&catid=3:cultura-a-societa&Itemid=110)
4. E. Bonacini - G. D'Agostino - M. Galizia - C. Santagati - M. Sgarlata, "The catacombs of San Giovanni in Syracuse: surveying, digital enhancement and revitalization of an archaeological landmark", in M. Ioannides, D. Fritsch, J. Leissner, R. Davies, F. Remondino, R. Caffo (eds), *Progress in Cultural Heritage Preservation. 4th International Conference, EuroMed 2012, Lemessos, Cyprus, October 29 - November 3, 2012, Proceedings, Series Lecture Notes in Computer Science (LNCS) 7616*, pp. 396-403, Berlin Heidelberg: Springer-Verlag, ISBN 978-3-642-34233-2
5. E. Bonacini, "Il museo partecipativo sul Web: forme di partecipazione dell'utente alla produzione culturale e alla creazione di valore culturale", in *Il capitale culturale. Studies on the Value of the Cultural Heritage*, rivista *on-line* del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Fermo-Macerata, 5, 2012, pp. 93-125, ISSN: 2039-2362 (<http://www.unimc.it/riviste/index.php/capcult/article/view/201/396>) – rivista Fascia A settore concorsuale 10/B1
6. E. Bonacini, "Communication and enhancement of Italian cultural heritage by Google", in *Palabra Clave (La Plata)*, rivista *on-line* del Departamento de Bibliotecología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata (Argentina), 2, n. 2, 2013, ISSN: 1853-9912 (<http://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar/article/view/PCv2n2a05/pdf>)
7. E. Bonacini, "Geo-social tagging as a creative way to communicate stories on geographies", in *Creative Communication and Innovative Technology (CCIT)*, rivista *on-line* del Raharja Enrichment Center, University of Raharja Higher Education (Indonesia), 6, n. 3, Mei 2013, pp. 251-264, ISSN: 1978-8282 (http://raharja.ac.id/raharja_file/file_jurnal/file/6030113.pdf)
8. E. Bonacini - G. D'Agostino - M. Galizia - C. Santagati - M. Sgarlata, "Hidden cultural landscapes: survey and digital enhancement of the catacombs of San Giovanni in Syracuse", in Carmine Gambardella (a cura di), *Proceedings of "HERITAGE ARCHITECTURE LANDESIGN focus on CONSERVATION REGENERATION INNOVATION"*, Le vie dei Mercanti, XI Forum Internazionale di Studi, Aversa-Capri, 13-15 Giugno 2013, pp. 262-271, ISBN 978-88-6542-290-8

9. E. Bonacini, 'Stories on Geographies: geo-social tagging for co-creation of cultural value', in *International Journal of Heritage in the Digital Era*, n. 2, vol. 2, 2013, pp. 221-243 ISSN 2047-4970 (<http://multi-science.metapress.com/content/n08p76m00654561h/>)
10. S. Rizvic - A. Ferko - A. Sadzak - E. Bonacini - T. Karafotias - M. Jodeirie Rajaie - L. Egberts - Z. Ruzdic - B. Ramic Brkic - I. Stankovic - M. Gnjatovic - S. Nenezic - M. Bom - S. Sljivo - H. Dervisevic - M. Segan - N. Stamatova, 'A Piece of Peace in sWARajevo - Locally and Globally Interesting Stories for Virtual Museums', in *Proceedings of the 2013 Digital Heritage International Congress*, 28 Oct - 1 Nov 2013, Marseille, France, Vol. 2, pp. 445-446, ISBN 978-1-4799-3169-9
11. E. Bonacini, *La co-creazione di valore culturale: Arca dei Suoni. Un archivio digitale partecipativo per non dimenticare*, in Masi Ribaudò (a cura di), *Quaderno Arca dei Suoni*, 2, Centro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione grafica, fotografica, aerofotografica, fotogrammetrica e audiovisiva dei beni culturali e ambientali, Regione Siciliana, Palermo 2013, pp. 42-47, ISBN: 978-88-98398-02-7 (http://www.arcadeisuoni.org/attachments/article/158/Arca%20dei%20Suoni_2_WEB.pdf)
12. E. Bonacini, "La realtà aumentata e le app culturali in Italia: storie da un matrimonio in mobilità", in *Il capitale culturale. Studies on the Value of the Cultural Heritage*, rivista on-line del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Fermo-Macerata, n. 9, 2014, pp. 89-121, ISSN 2039-2362 DOI <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/740> (<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/740/573>)
13. E. Bonacini, M. Marcucci, F. Todisco, "#DIGITALINVASIONS. A bottom-up crowd example of cultural value co-creation", in Orlandi, S., Santucci, R., Casarosa, V. and Liuzzo, P.M. (edited by), *Information Technologies for Epigraphy and Digital Cultural Heritage, Proceedings of the First EAGLE International Conference 2014*, September 29-30 and October 1, 2014, Paris, Sapienza Università Editrice, Roma, 2014, pp. 265-284 ISBN 978-88-98533-42-8 (<http://www.eagle-network.eu/wp-content/uploads/2015/01/Paris-Conference-Proceedings.pdf>)
14. E. Bonacini, "Google e il patrimonio culturale italiano", in *SCIRES-it, SCientific RESearch and Information Technology*, vol. 4, issue 1, 2014, pp. 89-121, ISSN 2239-4303 (<http://caspur-ciberpublishing.it/index.php/scires-it/article/view/10911>)
15. E. Bonacini, *Il nuovo portale di Arca dei Suoni: nuove potenzialità di partecipazione e condivisione per l'utenza remota*, in Masi Ribaudò (a cura di), *Quaderno Arca dei Suoni*, 3, Centro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione grafica, fotografica, aerofotografica, fotogrammetrica e audiovisiva dei beni culturali e ambientali, Regione Siciliana, Palermo 2015, pp. 35-42, ISBN 978-88-98398-06-5 (<http://www.arcadeisuoni.org/index.php/download?download=15:quaderno-di-arca-dei-suoni-3>)
16. E. Bonacini, *I prosumers e la partecipazione culturale. La co-creazione di valore culturale: #invasioni digitali e #siciliainvasa*, in R. Brancato, G. Busacca, M. Massimino, *Archeologi in progress. Il cantiere dell'archeologia di domani*, Atti del V Convegno Nazionale dei Giovani Archeologi, Catania, 23-26 Maggio 2013, Bologna, 2015, pp. 551-561, ISBN 9788898392193 (http://books.bradypus.net/sites/default/images/free_downloads/archeologi_in_progress.pdf)
17. E. Bonacini, L. Inzerillo, M. Marcucci, C. Santagati, F. Todisco, *3D #DigitalInvasions: a crowdsourcing project for mobile UGC*, in *FURNACE*, vol. 2, *Cultural Heritage in Digital Age*, 2015 ISSN 2057-519X (<https://furnacejournal.files.wordpress.com/2015/09/bonacini.pdf>)
18. E. Bonacini, "Aperti per vocazione". Il Salinas 2.0 e l'anomalia siciliana in chiave social", in *Tafter Journal*, n. 85, Novembre-Dicembre 2015, ISSN 1974-563X (<http://www.tafterjournal.it/wp-content/uploads/2015/11/Salinas-2.0-ITA1.pdf>)
19. E. Bonacini, "Open by vocation", The Museum Salinas 2.0 and the sicilian anomaly in a social key", in *Tafter Journal*, n. 85, November- December 2015, ISSN 1974-563X (<http://www.tafterjournal.it/2015/11/15/open-by-vocation-the-museum-salinas-2-0-and-the-sicilian-anomaly-in-a-social-key.pdf>)

20. E. Bonacini, "La comunicazione culturale 2.0 in Sicilia. La visibilità sul web del patrimonio culturale siciliano", in Associazione Panta (a cura di), *Lenti Progressive, Contributi di storia, archeologia e comunicazione culturale*, vol. 1, Puntostampe editrice, Caltagirone 2015, pp. 51-66
21. E. Bonacini, "A Pilot Project with Google Indoor Street View: a 360° tour of "Paolo Orsi" Museum", in *SCIRES-it, SCientific REsearch and Information Technology*, vol. 5, issue 2, 2015, pp. 151-168, ISSN 2239-4303
(<http://caspur-ciberpublishing.it/index.php/scires-it/article/download/11638/10796>)
22. E. Bonacini, G. Monterosso, "Il Museo Paolo Orsi di Siracusa. Un progetto Pilota con Google. Virtual tour a 360° del museo e di reperti archeologici in modalità Street View", in *Archeomatica*, n. 4, Dicembre 2015, pp. 12-16 (https://issuu.com/geomedia/docs/archeomatica_4_2015)
23. E. Bonacini, C. Greco, "Ma quale Museo!? Conversazione in Sicilia...", in Masi Ribaudò (a cura di), *Quaderno Arca dei Suoni*, 4, Centro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione grafica, fotografica, aerofotografica, fotogrammetrica e audiovisiva dei beni culturali e ambientali, Regione Siciliana, Palermo 2015, pp. 46-62 ISBN 978-88-98398-08-9
(<http://www.arcadeisuoni.org/index.php/download?download=40:quaderno-di-arca-dei-suoni-4>)
24. E. Bonacini, "The "Paolo Orsi" Syracuse Archaeological Museum pilot project. A 360° tour with Google Indoor Street View", in Yetongnon, K., Dipanda, Chbeir, A.R., (edited by), *SITIS 2015, Proceedings of the 11th International Conference on Signal-Image Technology and Internet-Based Systems, November 23 – 27, 2015, Bangkok-Thailand*, IEEE (The Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc.), Los Alamitos (CA), 2015, pp. 833-840 ISBN 978-1-4673-9721-6
25. E. Bonacini, M. Marcucci, F. Todisco, "#Invasionidigitali e la partecipazione alla creazione di valore culturale", in Centro Studi "Gianfranco Imperatori" (a cura di), *X Rapporto Civita - Social media e cultura fra post e tweet*, Silvana Editoriale, Milano 2016, pp. 215-218
26. E. Bonacini, "Il Museo Salinas: un case study di social museum ... a porte chiuse", in *Il capitale culturale. Studies on the Value of the Cultural Heritage*, rivista on-line del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Fermo-Macerata, n. 13, 2016, pp. 225-266, SSN 2039-2362 DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1225> - rivista Fascia A settore concorsuale 10/B1 (<https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/1225/1042>)
27. E. Bonacini, "Comunicare i musei siciliani" in *Per Salvare Palermo*, Giornale della Fondazione Per Salvare Palermo Onlus, 44-45, Gennaio-Agosto 2016, pp. 44-47, ISSN 1970-5646
28. E. Bonacini, N. Gulli, D. Tanasi, "3D imaging analysis and digital storytelling for promotion of cultural heritage: the school outreach project of Realmonte", in J. L. Lerma M. Cabrelles (edited by), *Proceedings of Arquelogica 2.0, 8th International Congress Advanced on 3D documentation, modelling and reconstruction of cultural heritage objects, monuments and sites, 5 - 7 September, 2016, València*, pp. 392-395, ISBN: 978-84-9048-455-5
(<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/arqueologica20/arqueologica8/paper/viewFile/3710/2273>)
29. E. Bonacini, "A pilot project aerial street view tour at the Valley of the Temples (Agrigento): the 360° tour of the temple of Juno Lacinia", in J. L. Lerma M. Cabrelles (edited by), *Proceedings of Arquelogica 2.0, 8th International Congress Advanced on 3D documentation, modelling and reconstruction of cultural heritage objects, monuments and sites, 5 - 7 September, 2016, València*, pp. 430-432, ISBN: 978-84-9048-455-5
(<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/arqueologica20/arqueologica8/paper/viewFile/4143/2283>)
30. E. Bonacini, "Google e l'accessibilità digitale al patrimonio culturale globale", in *Atti del VII Convegno Nazionale dei Piccoli Musei, Monselice (PD), Sanpaolo Museo della Città, 29-30 Aprile 2016* (ebook), Torino, 2016, Saperepopolare Edizioni, pp. 202-212, ISBN 978-88-9883-504-1
31. E. Bonacini, "Criticità e prospettive nella comunicazione culturale online in Sicilia: dalle Invasioni Digitali al case study del Museo Salinas", in *Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di L. Branchesi, V. Curzi e N. Mandarano, Comunicare il museo oggi: dalle scelte museologiche al digitale*

- (SAPIENZA, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, 18-19 febbraio 2016), Skira Editore, pp. 351-360, 2016
32. E. Bonacini, "Il Museo Salinas, paradosso del web marketing culturale. La comunicazione archeologica ai tempi dei social media...a museo chiuso", in *Archeomatica*, vol. 7, n. 3, 2016, pp. 12-16 (<http://mediageo.it/ojs/index.php/archeomatica/article/view/1285/1226>)
 33. E. Bonacini, A. Castorina, "Euryalos Castle and Dionysian walls in Syracuse: creation of a multimedia tour", in A. Ippolito (eds), *Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage*, IGI Global editions, 2017, pp. 387-416 SBN13: 978152250675, ISBN10: 1522506756 DOI 10.4018/978-1-5225-0675-1.ch013
 34. E. Bonacini, "Digital enhancement of the "Paolo Orsi" museum: a Google Street View 360° pilot project tour", in S. Orlandi, R. Santucci, F. Mambrini, P. M. Liuzzo (edited by), *Digital and Traditional Epigraphy in Context. Proceedings of the EAGLE 2016 International Conference, January 27-29, 2016*, in *Antichistica*, vol. 36, University Press, Sapienza Università Editrice, Roma, 2017, pp. 273-286 ISBN 978-88-9377-021-7, DOI 10.13133/978-88-9377-021-7 (<http://digilab-epub.uniroma1.it/index.php/Antichistica/issue/view/38/showToc>)
 35. E. Bonacini, "A survey on the digital enhancement of the archaeological sites on Google and a multimedia pilot project in the Agrigento Valley of the Temples in Sicily (Italy)", in *International Journal of Internet Technology and Secured Transactions (IJITST)*, vol. 7, n. 1, 2017, pp. 28-50.
 36. E. Bonacini, A. Castorina, "The storytelling of a Greek fortification: the case of the Euryalos Castle (Syracuse)", in *International Journal of Computational Methods in Heritage Science (IJCMHS)*, vol. 1, issue 2, December 2017, ISSN: 2473-5345; EISSN: 2473-5337, DOI: 10.4018/IJCMHS.2017070105, pp. 74-97
 37. E. Bonacini, L. Inzerillo, M. Marcucci, C. Santagati, "#InvasioniDigitali3D: un'esperienza di crowdsourcing per la digitalizzazione museale", in *Territori e frontiere della rappresentazione*, 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Convegno dell'Unione Italiana per il Disegno, Napoli 14-16 Settembre 2017, ISBN 978-88-492-3507-4, Gangemi editore, pp. 633-639
 38. E. Bonacini, D. Tanasi, "#iziTRAVELSicilia: a storytelling participatory project", in *Proceedings of 3rd IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, MetroArchaeo 2017*, October 23-25, 2017, Lecce, Italy, ISBN: 978-92-990084-0-9, pp. 589-594
 39. E. Bonacini, "#iziTRAVELSicilia, a Participatory Storytelling Project/Process: Bottom-Up Involvement of Smart Heritage Communities", in *International Journal of Interactive Communication Systems and Technologies (IJICST)*, vol. 7, issue 2, July-December 2017, pp. 24-52 DOI: 10.4018/IJICST.2017070102
 40. M. Marcucci, E. Bonacini, C. Santagati, "#InvasioniDigitali: co-creazione di valore culturale attraverso la partecipazione attiva dei pubblici alla narrazione archeologica", in A. D'Eredità, A. Falcone (a cura di), *ARCHEOSOCIAL, L'archeologia riscrive il web: esperienze, strategie e buone pratiche* (TourismA, Firenze - 17 febbraio 2017), Mozzecane (VR), 2018, ISBN: 9788899398125, pp. 169-187
 41. E. Bonacini, S. Giaccone, "Digital participatory tools for territorial promotion: the #iziTRAVELSicilia case study", in V. Cantino, F. Culasso, G. Racca, *Smart Tourism*, McGraw Hill Education, Milano, 2018, pp. 417-436, ISBN-10: 8838695024, ISBN-13: 9788838695025 (**PREMIO "BEST AWARD PAPER"**)
 42. E. Bonacini, A. Castorina, "Il tempo del creare: ripensare il Castello Eurialo", in F. Pignataro, S. Sanchirico, C. Smith, a cura di, *Museum.dià. Chronos, Kairòs e Aion. Il tempo dei musei*, Atti del II Convegno Internazionale di Museologia, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano, Roma 26-29 Maggio 2016, Roma, 2018, pp. 609-634 ISBN 978-88-8444-182-9
 43. E. Bonacini, "A multimedia catalog for the UNESCO site of Mount Etna (Italy): a pilot project of an aerial and street view level tour", in M. Ali (Ed.), *UNESCO: Current Issues and Challenges*, Nova Science Publishers, Hauppauge, NY, USA, 2018, pp. 49-70, ISBN 978-1-53613-898-6
 44. E. Bonacini, "Partecipazione e co-creazione di valore culturale. #iziTRAVELSicilia e i principi della Convenzione di Faro", in *Il capitale culturale. Studies on the Value of the Cultural Heritage*, rivista online del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Fermo-Macerata, n. 17, 2018, pp. 227-273.

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/1722/1333>

<http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1722>

45. E. Bonacini, D. Tanasi, P. Trapani, "Digital heritage dissemination and the participatory storytelling project #iziTRAVELSicilia: the case of the Archaeological Museum of Siracusa (Italy)", in *Acta IMEKO*, October 2018, Volume 7, Number 3, pp. 31-41, ISSN: 2221-870X (https://doi.org/10.21014/acta_imeko.v7i3.584)
46. E. Bonacini, "Heritage Communities, Participation and Co-creation of Cultural Values: The #iziTRAVELSicilia Project", in *Museum International*, Vol. 70, No. 1-2: Museums in a Digital World, 2018, pp. 140-153 <https://doi.org/10.1111/muse.12199>
47. E. Bonacini, "Storytelling e patrimonio storico-artistico in Sicilia", in *Nuova Museologia*, n. 39, 2018, pp. 2-11 ISSN 1828-1583 <https://www.nuovamuseologia.it/2018/11/28/storytelling-e-patrimonio-storico-artistico-in-sicilia/>
48. E. Bonacini, "#izi.TRAVELSicilia e la valorizzazione del patrimonio etnoantropologico", in Benedetto Caruso e Maria Teresa di Blasi (a cura di), *Paesaggi del sacro. Storia memoria e tradizione. Attività di Educazione Permanente*, Soprintendenza dei Beni Culturali e Ambientali di Catania, Regione Siciliana, 2018, ISBN 9788861644892, pp. 48-50.
49. E. Bonacini, "Engaging participative communities in cultural heritage: use of digital storytelling in Sicily", in *International Information Library Review Column Digital Heritage*, 2019, pp. 42-50. <http://dx.doi.org/10.1080/10572317.2019.1568786>
50. S. Giaccone, E. Bonacini, "New technologies in SMART tourism development: the #iziTRAVELSicilia experience", in *Tourism Analysis*, Vol. 24, 2019, pp. 341-354 <https://doi.org/10.3727/108354219X15511864843867>
51. E. Bonacini, D. Tanasi, P. Trapani, "Participatory storytelling, 3D Digital Imaging and Museum Studies: A case study from Sicily", in Alonzo C. Addison & Harold Thwaites (edited by), *Proceedings of the 2018 3rd Digital Heritage International Congress (DigitalHERITAGE) held jointly with the 2018 24th International Conference on Virtual Systems & Multimedia (VSMM 2018). 26-30 October 2018, San Francisco, 2018, IEEE, ISBN 978-1-7281-0292-4, 2019, pp. 78-81, 10.1109/DigitalHeritage.2018.8810058*
52. E. Bonacini, V. Noto, S. Camarda, C. Santagati, "Digital storytelling and long-term participatory strategies for a new hackable museum-making model: the #iziTRAVELSicilia and the Ursino Castle Civic Museum case", in *DigitCult* vol. 4, n.2, dec. 2019, pp. 1-14, ISSN 2531-5994 <https://digitcult.lim.di.unimi.it/index.php/dc/article/view/121>
53. E. Bonacini, "The #iziTRAVELSicilia participatory project and co-production of contemporary art audioguides", in *The Museum Review*, vol. 5, n. 1, April 2020 http://articles.themuseumreview.org/tmr_vol5no1_bonacini
54. E. Bonacini, G. Marangon, "Teaching Participatory Storytelling for Cultural Promotion: A Case Study from Sicily (Italy)", in *International Journal of Humanities Social Sciences and Education (IJHSSE)*, vol. 7, issue 11, November 2020, pp. 102-112, ISSN 2349-0373 (Print) & ISSN 2349-0381 (Online) <https://doi.org/10.20431/2349-0381.0711012> <https://arcjournals.org/pdfs/ijhsse/v7-i11/12.pdf>
55. E. Bonacini, S. Giaccone, "Gamification and Cultural Institutions in cultural heritage promotion: a successful example from Italy", *Cultural Trends*, vol. 4, pp. 1-21, doi:10.1080/09548963.2021.1910490
56. E. Bonacini, "izi.TRAVEL: audioguide multimediali e partecipate gratuite per tutti", in *Atti del Convegno di Studi "Giuseppe Pitrè. La tradizione popolare siciliana attraverso eredità culturali e innovazioni (1916-2016)"*, Caltanissetta 20-29 maggio 2016, Caltanissetta 2021, pp. 31-38
57. E. Bonacini, "#iziTRAVELSicilia: una rete di storytellers co-creatori di contenuti culturali", in F. Pignataro, S. Sanchirico, C. Smith (a cura di), *MUSUEM.DIÀ – III Convegno Internazionale di Museologia. Reti creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione dell'era dell'iperconnettività*, Museo Nazionale di Villa Giulia, Roma 25-28 Maggio 2018, Editore Fondazione Dià Cultura, Roma, 2021, ISBN 978-88-946182-0-4 pp. 313-333

58. E. Bonacini, "Storytelling digitale in ambito culturale e il suo ruolo in ambito educativo", in *Culture Digitali*, n. 0, rivista di DiCultHer, giugno 2021, ISSN 2785-308X (<https://www.diculther.it/rivista/storytelling-digitale-in-ambito-culturale-e-il-suo-ruolo-in-ambito-educativo/>)
59. E. Bonacini, S. Deva, "Noto: The Day of Fear (1693). A VR immersive project about the legacy of resilience", in G. Schiuma, P. Paoloni, M. Paoloni (edited by), *Proceedings of IFKAD 2021, 16th International Forum on Knowledge Asset Dynamics. Managing Knowledge in Uncertain Times*, 1-3 September 2021, University of Rome Tre, Rome, 2021, ISBN 978-88-96687-14-7, pp. 1122-1136.
60. E. Bonacini, G. Marangon, "Lo storytelling digitale partecipato come strumento didattico di divulgazione culturale", in *Cuadernos de Filología Italiana*, 28, 2021 pp. 405-425, ISSN: 1133-9527 <https://doi.org/10.5209/cfit.70449>
61. M. Marcucci, E. Bonacini, C. Santagati, "#InvasioniDigitali: co-creazione di valore culturale attraverso la partecipazione attiva dei pubblici alla narrazione culturale", in A. Falcone (aggiornamento a cura di), *ARCHEOSOCIAL 2.0. L'archeologia riscrive il web: esperienze, strategie e buone pratiche*, Dielle Editore, Verona, 2022, ISBN 9788899398361, pp. 223-247
62. E. Bonacini, P. Demartini, L. Marchegiani, M. Marchiori, R. Perricone, "Digital for real: how digital technologies contribute to real audience engagement and participation", in G. Schiuma, A. Bassi (edited by), *Proceedings of IFKAD 2022, 17th International Forum on Knowledge Drivers for Resilience and Transformation*, Lugano 20-22 June 2022, SUPSI University, Switzerland, pp. 2262-2274
63. E. Bonacini, "La gamification per la conoscenza e promozione dei beni culturali: dalla sperimentazione al consolidamento", in G. Fazio, D. Malfitana, S. Fricano, A. Mazzaglia, E. Bonacini (a cura di), *Digital Cultural Heritage e Serious Game: l'esperienza del progetto AUGUSTUS*, Palermo, 27 giugno 2022, Palermo, UniPaPress, pp. 11-16, ISBN 9788855093910
64. Giaccone, S., Shollo, A., Bonacini, E., "Digital platform ecosystem creation: a case study", in *Sinergie - SIMA 2022 Management Conference, Electronic Conference Proceedings "Boosting knowledge & trust for a sustainable business"*, 30 June-1 July 2022, Bocconi University of Milan (Italy), pp. 341-347, (<https://www.sijmsima.it/wp-content/uploads/2022/09/CONFERENCE-PROCEEDINGS-FULL-PAPER-MILANO-2022.pdf>) ISBN 97888947136-0-2, DOI 10.7433/SRECP.EA.2022.01
65. E. Bonacini, "Heritage Marketing: come ti comunico i musei d'impresa", in F. Todisco, M. Marcucci, *Marketification. Comunicare bene in un mondo filtrato*, Lupetti, Milano 2022, ISBN 9788883914553, pp. 87-90.
66. E. Bonacini, "The #iziTRAVELSicilia project: Participatory digital storytelling for inclusive and co-creative processes regarding cultural heritage", in D. Giglito, L. Ciolfi, E. Lockley, E. Kaldeli (edited by), *Digital Approaches to Inclusion and Participation in Cultural Heritage Insights from Research and Practice in Europe*, Routledge, Taylor & Francis Group, 2023, pp. 52-75, ISBN 9781032234380.
67. E. Bonacini, "Earthquakes, floods, shipwrecks. The story of human disasters through the recovery of digital memories", in S. Parrinello, R. De Marco (edited by), *Digital Strategies for Endangered Cultural Heritage: Forthcoming INTERSPECIES. Handbook of Research on Strategies and Creative Interdisciplinarity for the Digitization and Safeguard of Endangered Heritage*, Pavia: Pavia University Press, 2023, pp. 124-135, ISBN 978-88-6952-167-6.
68. E. Bonacini, "Dalla 'collezione' alla 'connessione': come si evolve 'empaticamente' il museo del futuro", in M. Casalino, C. Marinucci (a cura di), *Cultura digitale, Relazione, Empatia. Paradigmi della terza rivoluzione industriale*, Edizioni Stamen, Roma, ISBN 9791281045217, pp. 128-170.
69. E. Bonacini, "Raccontare le storie dei musei. Comunicazione museale e disseminazione di tematiche complesse", in C. Greco, F. Frisone, a cura di, con la collaborazione di E. Bonacini, *Sicilia//Grecia//Magna Grecia. E dunque, quello che cercavo, sono. Catalogo della mostra. Museo*

archeologico regionale "Antonino Salinas", 20-12-2023 / 31-03-2023, Rubbettino, Soveria Mannelli 2023, ISBN 978-88-498-7961-2, pp. 94-97.

70. E. Bonacini, "Nuove competenze digitali nei corsi di formazione professionalizzanti e nei tirocini universitari attraverso l'utilizzo di piattaforme digitali (izi.TRAVEL, Loquis, Road.TRAVEL)", in M. Muscarà, A. Poce, M.R. Re, A. Romano (a cura di), *Heritage Education. Tecnologie, patrimonio immateriale, paesaggio e sostenibilità*, Atti del Convegno internazionale SIPED, Società Italiana di pedagogia, Università KORE di Enna, Siracusa, 9-10 settembre 2022, Pedagogicamente e Didatticamente, vol. 10, Edizioni ETS, Pisa, 2024, pp. 17-31, ISBN 978-884676870-4
71. E. Bonacini, "Lo Storytelling digitale e i Musei. Un ponte fra Patrimonio e Comunità", in "Ripartire, trasformare, partecipare. I musei ecclesiastici nel post pandemia", Atti del Convegno Nazionale dei Musei Ecclesiastici Italiani, organizzato dalla AMEI, 9-10 maggio 2022, Bologna, Raccolta Lercaro, Bologna, 2024, pp. 31-45, ISBN 979-12-8107-118-6

Articoli scientifici (in corso di stampa):

1. E. Bonacini, "Storytelling digitale come chiave del marketing territoriale e turistico", in Atti del Convegno "Federico II e le Marche nel Medioevo. Percorsi svevi da scoprire", c.d.s.
2. E. Bonacini, "Storie di pietra. Lo Storytelling digitale e l'Archeologia pubblica", in Programma ITALIA-TUNISIA. *Progetto Archeologia Pubblica: Communauté, éducation, formation, économie et travail – CEFEL – IS_2.2_028*
3. E. Bonacini, "Digital Museums: the Gen Z Perspective", Keynote Speech per i *Proceedings CHNT28, Cultural Heritage and New Technologies International Conference, Vienna 15/17-11-2023*
4. E. Bonacini, "How could Museums improve their digital collection for new online audiences? Some suggestions from an empirical survey with Gen-Z students", in *DigitCult*,
5. E. Bonacini, "Dalle collezioni settecentesche alle connessioni digitali, da "tempio" a "casa": il Salinas, un museo in piena evoluzione nel panorama digitale", in *Agorà Salinas*, c.d.s.
6. C. Greco, E. Bonacini, "#levocidituttinoi. Da Salinas al Salinas, il racconto digitale di una collezione mediterranea", in *L'Isola dei Tesori*, Atti del Convegno, Agrigento, c.d.s.
7. E. Bonacini (a cura di), *Musei digitali e Generazione Z. Nuove sfide per nuovi pubblici*, collana Dedalo – Arti e Musei, 1, Edipuglia, Bari, c.d.s.
8. E. Bonacini, "Per una introduzione a Musei digitali e Generazione Z. Nuove sfide per nuovi pubblici", in E. Bonacini (a cura di), *Musei digitali e Generazione Z. Nuove sfide per nuovi pubblici*, collana Dedalo – Arti e Musei, 1, Edipuglia, Bari, c.d.s.
9. E. Bonacini, "Musei digitali e Generazione Z. Stato dell'arte e metodologia d'indagine", in E. Bonacini (a cura di), *Musei digitali e Generazione Z. Nuove sfide per nuovi pubblici*, collana Dedalo – Arti e Musei, 1, Edipuglia, Bari, c.d.s.
10. E. Bonacini, "Considerazioni e prospettive per musei digitali orientati al futuro", in E. Bonacini (a cura di), *Musei digitali e Generazione Z. Nuove sfide per nuovi pubblici*, collana Dedalo – Arti e Musei, Edipuglia, 1, Bari, c.d.s.
11. E. Bonacini, "Il Laocoonte di Adriano Prandi. Fortuna, sfortuna e intuizioni intorno a un 'mito'", in A. Leonardi (a cura di), *Michelangelo antifascista a Bari (1964-1965) Il 'non finito' di Adriano Prandi e il critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti nel IV centenario della scomparsa del Buonarroti*, collana Dedalo – Arti e Musei, 2, Edipuglia, Bari, c.d.s.
12. E. Bonacini, "Michelangelo 1964-2024, dall'effimero al transmediale", in A. Leonardi (a cura di), *Michelangelo antifascista a Bari (1964-1965) Il 'non finito' di Adriano Prandi e il critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti nel IV centenario della scomparsa del Buonarroti*, collana Dedalo – Arti e Musei, 2, Edipuglia, Bari, c.d.s.

Titoli scientifici relativi a studi archeologici

Monografie scientifiche (edite):

1. E. Bonacini, *Il territorio calatino nella Sicilia imperiale e tardoromana*, British Archeological Reports, International Series BAR S1694, Archaeopress, Oxford 2007; ISBN 978-14-0730-136-5
2. E. Bonacini, *Il borgo cristiano di Licodia Eubea*, Uniservice, Trento 2008; ISBN 978-88-6178-157-3

Articoli scientifici (editi):

1. E. Bonacini - I. Contino - A. Pantò, "I soggetti", in R. Panvini – F. Giudice (a cura di), *Ta Attikà, veder greco a Gela*, Erma di Bretschneider, Roma 2003, pp. 38-47; ISBN 88-8265-261-0
2. E. Bonacini, "Il teatro di Siracusa: le fasi romane", in P. D. Scirpo (a cura di), *Τρισκελες, 1 – ΔΙΑΚΡΟΝΙΑ*, Supplemento Gennaio 2005, pp. 77-83; ISSN 1107-9029
3. E. Bonacini, "Capitoniana a Contrada Favarotta/Tenuta Grande?" in *Valdinoto - Rivista della Società Calatina di Storia Patria e Cultura*, 1, Silvio Di Pasquale Editore, Palermo 2006, pp. 65-83; ISBN 88-89539-06-2
4. E. Bonacini, "Piano Cannelle. I materiali dall'area culturale", in P. Marchese, *La Ganzaria dallo scavo alla fruizione*, ed. Regione Siciliana, Palermo 2008, pp. 95-114; ISBN 978-88-6164-025-2
5. E. Bonacini, "I materiali provenienti dalla torre", in P. Marchese, *La Ganzaria dallo scavo alla fruizione*, ed. Regione Siciliana, Palermo 2008, pp. 137-146; ISBN 978-88-6164-025-2
6. E. Bonacini – P. Marchese, "Monte Zabaino", in P. Marchese, *La Ganzaria dallo scavo alla fruizione*, ed. Regione Siciliana, Palermo 2008, pp. 153-158; ISBN 978-88-6164-025-2
7. E. Bonacini, "Una proposta di identificazione lungo la via a Catina-Agrigentum", in *AITNA, Quaderni di Topografia Antica*, 4, Alma Editore, Catania 2010, pp. 79-92; ISBN 88-88683-58-5
8. E. Bonacini, "Il territorio ereo nord-orientale nella Sicilia di età imperiale e tardoromana: un quadro storico e topografico sulla base dei dati archeologici", in *Trinakie - Studi di storia e arte*, 1, Silvio Di Pasquale Editore, Caltagirone 2011, pp. 71-106; ISBN 978-88-89539-25-5
9. E. Bonacini, "Prefazione", in V. P. Di Benedetto, *Il complesso di Santa Maria la Vetere a Militello in Val di Catania: nuovi dati dalla torre normanna*, Il Garufi Edizioni, Catania 2011, pp. 10-16
10. E. Bonacini - M. Turco, *L'insediamento di contrada Grammena a Valcorrente tra tardoantico e altomedioevo. La long durée di un sito rurale in provincia di Catania*, con appendice di L. Arcifa, in "Fasti On Line Documenti & Ricerche", n. 251, 2012, ISSN 1828-3179 (www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2012-251.pdf)
11. E. Bonacini - M. Turco "L'insediamento ellenistico nell'area della fattoria romana di contrada Grammena a Valcorrente", in M. Ursino (a cura di), *Da Evarco a Messalla. Archeologia di Catania e del territorio dalla colonizzazione greca alla conquista romana*, Catalogo della mostra, Catania, Museo Archeologico Regionale "Ignazio Paternò Castello V Principe di Biscari", 23 dicembre 2012, ed. Regione Siciliana, Palermo 2012, pp. 124-130, ISBN 978-88-6164-212-6
12. E. Bonacini - M. Turco - L. Arcifa, "The settlement in the district of Grammena – Valcorrente near Belpasso (Ct) between Late Antiquity and Early Middle Ages" in *SOMA 2011, Proceedings of the 15th Symposium on Mediterranean Archaeology, held at the University of Catania 3-5 March 2011*, edited by P.M. Militello & H. Öviz, British Archeological Reports, BAR International Series, 2695 (II), Archaeopress, Oxford 2015, pp. 1001-1010, ISBN 978-1-4073-1343-6
13. E. Bonacini - M. Turco, *L'insediamento rurale di Contrada Franchetto a Castel di Iudica (Ct). Un sito rurale tra età repubblicana ed età imperiale*, in "Fasti On Line Documenti & Ricerche", n. 341, 2015, ISSN 1828-3179 (<http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2015-339.pdf>)
14. E. Bonacini, "Il "Portico dell'Atleta" di via Crociferi i dati dello scavo del 2006", in F. Nicoletti (a cura di), *Catania antica. Nuove prospettive di ricerca*, Palermo 2015, pp. 399-411, ISBN 978-88-6164-348-2

15. E. Bonacini, "La domus con fontana di via S. Maddalena: i dati dello scavo del 2007", in F. Nicoletti (a cura di), *Catania antica. Nuove prospettive di ricerca*, Palermo 2015, pp. 413-429, ISBN 978-88-6164-348-2
16. E. Bonacini, M. Turco, "Indagini a Contrada Grammena a Valcorrente di Belpasso", in L. Maniscalco e Lucia Arcifa (a cura di), *Dopo L'Antico. Ricerche di archeologia medievale*, mostra, San Francesco Borgia, Catania, dicembre 2016, pp. 53-58; ISBN 978-88-6164-443-4
17. E. Bonacini, M. Ursino, "Militello in Val di Catania: indagini archeologiche a S. Maria La Vetere", in L. Maniscalco e Lucia Arcifa (a cura di), *Dopo L'Antico. Ricerche di archeologia medievale*, mostra, San Francesco Borgia, Catania, dicembre 2016, pp. 105-116; ISBN 978-88-6164-443-4

Articoli scientifici (in corso di stampa):

1. E. Bonacini, M. Ursino, "Unpublished data from the archaeological excavation of Santa Maria La Vetere church", presented at *Seventh Conference of Italian Archaeology*, April 16 - 18, 2016, National University of Ireland, Galway
2. E. Bonacini, M. Ursino, "La Chiesa di Santa Maria La Vetere a Militello in Val di Catania: dai Normanni alla ricostruzione post 1693", in F. Imbesi, L. Santagati (a cura di), *Atti del Convegno internazionale di studi "Sicilia millenaria. Dalla microstoria alla dimensione mediterranea. Nuove ricerche e prospettive storiografiche sulla storia di Sicilia" IV edizione, Sala Conferenze Parco Museo Jalari, Barcellona Pozzo di Gotto (ME), 7-8 novembre 2020, Galleria*, vol. II, n. 2, Gennaio-Giugno 2021, pp. 171-196

Schede di catalogo:

1. E. Bonacini, Schede nn. 1 - 3 - 4 - 5 - 6 (età preistorica); 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 (età greca); 23 - 25 - 33 - 34 - 36 - 38 - 39 - 40 - 62 - 68 (età romana e tardo romana); 73 - 74 - 77 (età medievale), in M. G. Branciforti - G. Pagnano, *Il complesso archeologico del Teatro e dell'Odeon di Catania*, ed. Regione Siciliana, Palermo 2008; ISBN 978-88-6164-048-1

Poster scientifici:

1. E. Bonacini - M. Turco - L. Arcifa, *The settlement in the district of Grammena-Valcorrente near Belpasso (Ct) between Late Antiquity and Early Middle Ages*, poster presented at *15th Symposium on Mediterranean Archaeology (SOMA)*, Catania, 3-5 marzo 2011

Opuscoli:

1. P. Marchese - E. Bonacini - I. Contino, *La Montagna della Ganzaria*, opuscolo della mostra temporanea organizzata dalla Soprintendenza per i BB.CC.AA. di Catania dal 26 al 28 Novembre 2004 (ed. Regione Siciliana)

Articoli divulgativi:

1. E. Bonacini, "La cosmesi e l'uso del profumo nell'antichità", in *AGORÀ*, Anno VI, Aprile-Settembre 2006, n. 25/26, pp. 20-25
2. E. Bonacini, "La figura di Timoleonte Corinzio 'il Liberatore' tra storia, mito ed archeologia", in *AGORÀ*, Anno VII, Aprile-Settembre 2007, n. 29/30, pp. 6-11
3. E. Bonacini, "Due casali di origine medievale nel calatino occidentale", in *AGORÀ*, Anno XIII, Aprile-Giugno 2012, n. 40, pp. 28-31

Web:

1. E. Bonacini, *Mazzarrone*, scheda per sito multimediale sul territorio calatino www.calatinosudsimeto.it (progetto PIT 16 - Le economie del turismo misura 2.02d "Sistema informativo parco archeologico e rete museale")

2. E. Bonacini, *Mirabella Imbaccari*, scheda per sito multimediale sul territorio calatino www.calatinosudsimeto.it (progetto PIT 16 – Le economie del turismo misura 2.02d “Sistema informativo parco archeologico e rete museale”)
3. E. Bonacini, *San Cono*, scheda per sito multimediale sul territorio calatino www.calatinosudsimeto.it (progetto PIT 16 – Le economie del turismo misura 2.02d “Sistema informativo parco archeologico e rete museale”)
4. E. Bonacini, *San Michele di Ganzaria*, scheda per sito multimediale sul territorio calatino www.calatinosudsimeto.it (progetto PIT 16 – Le economie del turismo misura 2.02d “Sistema informativo parco archeologico e rete museale”)
5. S. Amari - E. Bonacini, *Il Calatino in età romana, bizantina e medievale*, scheda per sito multimediale sul territorio calatino www.calatinosudsimeto.it (progetto PIT 16 – Le economie del turismo misura 2.02d “Sistema informativo parco archeologico e rete museale”)

ATTIVITA' SCIENTIFICA

Relazioni presentate a conferenze:

1. E. Bonacini, *Potenzialità economiche della cultura e valorizzazione negata in Sicilia*, presentato a "Un'altra Siracusa - Primo Incontro: Il 'valore' della cultura per il turismo", Siracusa, Museo Archeologico Paolo Orsi, 21 ottobre 2011
2. E. Bonacini, *Il turismo culturale 2.0 per uno sviluppo socio-economico del Distretto Turistico della Venere di Morgantina*, presentato "Conferenza Programmatica: Ramacca e il Distretto Turistico della Venere di Morgantina", Ramacca, I.I.S. "V. Scuderi", 19 dicembre 2011
3. B. Borzì - E. Bonacini, *L'arte in Sicilia tra passato e Web*, presentato a Società Dante Alighieri - Comitato di Catania "Programma 2012: Intersezioni siciliane", Università di Catania, Palazzo San Giuliano, Sala Lettura, 9 maggio 2012
4. E. Bonacini, *Turismo 2.0 e piattaforme per l'analisi e la gestione dei flussi turistici*, presentato a "Seminario di Studi su Turismo Culturale e Ambientale: 'buona pratica' di sviluppo ecosostenibile", Sala Area Marina Protetta "Isole Ciclopi", Aci Castello, 16 giugno 2012
5. E. Bonacini, *Tecnologie innovative per la tutela, gestione, valorizzazione e comunicazione dei beni e delle attività culturali*, relazione all'incontro "La ricerca incontra le imprese e la città - La notte dei ricercatori", Università Kore di Enna, 27 settembre 2013.
6. E. Bonacini, *Internet e nuove tecnologie tra economia e comunicazione culturale*, relazione alla III Rassegna del Documentario e della Comunicazione Archeologica, svoltasi a Licodia Eubea, Ex Chiesa di San Benedetto e Santa Chiara, 7 Novembre 2013.
7. E. Bonacini, *Il museo partecipativo*, relazione al Quarto Convegno Nazionale dei Piccoli Musei, svoltosi a Assisi, Palazzo dei Priori, Sala della Conciliazione, 11 Novembre 2013
8. C. Santagati, E. Bonacini, M.T. Galizia, L. Inzerillo, M. Marcucci, F. Todisco, "3D Digital Invasors: a social-didactic experiment of cultural values co-creation", presentato a *EAA GLASGOW 2015, 21th Annual meeting of the European Association of Archaeologists*, (Session: Communicating archaeology), September 2-5, 2015, Glasgow
9. E. Bonacini, G. Monterosso, "Il museo Paolo Orsi di Siracusa e Google Street View. Un esempio di open knowledge con un progetto pilota", in *OKOA16, The 2nd Open Knowledge - Open Arts Workshop, 26-27 Febbraio 2016, Catania*
10. E. Bonacini, L. Inzerillo, M. Marcucci, C. Santagati, F. Todisco, "#Invasionidigitali 3D: un'esperienza di crowdsourcing per la co-creazione di open knowledge", in *OKOA16, The 2nd Open Knowledge - Open Arts Workshop, 26-27 Febbraio 2016, Catania*
11. E. Bonacini, "Musei fra il web e i social media: esempi virtuosi nella comunicazione virtuale online", in *(DIGITAL) LIBRARIES building participative communities*, organizzato dal CNR con Sari

- Feldman, presidente dell'American Library Association, svoltosi presso la Biblioteca Vincenzo Bellini, via A. di Sangiuliano, 307, Catania, 18 marzo 2016
12. E. Bonacini, M. Ursino, "Unpublished data from the archaeological excavation of Santa Maria La Vetere church", in *Seventh Conference of Italian Archaeology, April 16 - 18, 2016, National University of Ireland, Galway*
 13. C. Finocchiaro, G. Barone, P. Mazzoleni, E. Bonacini, "An innovative and interactive approach for an educational mineralogical museum", *Conference Geosciences: a tool in a changing world, Pisa 6 September 2017*.
 14. M. Decker, D. Tanasi, E. Bonacini, C. Santagati, F. Stanco, M. Sgarlata, "Archaeology of Sicily in 3D: An interdisciplinary Italian-American collaborative research project", *CAA Conference, Tubingen March 19-23, 2018*
 15. E. Bonacini, "izi.TRAVEL e lo storytelling digitale come strumento di promozione turistica", *Seminario Strumenti innovativi di promozione turistica. I borghi siciliani della provincia di Messina, San Piero Patti, 13 luglio 2018*
 16. E. Bonacini, "Il web e gli strumenti di promozione digitale del turismo culturale: da TripAdvisor a Wikivoyage", relazione in *Raccontare la bellezza: il turismo culturale in Sicilia. Una sfida di identità sul mercato globale, Antiquarium regionale di Giardini Naxos, 12 dicembre 2018*

Paper presentati a conferenze:

1. E. Bonacini - G. D'Agostino - M. Galizia - C. Santagati - M. Sgarlata, *The catacombs of San Giovanni in Syracuse: surveying, digital enhancement and revitalization of an archaeological landmark*, paper presented at "Progress in Cultural Heritage Preservation". 4th International Conference, EuroMed 2012, Lemessos, Cyprus, October 29 - November 3, 2012
2. E. Bonacini, *I prosumers e la partecipazione culturale. La co-creazione di valore culturale: #invasioni digitali e #siciliainvasa*, relazione presentata al V Convegno Nazionale dei Giovani Archeologi, all'interno del Workshop "L'archeologia e i media. Strumenti, strategie e linguaggi per comunicare l'antico", svoltosi a Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Palazzo Ingrassia 23-25 Maggio 2013.
3. E. Bonacini - G. D'Agostino - M. Galizia - C. Santagati - M. Sgarlata, "Hidden cultural landscapes: survey and digital enhancement of the catacombs of San Giovanni in Syracuse", in XI Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti.heritage, Architecture, Landesign", svoltosi ad Aversa, Capri, 13-15 Giugno 2013
4. E. Bonacini, M. Marcucci, F. Todisco, "#DIGITALINVASIONS. A bottom-up crowd example of cultural value co-creation", paper presented at *EAGLE International Conference 2014, International Conference on Information Technologies for Epigraphy and Digital Cultural Heritage in the Ancient World (Session 5: Cultural Heritage and the Social Web)*, September 29-30-October 1, 2014, Paris
5. E. Bonacini, "The "Paolo Orsi" Syracuse Archaeological Museum pilot project. A 360° tour with Google Indoor Street View", in *SITIS 2015, Proceedings of the 11th International Conference on Signal-Image Technology and Internet-Based Systems, November 23 - 27, 2015, Bangkok-Thailand*, (Session: Visions on Internet of Cultural Things and Applications)
6. E. Bonacini, "Digital enhancement of the "Paolo Orsi" museum: a Google Street View 360° pilot project tour", in *Second EAGLE International Conference 2016, Information Technologies for Epigraphy and Digital Cultural Heritage*, January 27-29, 2016, Roma, La Sapienza
7. E. Bonacini, "Criticità e prospettive nella comunicazione culturale online in Sicilia: dalle Invasioni Digitali al case study del Museo Salinas", al *Convegno Internazionale "Comunicare il museo oggi: dalle scelte museologiche al digitale"* svoltosi a Roma, Università La Sapienza, 18-19 Febbraio 2016
8. E. Bonacini, M. Marcucci, F. Todisco, "#Invasionidigitali e la partecipazione alla creazione di valore culturale", presentazione del volume *Centro Studi "Gianfranco Imperatori" (a cura di), X Rapporto Civita - Social media e cultura fra post e tweet*, Silvana Editoriale, Milano 2016

9. E. Bonacini, "Google e l'accessibilità digitale al patrimonio culturale globale", *Settimo Convegno Nazionale dei Piccoli Musei*, svoltosi a Monselice (PD), San Paolo, 29-30 Aprile 2016.
10. E. Bonacini, A. Castorina, "Il tempo del creare: ripensare il Castello Eurialo", *museum.dià – II Convegno Internazionale di Museologia*. Chronos, Kairòs, Aion. Il tempo dei musei, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano, Roma 26-29 Maggio 2016
11. E. Bonacini, S. Giaccone, "Digital participatory tools for territorial promotion: the #iziTRAVELSicilia case study", *TURIN SMART TOURISM, First International Conference in Smart Tourism*, November, 23-24, 2017, University of Turin, Department of Management
12. E. Bonacini, "#iziTRAVELSicilia: una rete di storyteller co-creatori di contenuti culturali", *museum.dià – III Convegno Internazionale di Museologia. Reti creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'ipercommettività*, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma 24-25 Maggio 2018
13. E. Bonacini, D. Tanasi, P. Trapani, "Participatory storytelling, 3D Digital Imaging and Museum Studies: A case study from Sicily", in *Digital HERITAGE 2018. New Realities: Authenticity & Automation in the Digital Age. 3rd International Congress & Expo. 26-30 October 2018, San Francisco*

Poster presentati a conferenze:

1. S. Rizvic - A. Ferko - A. Sadzak - E. Bonacini - T. Karafotias - M. Jodeirie Rajaie - L. Egberts - Z. Ruzdic - B. Ramic Brkic - I. Stankovic - M. Gnjatovic - S. Nenezic - M. Bom - S. Sljivo - H. Dervisevic - M. Segan - N. Stamatova, "A Piece of Peace in sWARajevo - Locally and Globally Interesting Stories for Virtual Museums", in *Digital Heritage 2013*, Marseille, 28 ottobre - 1 novembre 2013
2. E. Bonacini, "Forme di valorizzazione digitale dei musei archeologici siciliani. Il case study del Museo Salinas", poster presentato al Convegno "Scienza nell'Antico/Scienza per l'Antico. Dal sapere scientifico in età ellenistica all'archeologia virtuale", Aidone, 13-14 novembre 2015
3. E. Bonacini, N. Gulli, D. Tanasi, "3D imaging analysis and digital storytelling for promotion of cultural heritage: the school outreach project of Realmonte", in *8th International Congress Advanced 3D documentation, modelling and reconstruction of cultural heritage objects, monuments and sites*, 5 - 7 September, 2016, València.
4. E. Bonacini, "A pilot project aerial street view tour at the Valley of the Temples (Agrigento): the 360° tour of the temple of Juno Lacinia", in *8th International Congress Advanced 3D documentation, modelling and reconstruction of cultural heritage objects, monuments and sites*, 5 - 7 September, 2016, València.
5. G. Barone, C. Finocchiaro, P. Mazzoleni, E. Bonacini, "An innovative and interactive approach for an educational mineroarchaeological museum", *Congresso AIV-SGI-SIMP-SoGel 2017, "Geosciences: a tool in a changing world"*, Pisa, 3-6 settembre 2017
6. E. Bonacini, D. Tanasi, "#iziTRAVELSicilia: a storytelling participatory project", in *IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage*, Lecce, Italy October 23-25, 2017
7. E. Bonacini, "The #iziTRAVELSicilia case study and participatory co-production of contemporary art audioguides", in *Strategie partecipative per i musei. Opportunità di crescita*, ICOM International Conference, Torino, 16-17 novembre 2018

Articoli divulgativi:

1. E. Bonacini, "Visibilità sul web del patrimonio culturale siciliano", in *Eco Siciliano*, Revista de la Asociación Cultural y Recreativa "Familias Sicilianas" de Paraná, Año VII - N° 28, 2012, pp. 8-10
2. E. Bonacini, "L'archivio digitale della memoria siciliana: ARCA DEI SUONI", in *Eco Siciliano*, Revista de la Asociación Cultural y Recreativa "Familias Sicilianas" de Paraná, Año VIII - N° 33, 2013, pp. 6-7

3. C. Vella, E. Bonacini, "Realtà aumentata al Museo Bellomo", in *Le Sicilie*, "Etna Patrimonio dell'Umanità", n. 15, 2013
4. E. Bonacini, "#invasionidigitali3D al Museo Salinas", in *Blog di Invasioni Digitali*, 08 maggio 2015 (<http://www.invasionidigitali.it/invasionidigitali3d-al-museo-salinas/>)
5. E. Bonacini, C. Santagati, "#invasionidigitali 3d: un esempio di crowdsourcing da replicare", in *Blog di Invasioni Digitali*, 30 settembre 2015 (<http://www.invasionidigitali.it/invasionidigitali-3d-un-esempio-di-crowdsourcing-da-replicare/>)
6. E. Bonacini, "Oltre Google Street View: virtual tour al Museo "Paolo Orsi" di Siracusa", in *Archeostorie*, 15-12-2015 (<http://www.archeostorie.it/archeostorie/oltre-google-street-view-virtual-tour-al-museo-paolo-orsi-di-siracusa>)
7. E. Bonacini, "Catania, l'araba fenice ai piedi dell'Etna **", in *Eco Siciliano*, Revista de la Asociación Cultural y Recreativa "Familias Sicilianas" de Paraná, Año VII - N° 43, 2016, pp. 4-5
8. E. Bonacini, "izi.Travel Sicilia: l'innovazione parte da sud", in *Archeostorie Magazine*, 22 novembre 2016 (<https://www.archeostorie.it/izitravelsicilia-linnovazione-parte-da-sud/>)
9. E. Bonacini, "Come cambiare un museo con la comunicazione", in *La Rivista Culturale*, 10 marzo 2017 (<http://larivistaculturale.com/2017/03/10/cultura-arte-musei-cambiare-comunicazione-palermo-salinas-bonacini/>)
10. E. Bonacini, "11 gennaio 1693: il giorno della paura. A Noto un viaggio immersivo fa rivivere il terremoto", in *Sicilia e Natura*, 16 gennaio 2023 (<https://siciliaenatura.it/11-gennaio-1693-il-giorno-della-paura/>)
11. E. Bonacini, "SICILIA//GRECIA//MAGNA GRECIA "E DUNQUE, QUELLO CHE CERCAVO, SONO". Al Museo Salinas di Palermo una mostra multimediale racconta connessioni mediterranee", in *Sicilia e Natura*, 18 febbraio 2024 (<https://siciliaenatura.it/sicilia-grecia-magna-grecia-e-dunque-quello-che-cercavo-sono/>)
12. Caterina Greco, Flavia Frisone, E. Bonacini, "SICILIA//GRECIA//MAGNA GRECIA "E DUNQUE, QUELLO CHE CERCAVO, SONO". Connessioni mediterranee in una mostra multimediale al Museo "Antonino Salinas" di Palermo, in *Archeologi&*, marzo 2024, pp. 32-39

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003 e del Regolamento UE 2016/679 e s.m.i. La sottoscritta Elisa Bonacini, nella consapevolezza delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, per ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, con la presente si assume ogni responsabilità sulla veridicità dei dati forniti.

Data 06-06-2024



dott.ssa Elisa Bonacini