


PERSONAL INFORMATION

Nicola Barbuti


 c/o Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM) - Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Piazza Umberto I, n. 1 – 70122, Bari



/



/

 nicola.barbuti@uniba.it - barbuti@dabimus.com /

POSITION Ricercatore e Tempo Indeterminato in Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia, SSD M-STO/08, presso il Dipartimento di Studi Umanistici – DISUM, Università degli Studi di Bari Aldo Moro (UNIBA)

Socio Fondatore, Presidente del CdA e CEO della spin off UNIBA Digitalizzazione di Archivi, Biblioteche e MUSEi – D.A.BI.MUS. S.r.l.

Esperto in: Scienze del libro e del documento, Biblioteconomia, Bibliografia, Bibliologia, Archivistica, Informatica Umanistica, Digitalizzazione del patrimonio culturale, Digital Cultural Heritage

ESPERIENZA LAVORATIVA

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

ATTIVITA' DI RICERCA, DOCENZA E
ISTITUZIONALE

- | | |
|--------------------|--|
| 06/2021 – in corso | Coordinamento
Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Digital Heritage – CEDITH – Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Docente costituente e Coordinatore del Centro
Settore Ricerca |
| 02/2021 – in corso | Partecipazione a Organi di Governance
AIUCD (Associazione di Informatica Umanistica e Cultura Digitale)

Membro del Direttivo
Settore Ricerca |
| 01/2021 – in corso | Project Management e Coordinamento
Dipartimento DISUM – UNIBA

Project Manager e Coordinator del progetto Erasmus+ KA2 Higer Education “SPINTeams - University Spin-offs Alliance: From the idea to the market through mentoring and transnational entrepreneurial teams”.

Settore Ricerca e Formazione |
| 11/2020– in corso | Project Management / Direzione |

Fondazione ITS IOTA Lecce – UNIBA

Project Manager e Direttore nel Corso biennale ITS per *Tecnico superiore della digitalizzazione e creatività digitale nelle attività turistiche e culturali* – Trani (BA)

Settore Formazione

- 11/2020 – in corso **Partecipazione a Organi di Governance**
EADH (European Association for Digital Humanities)
Membro dell'Executive Committee
Settore Ricerca
- 10/2020 – in corso **Scuola di Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici – UNIBA**
Dipartimento DISUM – UNIBA
Responsabile Scientifico e Tutor nel progetto di Dottorato di Ricerca per la formazione e ricerca "Accessibilità in SicurEzza al CUtuRal HEritage – SECURHE"
Settore Ricerca e Formazione
- 02/2020 – 09/2021 **Direzione**
Dipartimento DISUM – Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Teatro Pubblico Pugliese (TPP)
Project Manager e Direttore dello Short Master "Competenze innovative per la comunicazione nell'enogastronomia culturale"
Settore Formazione
- 01/11/2019 – in corso **Partecipazione a Organi di Governance**
Dipartimento DISUM – UNIBA
Componente della Giunta dei Corsi di Laurea in Storia
Settore Formazione
- 01/10/2019 – in corso **Coordinamento**
Dipartimento DISUM – UNIBA
Progettista e Coordinatore della Summer School "Competenze culturali per umanisti digitali - HUMANITICS" finanziata a valere su bando ADISU
Settore Formazione
- 01/10/2019 – in corso **Responsabile Scientifico**
Dipartimento DISUM – UNIBA
Responsabile Scientifico e Tutor per l'Assegno di Ricerca sul progetto di ricerca "OpenApulia" finalizzato allo studio di protocolli open data per la gestione di risorse digitali culturali, finanziato dalla Regione Puglia
Settore Ricerca
- 01/10/2019 – in corso **Responsabile Scientifico**
Dipartimento DISUM – UNIBA
Soggetto Proponente e Responsabile Scientifico del Progetto di Ricerca "Verso la creazione del nuovo Digital Cultural Heritage. Sistemi intelligenti per la sostenibilità della digitalizzazione del patrimonio culturale e la dematerializzazione delle pubbliche amministrazioni – SMARTER" finanziato a valere sul bando MIUR Proof of Concept
Settore Ricerca

- 01/10/2019 –in corso **Responsabile Scientifico**
Dipartimento DISUM – UNIBA
Responsabile Scientifico per il DISUM (Capofila) nel Progetto Erasmus+ KA2 VET “Boosting Digital Skills and Competencies for Librarians in Europe – BIBLIO”
Settore Ricerca e Formazione
- 01/03/2019–In corso **Componente di GdL Nazionale**
ICOM Italia
Componente della Commissione Tematica Nazionale dell’ICOM Italia “Tecnologie Digitali” per l’elaborazione delle Web Strategy Museale.
Settore Ricerca
- 01/11/2018–In corso **Scuola di Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici – UNIBA**
Dipartimento DISUM, UNIBA
Responsabile Scientifico e Tutor nel progetto di Dottorato di Ricerca per la formazione e ricerca sui processi di digitalizzazione del Patrimonio culturale e di creazione digitale nelle istituzioni pubbliche e nel sistema delle Industrie Culturali e Creative, nella transizione verso Industria 4.0
Settore Ricerca
- 01/10/2018 –In corso **Responsabile Scientifico**
Dipartimento DISUM – UNIBA
Responsabile Scientifico per il DISUM (Capofila) nel Progetto Erasmus+ KA2 Higer Education “Safeguarding Intangible Cultural Values and Heritage – SILVHER”
Settore Ricerca e Formazione
- 14/12/2017–In corso **Responsabile Scientifico**
Fondazione TICHE (Tecnologie Innovative per il Cultural Heritage)
Responsabile Scientifico dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro nel Gruppo di Lavoro Nazionale della Fondazione TICHE (Cluster Nazionale per l’elaborazione delle nuove strategie per la SNSI) per l’elaborazione delle RoadMap Tecnologiche e di sviluppo per il Patrimonio culturale – Traietoria 5. Tecnologie per lo sviluppo di un ecosistema digitale del patrimonio culturale.
Settore Ricerca
- 01/04/2018–In corso **Delegato in Comitato Scientifico Internazionale**
UNIBA - Scuola a Rete per la Formazione nel Digital Cultural Heritage, Arts and Humanities - DiCultHer
Delegato UNIBA quale Componente del Comitato Scientifico Internazionale DiCultHer-ICCU-EUROPEANA per lo studio di strategie di sviluppo della conoscenza sul Digital Cultural Heritage nel sistema educativo dell’EU
Settore Ricerca e Formazione
- 01/03/2018–In corso **Dottorato di Ricerca**
Dipartimento DISUM – UNIBA
Componente del Collegio del Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici
Settore Ricerca e Formazione

- 07/03/2017–30/11/2019 **Direzione / Docenza**
Fondazione ITS IOTA Lecce – UNIBA
Direttore e docente nel Corso biennale ITS per *Tecnico superiore per la promozione e la valorizzazione del turismo culturale digitale ed esperienziale – Management della comunicazione 4.0* realizzato da UNIBA su Accordo Quadro con la Fondazione ITS IOTA di Lecce
Settore Formazione
- 01/02/2017 –30/06/2018 **Project Manager**
UNIBA – Stati Generali dell’Innovazione – DiCultHer
Project Manager nel progetto “Crowddreaming” per la creazione di App e tools digitali per la valorizzazione
Settore Ricerca e Formazione
- 01/12/2016–In corso **Coordinatore**
UNIBA - Regione Puglia, Bari
Delegato UNIBA quale Coordinatore del Comitato d’Indirizzo del Polo Apulian DiCultHer per la Formazione e Ricerca nel Digital Cultural Heritage, Arts and Humanities composto da UNIBA, Regione Puglia e Ufficio Scolastico Regionale Pugliese
Settore Ricerca e Formazione
- 24/04/2016–In corso **Delegato in Comitato Tecnico Nazionale**
UNIBA - Scuola a Rete per la Formazione nel Digital Cultural Heritage, Arts and Humanities - DiCultHer
Delegato UNIBA quale Componente del Comitato Tecnico Nazionale nell’ambito del Protocollo d’Intesa DiCultHer – Direzione Generale Educazione del MiBACT per l’attuazione del Piano Nazionale di Educazione al Patrimonio Culturale definito nell’ambito del protocollo MiBACT-MIUR
Settore Ricerca e Formazione
- 01/01/2016–In corso **Comitato Scientifico Nazionale**
DARIAH-IT / DARIAH-EU
Delegato UNIBA quale Componente del Comitato Scientifico Nazionale del nodo italiano DARIAH-IT dell’ERIC DARIAH-EU
Settore Ricerca
- 01/03/2016–In corso **Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale**
Dipartimento DISUM – UNIBA
Componente dell’Unità Operativa del DISUM nell’ambito del PRIN “LUCE” finanziato a valere sul bando PRIN 2015.
Settore Ricerca
- 01/03/2015–In corso **Coordinatore**
UNIBA
Coordinatore del Centro di Ateneo per le e_Infrastructures, Ricerca and Education for Digital Cultural Heritage – e_IREDICH
Settore Ricerca

- 12/02/2015–In corso **Delegato UNIBA**
UNIBA – Scuola a Rete per la Formazione nel Digital Cultural Heritage, Arts and Humanities - DiCultHer
Delegato UNIBA nel Comitato d’Indirizzo Nazionale della Scuola
Settore Ricerca
- 2015–In corso **Alternanza Scuola Lavoro**
Dipartimento DISUM – UNIBA
Coordinatore del Gruppo di Lavoro per la progettazione e realizzazione di percorsi di Alternanza Scuola Lavoro per i Licei e gli Istituti di istruzione secondaria superiori
Settore Formazione
- 01/09/2013–31/09/2014 **Responsabile Scientifico**
Dipartimento di Scienze dell’Antichità e del Tardo Antico SATA – UNIBA
Responsabile Scientifico del SATA partner del progetto "Smart Heritage" finanziato dalla Regione Puglia a valere sul bando "Living Labs"
Settore Ricerca
- 01/09/2013–30/06/2014 **Responsabile Scientifico**
Dipartimento di Scienze dell’Antichità e del Tardo Antico SATA – UNIBA
Responsabile Scientifico del SATA partner del progetto "Mediateca Interattiva Audiovisivi – M.I.A." finanziato dalla Regione Puglia a valere sul bando "Living Labs"
Settore Ricerca
- 01/05/2013–10/05/2014 **Responsabile Scientifico**
Dipartimento di Scienze dell’Antichità e del Tardo Antico SATA – UNIBA
Responsabile Scientifico del SATA partner del progetto "OPENBi-Biblioteche Interattive" finanziato dalla Regione Puglia a valere sul bando "Living Labs"
Settore Ricerca
- 01/10/2011–In corso **Co-inventore di brevetto**
UNIBA – DABIMUS srl, Bari (Italy)
Co-inventore del sistema ICRPad per il riconoscimento intelligente e graphic matching di oggetti digitali riproducenti nei contenuti documentazione antica manoscritta e a stampa (UIBM IT Brevetto n. 0001407881).
Settore Ricerca
- 01/10/2008–In corso **Direzione / Docenza Master**
Centro Interuniversitario di Ricerca “Popolazione Ambiente e Salute” – UNIBA
Progettazione, direzione e docenza del Master di I livello in Management e Marketing dei beni e delle attività culturali
Settore Ricerca
- 01/10/2008–In corso **Direzione**
Centro Interuniversitario di Ricerca “Popolazione Ambiente e Salute” – UNIBA
Direttore del Laboratorio Digitale Multimediale “Patrimoni Sconosciuti”

Settore Ricerca

- 01/01/2008–12/2008 **Ricerca di Ateneo**
Dipartimento di Scienze Storiche e geografiche – UNIBA
Responsabile del Progetto di Ricerca di Ateneo “La biblioteca di Giovanni Bernardino Bonifacio, Marchese di Oria: un intellettuale del Rinascimento e i suoi libri tra censura cattolica e protestante”
Settore Ricerca
- 01/04/2008–In corso **Project Manager**
Centro Interuniversitario di Ricerca “Popolazione Ambiente e Salute” – UNIBA
Project Manager del progetto interuniversitario “Patrimoni Sconosciuti” finanziato dalla Regione Puglia a valere su fondi CIPE
Settore Ricerca
- 01/01/2007–31/12/2007 **Ricerca di Ateneo**
Dipartimento di Scienze Storiche e Geografiche – UNIBA
Responsabile del Progetto di Ricerca di Ateneo “Le collezioni librerie antiche dell’Università di Bari. Censimento, catalogazione, studi, ricerche. 2. Il catalogo elettronico e il progetto di digitalizzazione delle cinquecentine del Fondo ‘E. Chiovenda’”
Settore Ricerca
- 01/01/2006–31/12/2006 **Ricerca di Ateneo**
Dipartimento di Scienze Storiche e Geografiche – UNIBA
Responsabile del Progetto di Ricerca di Ateneo “Le collezioni librerie antiche dell’Università di Bari. Censimento, catalogazione, studi, ricerche. 2. Il Fondo ‘E. Chiovenda’ (2 fase)”
Settore Ricerca
- 01/01/2005–31/12/2005 **Ricerca di Ateneo**
Dipartimento di Scienze Storiche e Geografiche – UNIBA
Responsabile del Progetto di Ricerca di Ateneo “Le collezioni librerie antiche dell’Università di Bari. Censimento, catalogazione, studi, ricerche. 2. Il Fondo ‘E. Chiovenda’ (1 fase)”
Settore Ricerca
- a.a. 2003/04–2009/10 **Culture della Materia**
Dipartimento di Scienze Storiche e Geografiche – UNIBA
Cultore della materia nelle commissioni d’esame per gli insegnamenti di Storia sociale, di Storia moderna e di Demografia storica e sociale
Settore Formazione
- 02/01/2002–30/09/2004 **Ricerca di Ateneo**
Dipartimento di Scienze Storiche e Geografiche – UNIBA
Responsabile del Progetto di Ricerca di Ateneo “La digital library del fondo antico del Dipartimento di Scienze Storiche e Geografiche”
Settore Ricerca

a.a. 1993/94-1997/98 **Culture della Materia**
Dipartimento di Scienze dell'Antichità – UNIBA
Cultore della materia nelle commissioni d'esame per gli insegnamenti di Storia greca e di Antichità greche e romane
Settore Formazione

**ATTIVITA' UNIVERSITARIE
BIBLIOTECARIE E TECNICHE**

Marzo-dicembre 2002 **Area Biblioteche**
Sistema Bibliotecario di Ateneo - UNIBA
Catalogazione del fondo cartografico e librario antico e di pregio conservato presso la Biblioteca del Dipartimento di Scienze Storiche e Geografiche
Settore Comparto Tecnico Amministrativo e Bibliotecario

Gennaio-marzo 2002 **Area Biblioteche**
Sistema Bibliotecario di Ateneo - UNIBA
Catalogazione delle cinquecentine del fondo di volumi antichi e di pregio "E. Chiovenda" conservato presso la Biblioteca della Sezione di Botanica del Dipartimento di Biologia e Patologia Vegetale
Settore Comparto Tecnico Amministrativo e Bibliotecario

Dal 2001 al 2004 **Area Biblioteche**
Sistema Bibliotecario di Ateneo - UNIBA
Responsabile per il SIBA censimento, ordinamento, inventariazione e catalogazione del patrimonio documentario e librario antico e di pregio dell'Università di Bari
Settore Comparto Tecnico Amministrativo e Bibliotecario

01/07/2002–28/02/2005 **Area Biblioteche**
Sistema Bibliotecario di Ateneo - UNIBA
Dirigente di Biblioteca – Qualifica funzionale EP1
Settore Comparto Tecnico Amministrativo e Bibliotecario

09/08/2000–30/06/2002 **Area Biblioteche**
Sistema Bibliotecario di Ateneo - UNIBA
Funzionario di Biblioteca – Qualifica funzionale D1
Settore Comparto Tecnico Amministrativo e Bibliotecario

01/09/1999–08/08/2000 **Area Editoriale**
Servizio Editoriale Universitario - UNIBA
Responsabile del settore editoria cartacea e digitale del SEU – Livello funzionale C4
Settore Comparto Tecnico Amministrativo e Bibliotecario

**ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE –
SPIN OFF**

01/08/2010–In corso **Spin Off Universitaria - CEO**

Digitalizzazione di Archivi, Biblioteche e MUSei - DABIMUS srl,

Socio Fondatore di maggioranza, Presidente del CdA e CEO della spin off UNIBA Digitalizzazione di Archivi, Biblioteche e MUSei – D.A.BI.MUS. S.r.l. specializzata in servizi e prodotti ICT ad alta innovazione per la digitalizzazione del patrimonio culturale e la creatività digitale.

Settore Industrie Culturali e Creative

- 01/04/2021 – in corso **Project Manager**
DABIMUS Srl
Project Manager nel Progetto di Digitalizzazione del fondo A5G – Prima Guerra Mondiale dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/02/2021 – in corso **Project Manager**
DABIMUS Srl
Project Manager nel Progetto di Digitalizzazione dell'Archivio Storico della Colonia Penale delle Isole Tremiti
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/03/2020 – 01/11/2020 **Project Manager**
DABIMUS Srl
Project Manager nel Progetto di Digitalizzazione dell'Archivio Storico della Fondazione G. e S. Tatarella – Bari (BA)
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/11/2019 –15/06/2020 **Project Manager**
DABIMUS Srl
Project Manager nel Progetto di Digitalizzazione dell'Archivio Storico della Fondazione G. Di Vagno – Conversano (BA)
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/11/2019 –15/06/2020 **Project Manager**
DABIMUS Srl
Project Manager nel Progetto di Digitalizzazione dell'Archivio Storico della Fondazione A. Gramsci – Sede di Bari
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/05/2019 –In corso **Project Manager**
DABIMUS Srl
Project Manager nel Progetto OLE@ per la creazione di App in AR per la fruizione esperienziale del Cultural Heritage
Settore Industrie Culturali e Creative
- 07/02/2019–In corso **Project Manager**
Regione Puglia
Creatività digitale per il Cultural Heritage

Project Manager del progetto "i_Bari. Il sistema di fruizione multimediale della città di Bari" finanziato dalla Regione Puglia a valere sul bando "Innolabs".

Settore Industrie Culturali e Creative

- 06/04/2018–18/05/2018 **Docente**
DABIMUS Srl
Corso di Formazione d'Eccellenza in Nuove tecnologie applicate al Patrimonio Culturale - Università di Salerno
Docente
Settore Formazione
- 01/07/2018–In corso **Project Manager**
Regione Puglia
Processi di digitalizzazione delle Industrie Culturali e Creative
Project Manager del progetto "C3 – Creative Cultural Communication" finanziato dalla Regione Puglia a valere sul bando "Innonetwork".
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/10/2017–20/12/2017 **Project Manager**
Comune di Grottaglie
Progettazione e creazione della Digital Library in Open Data conformi al progetto nazionale dati.gov.it della Biblioteca Comunale di Grottaglie – Progetto "Terra delle Gravine" finanziato dalla Regione Puglia
Autore della Digital Library e Formatore nella indicizzazione digitale di risorse biblioteconomiche
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/10/2017–20/12/2017 **Project Manager**
Comune di Massafra
Progettazione e creazione della Digital Library in Open Data conformi al progetto nazionale dati.gov.it della Biblioteca Comunale di Massafra – Progetto "Terra delle Gravine" finanziato dalla Regione Puglia
Autore della Digital Library e Formatore nella indicizzazione digitale di risorse biblioteconomiche
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/10/2017–20/12/2017 **Project Manager**
Comune di Mottola
Progettazione e creazione della Digital Library in Open Data conformi al progetto nazionale dati.gov.it della Biblioteca Comunale di Mottola – Progetto "Terra delle Gravine" finanziato dalla Regione Puglia
Autore della Digital Library e Formatore nella indicizzazione digitale di risorse biblioteconomiche
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/10/2016–20/12/2016 **Project Manager**
Comune di Livorno
Digitalizzazione di periodici antichi
Project Manager nel processo di digitalizzazione
Settore Industrie Culturali e Creative

- 01/10/2016–In corso **Project Manager**
ARSIAL – Agenzia Regionale per lo Sviluppo e l’Innovazione dell’Agricoltura nel Lazio – Regione Lazio
Progetto "Digitalizzazione dei Fondi “Commissariato per la liquidazione degli Usi Civici” – Archivio di Stato di Frosinone – Archivio Centrale dello Stato Roma – Commissariato Usi Civici Roma
Project Manager del processo di digitalizzazione e della creazione del tracciato di metadati secondo schema MAG 2.0.1 per le risorse digitali archivistiche
Settore Industrie Culturali e Creative
- 10/01/2016–31/03/2016 **Project Manager**
Agenzia delle Entrate – Dir. Regionale – Competenza Territoriale Regione Calabria
Digitalizzazione di mappe del catasto urbano
Project Manager del processo di digitalizzazione
Settore Industrie Culturali e Creative
- 15/10/2015–31/12/2016 **Project Manager**
Regione Puglia
Progetto "Digitalizzazione dell’Archivio Storico della Casa Editrice Gius. Laterza & Figli" finanziato dalla Regione Puglia
Project Manager del processo di digitalizzazione e della creazione del tracciato secondo standard METS/EAD per l’indicizzazione delle risorse digitali
Settore Industrie Culturali e Creative
- 16/07/2015–30/09/2015 **Project Manager**
Comune di Grumento Nova
Digitalizzazione di volumi antichi della Biblioteca Comunale “Carlo Danio”
Project Manager del processo di digitalizzazione
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/02/2015–01/10/2015 **Project Manager**
Agenzia delle Entrate – Dir. Regionale – Competenza Territoriale Regione Toscana
Digitalizzazione di mappe del catasto urbano
Project Manager del processo di digitalizzazione
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/12/2014–01/08/2015 **Project Manager**
Agenzia delle Entrate – Dir. Regionale – Competenza Territoriale Regione Campania
Digitalizzazione di mappe del catasto urbano
Project Manager del processo di digitalizzazione
Settore Industrie Culturali e Creative
- 04/06/2014–03/06/2015 **Project Manager**
Regione Puglia
Project Manager del Progetto "D_ISRAELI - L'archivio digitale per la conoscenza della cultura ebraica

nell'Italia Meridionale" finanziato dalla Regione Puglia a valere sul bando "Living Labs Smart Puglia 2020", finalizzato alla creazione di un modello di digital library innovativa.

Settore Industrie Culturali e Creative

- 01/09/2013–31/08/2014 **Project Manager**
Agenzia per il Patrimonio Culturale Euromediterraneo EUROMED, Bari (Italy)
Progetto "Smart Heritage" finanziato dalla Regione Puglia a valere sul bando "Living Labs"
Project Manager per la digitalizzazione di libri e documenti d'archivio antichi e storici e la realizzazione del tracciato di metadati MAG 2.0.1 per l'indicizzazione delle risorse digitali
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/05/2013–30/04/2014 **Project Manager**
ALTANET S.r.l. – I&T Srl
Progetto "OPENBi-Biblioteche Interattive" finanziato dalla Regione Puglia a valere sul bando "Living Labs"
Project Manager del processo di digitalizzazione di libri e documenti d'archivio antichi e storici e per la realizzazione del tracciato di metadati MAG 2.0.1 per l'indicizzazione delle risorse digitali
Settore Industrie Culturali e Creative
- 05/02/2013–30/06/2014 **Project Manager**
Fondazione PromoPA – Fondazione Giorgio Chini
Digitalizzazione dell'Archivio Storico "Giorgio Chini"
Project Manager del processo di digitalizzazione e della sperimentazione con ICRPad
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/11/2012–02/02/2014 **Project Manager**
Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia – INGV
Digitalizzazione di volumi antichi dell'Historical Oceanographical Society
Project Manager del processo di digitalizzazione
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/05/2012–30/09/2012 **Project Manager**
UNIBA
Digitalizzazione di documentazione cartografica antica relativa al Palazzo Ateneo di Bari
Project Manager del processo di digitalizzazione
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/02/2012–30/05/2012 **Project Manager**
Università di Pisa
Digitalizzazione di manoscritti musicali antichi
Project Manager del processo di digitalizzazione
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/04/2011–30/06/2012 **Project Manager**

- Archivio Storico della Provincia di Lucca
Digitalizzazione di Registri storici
Project Manager del processo di digitalizzazione
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/11/2011–02/02/2012 **Project Manager**
Archivio Storico del Comune di Lucca
Digitalizzazione of Registri di Delibere Comunali
Project Manager del processo di digitalizzazione e della sperimentazione del Brevetto ICRPad
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/06/2011–30/09/2011 **Project Manager**
Comune di Lucca – Fondazione Banca del Monte di Lucca
Digitalizzazione del Carteggio Pucciniano
Project Manager del processo di digitalizzazione
Settore Industrie Culturali e Creative
- 01/03/2011–01/10/2011 **Project Manager**
Fondazione Banco di Napoli
Progetto “Bari d'altri tempi in percorsi foto-grafici 3D”
Project Manager dei processi di digitalizzazione e post elaborazione in 3D di documenti, fotografie e cartoline antiche
Settore Industrie Culturali e Creative
- ALTRE ATTIVITA'**
- a.s. 2020-2021 **Progetto PON Scuola 2017**
UNIBA – Liceo G. De Sanctis di Trani
Esperto in Progetto PON Scuola “Trani Other Tours” per la formazione nella creazione di startup culturali innovative
Settore Formazione
- a.s. 2019-2020 **Progetto PON Scuola 2017**
UNIBA – Liceo G. De Sanctis di Trani
Esperto in Progetto PON Scuola – Progettazione, realizzazione e sperimentazione di APP innovativa per modello di Biblioteca Scolastica Espansa
Settore Formazione
- a.s. 2018-2019 **Progetto PON Scuola 2017**
UNIBA – Liceo G. De Sanctis di Trani
Esperto in Progetto PON Scuola - Creazione di un'APP in AR per la fruizione esperienziale del Patrimonio Culturale
Settore Formazione
- a.s. 2017-2018 **Progetti PON Scuola 2017**
UNIBA – Liceo Scientifico Statale "Albert Einstein", Liceo Classico Statale "Leonardo Da Vinci" Di Molfetta, Istituto Di Istruzione Secondaria Superiore "Ettore Carafa" Di Andria, Liceo Classico Statale

- "Cagnazzi" di Altamura, Liceo G. De Sanctis di Trani
Esperto in Progetti PON Scuola "Nuove professionalità per il cultural heritage tra sapere tradizionale e innovazione digitale"
Settore Formazione
- a.s. 2016-2017 **Progetto PON Scuola 2016**
UNIBA – Liceo De Sanctis di Trani
Esperto in Progetto PON MIUR "Crowdfunding e Impresa" – Modulo: Il libro come valore"
Settore Formazione
- a.s. 2016-2017 **Progetto PON Scuola 2016**
UNIBA – Liceo Classico "Cagnazzi" di Altamura
Esperto in Progetto PON MIUR "Nuove professionalità per il cultural heritage tra sapere tradizionale e innovazione digitale"
Settore Formazione
- a.s. 2015-2016 **Alternanza Scuola Lavoro**
UNIBA – Liceo Classico "Cagnazzi" di Altamura
Esperto in Progetto di ASL "SOS memoria. Formare competenze digitali per la conservazione e valorizzazione del Cultural Heritage"
Settore Formazione
- Luglio-settembre 2008 **Project Manager**
UNIBA
Project Manager per la progettazione e la realizzazione della mostra di libri antichi e beni culturali scientifici e del relativo Catalogo a stampa "Osservare l'invisibile. Mostra di libri, documenti, giornali e oggetti antichi sull'evoluzione delle scienze mediche tra il XVI e il XX, 43° Congresso Nazionale SiTI, Bari, Fiera del Levante
Settore Ricerca
- Agosto-settembre 2001 **Project Manager**
UNIBA
Project Manager per la progettazione e realizzazione della Mostra e del relativo catalogo "Carlo Emilio Bonferroni: indici e idee" – Bari, Convegno "Carlo Emilio Bonferroni: indici e idee".
Settore Consulenze specialistiche
- Gennaio-marzo 2001 **Project Manager**
UNIBA
Project Manager per la progettazione e realizzazione della Mostra e del relativo catalogo "Scienze medico-erboristiche nel '500 europeo. Itinerari storico-bibliografici attraverso rare cinquecentine dell'Ateneo barese" – Expolibro 2001, Bari, Fiera del Levante
Settore Consulenze specialistiche
- Marzo-maggio 2000 **Consulenza specialistica**
UNIBA
Collaborazione alla realizzazione della Mostra digitale "L'uomo di Altamura" – Tecnorama 2000, Bari, Fiera del Levante

Settore Consulenze specialistiche

Febbraio-aprile 1999 **Project manager**

Committente: UNIBA

Project Manager per la progettazione e realizzazione della Mostra e del relativo catalogo "Costituzioni, prammatiche, codici. Un percorso bibliografico nella storia del diritto italiano" – Expolibro 1999, Bari, Fiera del Levante

Settore Consulenze specialistiche

ATTIVITA' PROFESSIONALE PRIVATA

Luglio-settembre 2001 **Pubblicista**

Committente: La Repubblica – Sede di Bari

Pubblicazione di n. 3 articoli nella pagina Cultura del quotidiano La Repubblica – Sede di Bari

Settore Consulenze specialistiche

Ottobre 2000 **Curatela editoriale**

UTET

Contratto con la casa editrice UTET di Torino per prestazione d'opera in qualità di curatore unico dell'edizione testo latino con traduzione italiana a fronte delle Fabulae di Hyginus Mytographus per la Collana dei Classici Latini

Settore Consulenze specialistiche

Maggio-settembre 1999 **Perito**

Committente: Biblioteca Centrale di Economia e Commercio – UNIBA

Perizia specialistica per la valutazione del valore storico e antiquario del fondo di volumi antichi e di pregio "Luciano Ventura"

Settore Consulenze specialistiche

Gennaio-marzo 1998 **Project Manager**

Committente: UNIBA

Project Manager per la progettazione e realizzazione della Mostra e del relativo catalogo "I libri antichi dell'Università di Bari" – Expolibro 1998, Bari, Fiera del Levante

Settore Consulenze specialistiche

Ottobre-dicembre 1997 **Catalogatore Specializzato**

Committente: Dipartimento di Studi Classici e Cristiani – UNIBA

Catalogazione informatizzata in UNIBIBLIO secondo lo standard ISBD(A) del fondo antico del Dipartimento di Studi Classici e Cristiani

Settore Consulenze specialistiche

DIPLOMI E ABILITAZIONI

01/11/2001–31/06/2003 **Diploma di Specializzazione**

Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica – Archivio di Stato di Bari

Diploma di Specializzazione in Archivistica, Paleografia e Diplomatica

Course

Dicembre 2000 **Abilitazione all'insegnamento**
 Provveditorato agli Studi di Bari
 Abilitazione alla docenza nella Scuola Secondaria inferiore e superiore per le classi di concorso A043 e A050 – Materie letterarie, Storia e Geografia
 Settore Istruzione Secondaria Superiore

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

LAUREA

a.a. 1985/86–1991/92 **Facoltà di Lettere** Course
 UNIBA
 Laurea in Lettere Classiche – Tesi in Storia Romana

POST LAUREA

Novembre 2006 **Corso di Formazione Specialistica** Course
 ABEI
 Esperto nella digitalizzazione di libri, manoscritti e documenti antichi

Maggio-giugno 2005 **Corso di Formazione Interna** Course
 UNIBA
 Corso-Concorso per la progressione verticale da livello D a livello EP, posiz. econom. EP1 – Dirigente di Biblioteca

Maggio-giugno 2004 **Corso di Formazione Interna** Course
 UNIBA
 Corso per la progressione orizzontale da posizione economica D1 a posizione economica D4 – Funzionario di Biblioteca

01/11/2001–31/12/2002 **Master Universitario** Course
 C.I.S.L.A.B. – Università degli Studi di Siena
 Diploma di Master Universitario di II Livello in “Studi sul libro antico e per la Formazione del bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche”

Settembre 2001 **Corso di Formazione Specialistica** Course
 ABEI
 Esperto nella Catalogazione per soggetto

01/11/1992–05/11/1996 **Dottorato di Ricerca** Course
 Scuola di Dottorato in Storia Antica – Dipartimento di Scienze dell’Antichità, UNIBA
 Dottore di Ricerca in Storia Antica

PERSONAL SKILLS

Lingua madre Italiano

Altre lingue	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
Inglese	B1	C1	B1	B1	C1

Levels: A1/A2: Basic user - B1/B2: Independent user - C1/C2: Proficient user
Common European Framework of Reference for Languages

- Capacità comunicative
- Excellent communication skills and competences in cooperation for the Ricerca.
 - Excellent communication skills gained through my experience as Project manager and CEO of DABIMUS company

- Organisational / managerial skills
- Excellent skills in management of libraries and of projects of cataloguing and digitalizing ancient and valuable cultural materials
 - Leadership

- Job-related skills
- Excellent knowledge of digital methodologies and technologies, digital libraries and processes of digitization, metadata standards

Digital competence

SELF-ASSESSMENT				
Information processing	Communication	Content creation	Safety	Problem solving
Proficient User	Proficient User	Proficient User	Proficient User	Proficient User

Levels: Basic user - Independent user - Proficient user
Digital competences - Self-assessment grid

Replace with name of ICT-certificate(s)

- Excellent knowledge of digital technologies
- Excellent knowledge of Windows / MacOs operating systems, post processing systems for digital images, metadata languages html and xml, development of digital libraries

Driving licence Driving licence categories A and B

BREVETTI, PUBBLICAZIONI E CONVEGNI

- Brevetti
1. *Metodo e apparato per riconoscere testo in immagini digitali raffiguranti pagine di un documento antico*, Nat. Pat. Num. 0001407881.

- Pubblicazioni
1. N. Barbuti, *Plinio e Traiano. Aspetti di una ristrutturazione ideologica tra vecchi e nuovi valori politici*, "Sargetia. Acta Musei Devensis", 25, 1992-1993-1994, p. 97-104.
 2. N. Barbuti, *La nozione di fides in Tacito e Plinio il Giovane*, in: *Epigrafia e Territorio. Politica e Società. Temi di antichità romane*, a cura di Mario Pani, Bari 1994, vol. III, p. 271-299.
 3. N. Barbuti – N. Leccese, *I libri antichi nell'Università degli Studi di Bari*, Bari, Centro Stampa Università degli Studi di Bari, 1998.
 4. N. Barbuti – G. Liberati – E. Sisto, *Costituzioni, prammatiche, codici. Un percorso bibliografico nella storia del diritto italiano*, Bari, Sud Stampa, 1999.
 5. N. Barbuti, *Scienze medico-erboristiche nel '500 europeo. Itinerari storico-bibliografici attraverso rare cinquecentine dell'Ateneo barese*, Bari, Sud Stampa, 2001.
 6. N. Barbuti, *Farmacopea e produzione libraria. Saggio di catalogazione di cinquecentine*, Bari, Cacucci, 2002.

7. N. Barbuti, *Un'edizione dimenticata. La Historia translationis corporis Sancti Nicolai di Fortunato Olmo*, in *Itinerari di ricerca. Studi in onore di Giovanni Pinto*, p. 15-34, Bari, Cacucci, 2002.
8. N. Barbuti, *Catalogo della Mostra allestita in occasione del convegno nell'aula "Cappa" dell'Istituto di Medicina Legale*, in G. Assennato, C. Crocetta, *Carlo Emilio Bonferroni: indici e idee. Atti del Convegno – 29 settembre 2001*, Bari, Edizioni Giuseppe Laterza, 2003, p. 83-89.
9. N. Barbuti, *Il fondo di volumi antichi e di pregio del Dipartimento di Scienze Storiche e Geografiche dell'Università di Bari: ricollocazione e catalogazione elettronica*, in *Prospettive di ricerca*, Bari, Cacucci, 2003, p. 7-38.
10. N. Barbuti, *Dinamiche matrimoniali attraverso una fonte ecclesiastica ottocentesca: gli "Impedimenti matrimoniali"*, in *Popolazione e famiglia nel Mezzogiorno moderno*, a cura di G. Da Molin, Bari, Cacucci, 2006, vol. II, pp. 197-210.
11. N. Barbuti, *Un'intricata vicenda di censura borbonica: le Rime Italiane e Baresi di Francesco Saverio Abbrescia*, in *Saggi in memoria di Vito Lozito*, Bari, Cacucci, 2006, pp. 15-28.
12. N. Barbuti, *Recensione a "Vita nei Sassi" di A. Carbone*, «Risorgimento e Mezzogiorno. Rassegna di Studi Storici», XVII, n. 1-2, Dicembre 2006, pp. 221-223.
13. N. Barbuti, *Non toccate il fondo! (Nota su alcune raccolte librerie private donate all'Ateneo barese e in esso segregate e dimenticate)*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, a cura di P. Innocenti e C. Cavallaro, Manziana, Vecchiarelli editore, 2007, vol. III, pp. 837-848.
14. N. Barbuti, *Bibliofagia. Banchettando in vecchi libri libri*, Monopoli, Comunicando Editore, 2007.
15. N. Barbuti, *Note su un'edizione sconosciuta di fine Seicento*, in *Scritti in memoria di Raoul Guezè*, a cura di C. Cavallaro, Manziana, Vecchiarelli, 2007, pp. 23-34.
16. N. Barbuti, *Osservare l'invisibile. Catalogo della Mostra bibliografica e documentaria sul progresso della scienza medico-sanitaria dal XVI al XX secolo – 43° Congresso Nazionale Siftl – Bari, Fiera del Levante, 1-4 ottobre 2008*, Monopoli, Comunicando Editore, 2008.
17. N. Barbuti, *Affari di Stato. Strategie matrimoniali e dotali tra Regno delle Due Sicilie e Corte di Spagna agli inizi del XIX secolo*, «Archivio Storico per le Province Napoletane», CXXVII, 2010, pp. 345-365.
18. N. Barbuti, *Osservazioni su un manoscritto inedito del volume IV della "Descrizione, origini e successi della Provincia d'Otranto" di Girolamo Marciano*, in *Orizzonti di Ricerca. Miscellanea di Studi del Dipartimento di Scienze Storiche e Geografiche*, Bari, Cacucci Editore, 2010, vol. 1, pp. 7-12;
19. N. Barbuti (a cura di), *G. Marciano: Descrizione, origine e successi della Provincia d'Otranto (volume IV)*, Edizione e Introduzione a cura di Nicola Barbuti, Bari, Edizioni Digitali del CISVA, 2010;
20. N. Barbuti, *Valorizzare tutelando. La biblioteca digitale di storia delle scienze mediche, letterarie e sociali in Italia Meridionale tra XVI e prima metà del XX secolo*, «Biblioteche Oggi», 3, 2011, pp. 38-44.
21. N. Barbuti, *Alcune riflessioni sulla definizione di contraffazione: il caso dell'edizione losannese del «Lucrezio» di Alessandro Marchetti*, in C. Cavallaro (a cura di), *Books seem to me to be pestilent things. Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2011, vol. 3, pp. 845-849;
22. N. Barbuti, *Beni culturali ed economia d'impresa. L'esperienza dell'Università di Bari*, «Mostrare», fasc. 2/3, 2011, pp. 18-19;
23. N. Barbuti, *Considerations on the preservation of base digital data of cultural resources*, in M. Agosti, F. Esposito, S. Ferilli, N. Ferro (a cura di), *Digital Libraries and Archives. IRCDL 2012, "Communications in Computer and Information Science"*, vol. 354, 2012, HEIDELBERG:SPRINGER, p. 13-20.
24. N. Barbuti, T. Caldarola, *An Innovative Character Recognition for Ancient Book and Archival Materials: A Segmentation and Self-Learning Based Approach*, in M. Agosti, F. Esposito, S. Ferilli, N. Ferro (a cura di), *Digital Libraries and Archives. IRCDL 2012, "Communications in Computer and Information Science"*, vol. 354, 2012, HEIDELBERG:SPRINGER, p. 261-270.
25. A. Bernardi, N. Barbuti, M.T. Montagna, *Il morbo oscuro. Storia scientifico-letteraria della tubercolosi dall'antichità ai giorni nostri*, Bari: Mario Adda Editore, 2012
26. N. Barbuti, A. Bernardi, C. Napoli, M.T. Montagna, S. Barbuti, *Il colera in Terra di Bari. 1836-1994*, Bari: Mario Adda Editore, 2012

27. N. Barbuti, T. Caldarola, D. Re David, S. Ferilli, *An Advanced Digital Library: D_Israeli - L'archivio digitale per la conoscenza della cultura ebraica nell'Italia Meridionale*, poster presentato e pubblicato al Convegno Internazionale INISTA 2014 - International Symposium on Innovations in Intelligent Systems and Applications, June 23-25, 2014, Alberobello (BA) (published)
28. N. Barbuti, T. Caldarola, D. Re David, S. Ferilli, *An Integrated Management System for Multimedia Digital Library*, in *Procedia Computer Science*, Volume 38, 2014, pp. 128-132. doi : 10.1016/j.procs.2014.10.021.
29. N. Barbuti, T. Caldarola, *Digital Document Recognition*, in *Encyclopedia of Information Science and Technology*, 3d Ed., Information Science Reference, IGI Global, 2015, chapter 5, p. 3849-3859
30. N. Barbuti, *Le nuove entità culturali digitali tra Intangible Cultural Heritage e Patrimonio Culturale Immateriale*, in *The Creative Network – Conferenza GARR, Firenze, 30 novembre-02 dicembre 2016*, <https://www.eventi.garr.it/it/conf16/home/materiali-conferenza-2016/paper/19-conf2016-paper-barbuti/file>
31. N. Barbuti, S. Ferilli, T. Caldarola, *Un innovativo Graphic Matching System per la ricerca in database di manoscritti antichi*, in F. Boschetti (a cura di, 2017) *AIUCD 2016 Conference – Book of Abstracts*, Firenze: AIUCD, p. 223-229. ISBN: 978-88-942535-0-4. DOI 10.6092/unibo/amsacta/5559 <<http://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/5559>>. In: Quaderni di Umanistica Digitale
32. N. Barbuti, *Dalla Digital Culture al Digital Cultural Heritage: l'evoluzione impossibile?*, in *AIUCD 2017 Conference – Book of Abstract. Il telescopio inverso: big data e distant reading nelle discipline umanistiche*, p. 14-17, AIUCD <<http://aiucd2017.aiucd.it/wp-content/uploads/2017/01/book-of-abstract-AIUCD-2017.pdf>>.
33. N. Barbuti, M. P. Bruno, M. A. Apollonio, G. Cultrera, M. P. Marzocca, *Ripensare i formati, ripensare i metadati: prove "tecniche" di conservazione digitale*, in *AIUCD 2017 Conference – Book of Abstract. Il telescopio inverso: big data e distant reading nelle discipline umanistiche*, p. 18-21, AIUCD <<http://aiucd2017.aiucd.it/wp-content/uploads/2017/01/book-of-abstract-AIUCD-2017.pdf>>.
34. N. Barbuti, *Niente memoria, niente storia. Conservare le digital libraries in corso per co-creare il digital cultural heritage di domani*, in 13th Italian Ricerca Conference on Digital Libraries – IRCDL, Modena, 26-27 gennaio 2017.
35. N. Barbuti, *Autori francesi a Bari nella transizione verso il XX secolo. Il catalogo ritrovato della biblioteca di Domenico Zampetta*, in *Politiche del libro e della letteratura francese in Italia nel Novecento*, dossier a cura di R. Jalabert e P. Tinti, "TECA" 11/12 2017, p. ISSN 2240-3604.
36. N. Barbuti, *Digital Library - Biblioteca comunale del Comune di Mottola*, 2017 <<https://www.dati.gov.it/dataset/digital-library-biblioteca-comune-mottola> <http://www.terradellegravine.eu:3389/dataset/digital-library-biblioteca-comune-di-mottola>>.
37. N. Barbuti, *Digital Library - Biblioteca comunale del Comune di Grottaglie*, 2017 <<https://www.dati.gov.it/dataset/digital-library-biblioteca-comunale-comune-grottaglie> <http://www.terradellegravine.eu:3389/dataset/digital-library-biblioteca-comunale-comune-di-grottaglie>>.
38. N. Barbuti, *Digital Library - Biblioteca comunale del Comune di Massafra*, 2017 <<https://www.dati.gov.it/dataset/digital-library-biblioteca-comunale-comune-massafra> <http://www.terradellegravine.eu:3389/dataset/digital-library-biblioteca-comunale-comune-di-massafra>>.
39. N. Barbuti, T. Caldarola and S. Ferilli, *A Graphic Matching Process for Searching and Retrieving Information in Digital Libraries of Manuscripts*, in G. Serra, C. Tasso, *Digital Libraries and Multimedia Archives. 14th Italian Ricerca Conference on Digital Libraries, IRCDL 2018. Proceedings*, Udine, Italy, January 25-26, 2018, "Communication Computer and Science", vol. 806, Springer International Publishing, Berlin p.139-150 – ISBN 978-3-319-73164-3 – doi: 10.1007/978-3-319-73165-0_14 <http://www.springer.com/us/book/9783319731643>
40. N. Barbuti, S. Ferilli, D. Redavid, T. Caldarola, *Thinking to Preservation. A Proposal for Innovation in Digital Library*. In: *Patrimoni culturali nell'era digitale. Memorie, culture umanistiche e tecnologia. Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies. Settimo Convegno Annuale AIUCD 2018*, Bari, 31 gennaio – 2 febbraio 2018. Book of Abstracts, p. 81-84. ISBN 9788894253528.
41. N. Barbuti, S. Ferilli, *Un innovativo graphic matching system per il recupero di informazioni di contenuto in database digitali di manoscritti antichi*, in Associazione Consortium Garr, The

- Data Way to Science. Atti del Convegno, Roma, 2018, p. 171-175, ISBN 978-88-905077-7-9, doi: 10.26314/GARR-Conf17-proceedings.
42. N. Barbuti, L. Marinucci, *Dal Digital Cultural Heritage Alla Digital Culture. Evoluzioni Nelle Digital Humanities*, In: (a cura di): J. G. Palau, I. G. Russel, *Digital Humanities 2018. Puentes-Bridges. Book of Abstracts*, DIGITAL HUMANITIES CONFERENCE, 2018, p. 334-336, ISBN: 978-0-911221-62-6, ISSN: 2054-2410.
 43. N. Barbuti, *From Digital Cultural Heritage to Digital Culture: Evolution in Digital Humanities*, DTUC '18 Proceedings of the 1st International Conference on Digital Tools & Uses Congress, Paris, France — October 03-05, 2018, ©2018 ACM, ISBN: 978-1-4503-6451-5, doi>10.1145/3240117.3240141.
 44. N. Barbuti, T. Caldarola, *An Innovative Multifunction System for Text Recognition of Digital Resources Reproducing Ancient Handwritten and Hand-Printed Artifacts*, DTUC '18 Proceedings of the 1st International Conference on Digital Tools & Uses Congress, Paris, France — October 03-05, 2018, ©2018 ACM, ISBN: 978-1-4503-6451-5, doi>10.1145/3240117.3240141.
 45. N. Barbuti, V. R. Santamato, *Turismo è Cultura*, In: (a cura di): Società Italiana Marketing - SIM, *I Percorsi identitari nel Marketing. XV^ SIM Conference Bari, 18-19 ottobre 2018*, 2018 p. 1-6, Società Italiana Marketing, ISBN: 9788894391824
 46. N. Barbuti, *L'ombra tra le righe. Storie di libri, biblioteche e censura in Puglia tra XVII e XX secolo*, Campobasso, Diogene Edizioni, 2018, ISBN 978-88-6647-211-7.
 47. N. Barbuti, T. Caldarola, S. Ferilli, *Un innovativo Graphic Matching System per la ricerca in database di manoscritti antichi*, "Umanistica Digitale" no. 3, 2018, ISSN 2532-8816.
 48. N. Barbuti, C. Marinucci, S. Buttò, F. Ciotti, E. Degli Innocenti, L. Spadari, G. Barni, F. Viola, S. Noiret, *Competenze culturali per un Umanesimo Digitale. La via italiana verso Europa 2018*. In: *Patrimoni culturali nell'era digitale. Memorie, culture umanistiche e tecnologia. Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies. Settimo Convegno Annuale AIUCD 2018*, Bari, 31 gennaio – 2 febbraio 2018. Book of Abstracts, p. 254. ISBN 9788894253528
 49. F. Ciraci, E. Salvatori, C. Marras, F. Nicolucci, G. Crupi, F. Tomasi, L. Catalani, N. Barbuti, F. Ciotti, *Common Strategies and Aims of Italian Research Centers for Digital Humanities*. In: *Patrimoni culturali nell'era digitale. Memorie, culture umanistiche e tecnologia. Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies. Settimo Convegno Annuale AIUCD 2018*, Bari, 31 gennaio – 2 febbraio 2018. Book of Abstracts, p. 255. ISBN 9788894253528
 50. N. Barbuti, P. Constantopoulos, M. Doerr, A. Felicetti, M. Figuera, S. Hermon, O. Marlet, F. Niccolucci, J. Padfield, Ch.-E. Smith Ore, *Heritage data-centric research: are FAIR data fair enough?*, in I. Chrysakis, L. Harami and G. Bruseker (ed. By), *Generating and tracing the 'Provenance of Knowledge'*, Book of Abstracts CIDOC 2018 Conference, Heraklion 29 September-05 October 2018.
 51. N. Barbuti, G. De Felice, C. Marinucci, *Patrimonio culturale, Se la Convenzione di Faro nega il digitale: il problema*, "Agenda Digitale EU", ISSN: 4241-4167
 52. N. Barbuti, S. Ferilli, *Alla ricerca dell'arca perduta. Ovvero: dov'è il digital cultural heritage?*, in (a cura di): C. Volpe, *Conferenza GARR 2018 "Data Revolution"*, Ass. Consortium GARR, 2019, p. 30-34, ISBN: 9788890507786 – doi: 10.26314/GARR-Conf18-proceedings-05.
 53. N. Barbuti, F. Ciotti, G. De Felice, *Diogene alla ricerca dell'uomo contemporaneo: le Informatica Umanistica "lucerna" per riconoscere il Digital Cultural Heritage. La riflessione DiCultHer-AIUCD*, in S. Allegrezza (ed. by), *Didattica e Ricerca al tempo delle Digital Humanities*, Book of Abstract of 8th AIUCD Conference 2019 "Pedagogy, Teaching, and Research in the age of Digital Humanities" – Udine, 22-25 January 2019, pp. 140-144 – ISBN 978-88-942535-3-5.
 54. N. Barbuti, G. De Felice, A. Di Zanni, P. Russo, A. Valentini, *Creating Digital Culture by digitizing Cultural Heritage: the Crowddreaming living lab method*, in S. Allegrezza (ed. by), *Teaching and Ricerca in Informatica Umanistica' Era*, Book of Abstract of 8th AIUCD Conference 2019 "Pedagogy, teaching, and Ricerca in the age of Informatica Umanistica" – Udine, 22-25 January 2019 – ISBN 978-88-942535-3-5.
 55. N. Barbuti, *In viaggio verso un futuro antico. I metadati descrittivi, strumento di gestione, fonte di conoscenza*, In: S. D. Orlandi, G. Calandra, V. Ferrara, A. M. Marras, S. Radice. (a cura di), *Web Strategy Museale. Monitorare e progettare la comunicazione culturale nel web*, Milano: Edizione ICOM Italia 2019, p. 136-137 – ISBN: 9788894491005
 56. N. Barbuti, *Editoria e censura in Terra di Bari nel decennio preunitario: le "Rime italiane e*

- baresi" di Francesco Saverio Abbrescia, PARATESTO, 2019, p. 153-158, ISSN: 1824-6249, doi: 10.19272/201905901010
57. N. Barbuti, S. Di Giorgio, A. Valentini, *The Project BIBLIO–Boosting Digital Skills and Competencies for Librarians in Europe: An Innovative Training Model for Creating Digital Librarian*. "THE INTERNATIONAL INFORMATION & LIBRARY REVIEW", vol. 51, 2019 p. 300-304, ISSN: 1057-2317, doi: 10.1080/10572317.2019.1669935.
 58. N. Barbuti, I. de Maurissens, *Fenomenologia dell'educazione post COVID-19: un dialogo sull'uso e la funzione degli sfondi nella DaD*, "Umanistica Digitale" n.8, 2020, p. 215-223 – ISSN:2532-8816 — DOI: <http://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/11093>
 59. L. Carrera, N. Barbuti, *Innovation for Territorial Marketing and Experiential Cultural Tourism*, in F. D. d'Ovidio, F. Favia, F. Scalera (a cura di), *2nd UNICART Interdisciplinary International Conference. Management, Tourism and Development of Territory. Book of Abstract*, Dubrovnik, 6-7 April 2020, p. 38 – ISBN: 978-2-931089-01-9.
 60. L. Carrera, N. Barbuti, *Il turismo esperienziale e le nuove strategie di marketing territoriale*, in F. D. d'Ovidio, F. Favia, F. Scalera (a cura di), *2nd UNICART Interdisciplinary International Conference. Management, Tourism and Development of Territory. Proceedings Book*, Dubrovnik, 6-7 April 2020, p. 61-71 – ISBN: 978-2-931089-02-6
 61. N. Barbuti, *Ripensare i dati come risorse digitali: un processo difficile?*, in C. Marras, M. Passarotti, G. Franzini, E. Litta (a cura di), *La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica*, Atti del IX Convegno Annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), Milano, 15-17 gennaio 2020, p. 19-23 – ISBN: 978-88-942535-4-2.
 62. N. Barbuti, M. Lana, V. Casarosa, *Verso il riconoscimento delle Digital Humanities come Area Scientifica: il catalogo online condiviso delle pubblicazioni dell'AIUCD*, in C. Marras, M. Passarota, G. Franzini, E. Litta (a cura di), *La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica*, Atti del IX Convegno Annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), Milano, 5-17 gennaio 2020, p. 24-27 – ISBN: 978-88-942535-4-2.
 63. N. Barbuti, *Creating Digital Cultural Heritage with Open Data: From FAIR to FAIR5 Principles*, in: (a cura di): M. Ceci et al. (Eds.), *Digital Libraries: The Era of Big Data and Data Science. 16th Italian Research Conference on Digital Libraries, IRCDL 2020*, Bari, Italy, January 30–31, COMMUNICATIONS IN COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE, vol. 1177, 2020, p. 1-9, Springer Nature Switzerland AG 2020, ISSN: 1865-0929.
 64. L. Carrera, N. Barbuti, *Rethinking the Tourist and Cultural Offer in COVID-19 Scenarios. An open challenge*, in F. D. D'Ovidio, F. Favia, F. Scalera, *3rd UNICART International Conference Academic Research & Tourism Abstract Book*, 17-19 September 2020, University Ismail Qemali, Vlōre (Albania), p. 58, ISBN 9782931089040.
 65. L. Carrera, N. Barbuti, *Ripensare l'offerta turistica e culturale negli scenari COVID-19. Una sfida aperta*, in (a cura di): L. Carrera, A. Perri, T. Romita, *Riflessioni intorno al viaggio turistico delle radici. Esperienze, strategie e scenari post COVID-19*, 3rd UNICART Interdisciplinary International Conference, 17-19 September 2020, Vlorë/Tirana, Special Panel "Tourism of the Roots", IARC-USC, 2020, pp. 15-44.
 66. N. Barbuti, *Futuro Antico. Applicazione in AR per la creazione di never ending books*, in F. Boschetti, A. M. Del Grosso, E. Salvatori (edd.), *AIUCD 2021 - DH per la società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale. Raccolta degli abstract estesi della 10a conferenza nazionale*, Pisa, 2021, pp. 273-277, ISBN: 9788894253559.
 67. N. Barbuti, M. De Bari, *The DCH in the Italian Cultural System. The Necessity of a Change*, in F. Boschetti, A. M. Del Grosso, E. Salvatori (edd.), *AIUCD 2021 - DH per la società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale. Raccolta degli abstract estesi della 10a conferenza nazionale*, Pisa, 2021, pp. 315-318, ISBN: 9788894253559.
 68. N. Barbuti, A. Di Zanni, P. Russo, A. Valentini, *Community-based co-creation of soft skills for digital cultural heritage, arts and humanities: the Crowddreaming method*, in P. Sandu, V. Tudisca, A. Valente (eds.), *Co-creating in schools through the art and science. Lessons learned in community-engagement within the responsible research and innovation framework*, Springer Nature Switzerland AG, 2021, pp. 17-26, ISBN 9783030726898.
 69. N. Barbuti, I. de Maurissens, *Ontology of backgrounds in distance learning. Correlations between virtual backgrounds and educational relationship*, in Limone P., Di Fuccio R. (eds.), *Proceedings of the First Workshop on Technology Enhanced Learning Environments for Blended Education – The Italian e-Learning Conference 2021*, CEUR WORKSHOP PROCEEDINGS, vol. 2817, Aachen: M. Jeusfeld c/o Redaktion Sun SITE, Informatik V, RWTH Aachen, 2021, ISSN 1613-0073.

70. N. Barbuti, *Thinking digital libraries for preservation as digital cultural heritage: by R to R4 facet of FAIR principles*, "International Journal on Digital Libraries" (OA, 2020), vol. 22 (3), 2021, pp. 309-318. <https://doi.org/10.1007/s00799-020-00291-7>.
71. N. Barbuti, M. De Bari, *Digitalizzazione e Patrimonio Culturale Digitale: ambiguità, ipotesi, definizioni*, "AIDA Informazioni", vol. 38, n. 3-4, 2020, ISSN: 1121-0095.
72. N. Barbuti, M. De Bari, *La digitalizzazione che non c'è*, "Biblioteche Oggi Trends", vol. 7, n. 1 (2021), pp. 40-49, doi: 10.3302/2421-3810-202002-004-1.
73. N. Barbuti, *Bari oscurata. I libri e le opere di illustri baresi dimenticati (secoli XIII-XVIII)*, in L. Carrera (a cura di), *Bari città al plurale. Tra storia e progetto*, Bari, Progedit, 2021, pp. 167-175, ISBN 9788861945173.
74. L. Carrera, N. Barbuti, *After the pandemic. A 4.0 model for the recovery of the Cultural Tourism*, "International Journal of Humanities and Social Science", vol. 11 (4), 2021, pp. 47-58.
75. N. Barbuti, *Ad lumina per lumen. Per una bibliografia della luce*, in C. S. Fioriello, *Luce e olio tra antico e moderno*, Bari: Edipuglia, 2021, pp. 139-162.
76. L. Carrera, N. Barbuti, *Il turismo esperienziale e le nuove strategie di marketing territoriale*, in I. Cekani, F. D. d'Ovidio, F. Favia, *Up to the Roots: Tourism Sustainability, Health, Food, and Culture*, UNICART Selected Papers, vol. 2, Bruxelles, ETQA, 2021, pp. 307-320.
77. N. Barbuti, *La digitalizzazione dei beni documentali. Metodi, tecniche, buone prassi*, Milano: Editrice Bibliografica, 2022

Conference, Workshop, Seminar	<p>24 September 2021 – EADH Conference 2021: <i>Interdisciplinary perspectives on data – University of Krasnoyarsk, Russian – Speaker with the long paper "Il Digital Heritage tra processo e memoria"</i></p> <p>24 September 2021 – EADH Conference 2021: <i>Interdisciplinary perspectives on data – University of Krasnoyarsk, Russian – Chair of the Long Paper Session "Digital Humanities"</i></p> <p>23 June 2021 – Tavola Rotonda <i>"L'umanista digitale: conoscenze, competenze e profili professionali per l'evoluzione dei saperi"</i> – Relatore nella sessione <i>"Quali conoscenze, competenze e profili professionali per la LM-43? Quali parti interessate?"</i></p> <p>08 June 2021 – <i>"Libri, carte e dintorni"</i> – Seminari della Società Italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche – SISBB 2021 – Seminario <i>"Tra l'Aleph e Babele. Libri e Biblioteche in espansione"</i></p> <p>31 March 2021 – All Digital Week – International Conference <i>"Biblio – Boosting Digital Skills and Competences for Librarians in Europe"</i> – Speaker with the presentation <i>"Digital Facilitator and Digital Communicator in Expanded Endless Libraries"</i>.</p> <p>18-19 February 2021 – 17th Italian Research Conference on Digital Libraries IRCDL 2021 <i>"Information and Research Science connecting to Digital and Library Science"</i> – Università degli Studi di Padova – Componente del Program Committee.</p> <p>19-22 January 2021 – 10th AIUCD Conference <i>"DH per la società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale"</i>, University of Pisa – Speaker with the long paper <i>"Futuro Antico. Applicazione in AR per la creazione di never ending books"</i></p> <p>19-22 January 2021 – 10th AIUCD Conference <i>"DH per la società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale"</i>, University of Pisa – Speaker together with PhD Student Mauro De Bari with the long paper <i>"The Digital Cultural Heritage in the Italian Cultural System. The Necessity of a Change"</i></p> <p>15 December 2020 – INDIRE National Conference <i>"Conversare tra le carte in un mondo digitale. Legami possibili tra scuola, archivi, biblioteche, musei"</i> – Speaker with the presentation <i>"Nelle pieghe delle parole. Espansioni digitali nell'interazione con le biblioteche"</i>.</p> <p>17-19 September 2020 – 3rd UNICART International Conference Academic <i>"Research & Tourism"</i>, University Ismail Qemali, Vlõre (Albania) – Speaker together with Prof. Letizia Carrera presenting the long paper <i>"Rethinking the Tourist and Cultural Offer in COVID-19 Scenarios. An open challenge"</i></p> <p>18 June 2020 – National Project <i>"AperiCOM. Musei e digitale al tempo del Covid19. Esperienze e scenari"</i> – Speaker in the webinar <i>"Il digitale e la documentazione"</i> – Relatore nel webinar <i>"Il digitale e la documentazione"</i></p> <p>May 2020 – <i>"Webinar"</i> Project – Fondazione Ampioraggio – Speaker in the webinar <i>"Le competenze per innovare – Dalla selezione alla motivazione, le opzioni per valorizzare le risorse umane e competere con competenza negli scenari attuali"</i></p>
-------------------------------	---

20 April 2020 – National Project INDIRE “Le reti Avanguardie educative, Piccole Scuole e eTwinning a supporto dell'emergenza sanitaria” – Speaker with the webinar “Approcci digitali per la didattica della storia: interazione, creazione, riuso delle risorse online”

6-7 April 2020 – 2nd Interdisciplinary International Conference. Management, Tourism and Development of Territory, UNICART International Conference Academic Research & Tourism, Dubrovnik – Speaker together with Letizia Carrera with the long paper “Innovation for Territorial Marketing and Experiential Cultural Tourism”

30-31 January 2020 – 16th Italian Research Conference on Digital Libraries, IRCDL 2020 “Digital Libraries: The Era of Big Data and Data Science” – Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Componente del Program Committee e Relatore con il long paper “Creating Digital Cultural Heritage with open data: from FAIR to FAIR5 Principles”

15-17 January 2020 – 9th AIUCD Conference 2020 “La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica” – Università Cattolica di Milano – Speaker with the long paper “Ripensare i dati come risorse digitali: un processo difficile?”

15-17 January 2020 – 9th AIUCD Conference 2020 “La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica” – Università Cattolica di Milano – Speaker with the long paper “Verso il riconoscimento delle Digital Humanities come Area Scientifica: il catalogo online condiviso delle pubblicazioni dell'AIUCD”.

22-25 January 2019 – 8th AIUCD Conference 2019 “Pedagogy, teaching, and research in the age of Digital Humanities” – Università degli Studi di Udine – Speaker with the long paper “Creating Digital Culture by digitizing Cultural Heritage: the Crowddreaming living lab method”

22-25 January 2019 – 8th AIUCD Conference 2019 “Pedagogy, teaching, and research in the age of Digital Humanities” – Università degli Studi di Udine – Speaker with the long paper “Diogene alla ricerca dell'uomo contemporaneo: le Digital Humanities “lucerna” per riconoscere il Digital Cultural Heritage. La riflessione DiCultHer-AIUCD”

07-09 December 2018 – EADH Conference 2018 “Data in Digital Humanities” – National University of Ireland, Galway – Speaker with the long paper “Re-usable. Relevant, Reliable, Resilient: the R4 to identify the new Digital Cultural Heritage”

29 October 2018 – Giornata di Incontro e Riflessioni “L'identità del digital cultural heritage e la sua influenza nella società contemporanea europea” – Roma, Università Roma Tre, Aula Magna del Dipartimento di Architettura – Speaker with the paper “La formazione delle competenze digitali nel cultural heritage”

27 October 2018 – Convegno Nazionale “Giovani, territorio e patrimonio culturale nell'era digitale” – Polignano (BA), Museo Pino Pascali – Speaker with the paper “Oltre le Colonne d'Ercole in viaggio verso il centro del futuro”

19 October 2018 – Fiera DIDACTA INDIRE – Firenze Fortezza dal Basso – Workshop “Selezionare e utilizzare le fonti on line per rileggere e progettare percorsi didattici e di ricerca storica”

18 October 2018 – XV SIM Conference “I percorsi identitari nel marketing” – Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Speaker with long paper “Turismo è cultura. Note sul ruolo del turismo culturale quale fattore di sviluppo economico e occupazionale”

16-17 October 2018 – International Workshop “Technology, digital tools and manuscript heritage: opportunities, issues, questions”, Bologna, Biblioteca Universitaria – Speaker with the long paper “Un innovativo sistema digitale per il riconoscimento automatico di testi manoscritti e a stampa antichi”

09 October 2018 – Conferenza Nazionale “Per una scuola protagonista della cultura nell'era digitale” – Roma, MIUR – Speaker with the paper “Viaggio al centro del futuro”

03-05 October 2018 – International Conference Digital Tools and Uses 2018 – CIBAHN 2018 Digital Libraries and Archives – Second International Conference on Libraries and Archives in the Digital Humanities Era – Paris, Saint Denis Université – Speaker with the long paper “An Innovative Multifunction System for Text Recognition of Digital Resources Reproducing Ancient Handwritten and Hand-Printed Artifacts”

03-05 October 2018 – International Conference Digital Tools and Uses 2018 – CIBAHN 2018 Digital Libraries and Archives – Second International Conference on Libraries and Archives in the Digital Humanities Era – Paris, Saint Denis Université – Speaker with the short paper “From Digital Cultural Heritage to Digital Culture”

02-05 October 2018 – Conferenza Nazionale GARR 2018 “Data Revolution” – Università di Cagliari – Speaker with the long paper “Alla ricerca dell'arca perduta: ovvero, dov'è il digital cultural heritage?”

29 September – 05 October 2018 – CIDOC Conference 2018 – Heraklion – Speaker with the long paper “The R4 to Identify Born and Digitized Cultural Heritage: Re-Usable, Relevant, Reliable and Resilient

28 September 2018 – ERN Apulia Notte Europea dei Ricercatori – Tavola Rotonda “Le Digital Humanities e i nuovi saperi umanistici” – Centro Interdipartimentale di Ricerca Digital Humanities,

Università del Salento – Speaker with the paper “Alla ricerca di Atlantide. Ovvero, dove si trova il digital cultural heritage?”

17 September 2018 – Co-Create! 2018 International Conference – Science Centre AHHA, Tartu, Estonia – Speaker with the long paper “Community-based co-creation of soft skills for digital cultural heritage, arts and humanities: the Art of Crowddreaming methodology”

10 September 2018 – DOLOM.IT-DiCultHer Workshop “I musei e le nuove culture digitali” – Vittorio Veneto, Museo del Baco da Seta – Speaker with the paper “Il Digital Cultural Heritage. Verso una sua definizione”

26-29 June 2018 – Digital Humanities 2018, Association of Digital Humanities Organizations (ADHO) – Sheraton Maria Isabel, Mexico City – Speaker with the short paper “Dal Digital Cultural Heritage alla Digital Culture. Evoluzioni nelle Digital Humanities”.

13 June 2018 – Seconda Conferenza Italiana di Public History “Metti la storia al lavoro” – Università di Pisa – Tavola Rotonda “Le Digital Humanities possono salvare le Humanities” – Speaker

08-09 June 2018 – Convegno Nazionale “Gli archivi storici tra memoria e digitale. Riflessioni a partire da una esperienza pugliese” – Università degli Studi di Bari Aldo Moro / Fondazione “G. Di Vagno” Conversano (BA) – Speaker nella Tavola Rotonda “Politiche pubbliche di incremento e diffusione della conoscenza: l’esperienza pugliese”.

29 May 2018 – Seminario ISTAT “Le infrastrutture della conoscenza nel mondo digitale” – Roma, ISTAT – Speaker with paper “Conoscere il digitale e riusarlo per co-creare memoria culturale. Le sfide della Rete DiCultHer”

11 May 2018 – Conferenza Nazionale “L’Albania di Skanderberg a 550 anni dalla sua morte” – Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Salone degli Affreschi – Speaker with the long paper “Il patrimonio storico culturale tra Italia e Albania. Un’escursione tra libri e incisioni ‘scanderberg(h)iani”

15 February 2018 – “A Roundtable Discussion on Digital Humanities” – IRH-ICUB University of Bucarest – Speaker with the paper “A Graphic Matching Process for Searching and Retrieving Information in Digital Libraries of Manuscripts”

30 January–2 February 2018 – 7th AIUCD Conference 2018 “Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technology” – Centro Polifunzionale Studenti, University of Bari Aldo Moro – Vice Chair and Local Chair – Speaker in the Panel “Competenze culturali per un Umanesimo Digitale. La via italiana verso Europa 2018”, with the paper “Competenze consapevoli per il digital cultural heritage: una sfida complessa”

30 January–2 February 2018 – 7th AIUCD Conference 2018 “Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technology” – Centro Polifunzionale Studenti, University of Bari – Vice National Chair and Local Chair – Speaker with long paper: “Thinking to preservation. A proposal for innovation in digital library”

25-26 January 2018 – IRCDL 2018 – 14th Italian Research Conference on Digital Libraries – Long Paper “A graphic Matching Process for Searching and Retrieving Information in Digital Libraries of Manuscripts” – University of Udine – Speaker

24 November 2017 – National Conference “Altemanza Scuola Lavoro e valorizzazione digitale del Patrimonio Culturale” – Foligno, Palazzo Trinci – Speaker

20 November 2017 – National Festival “Cinema Ergo Sum” – Bari, Cineporto – Teacher in the lesson about the film “Il destino nel Nome” by Mira Nair

15–17 Novembre 2017 – Conferenza GARR 2017 “The Data Way to Science” – Long Paper “Un innovativo graphic matching system per il recupero di informazioni di contenuto in database digitali di manoscritti antichi – University Ca’ Foscari, Venezia – Speaker

30 January 2017 – National Conference “Per una scuola protagonista della cultura nell’era digitale” – Niente memoria, niente storia. Ripensare il digitale oggi per co-creare il Digital Cultural Heritage di domani – Roma, Associazione Civita – Speaker

27 January 2017 – 6th AIUCD Conference 2017 “Il telescopio inverso: big data e distant reading nelle discipline umanistiche” – Long Paper “Ripensare i formati, ripensare i metadati: prove “tecniche” di conservazione digital”e – Roma, DigiLab Università La Sapienza – Speaker

27 January 2017 – 6th AIUCD Conference 2017 “Il telescopio inverso: big data e distant reading nelle discipline umanistiche” – Long Paper “Dalla Digital Culture al Digital Cultural Heritage: l’evoluzione impossibile?” – Roma, DigiLab Università La Sapienza – Speaker

26 January 2017 – 13th Italian Research Conference on Digital Libraries – Long Paper “Niente memoria, niente storia. Conservare i dati digitali oggi per co-creare il Digital Cultural Heritage di domani” – Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia – Speaker

02 December 2016 – GARR Conference 2016 “The Creative Network” – Long Paper “Le nuove entità culturali digitali tra Intangible Cultural Heritage e Patrimonio culturale immateriale” – Firenze, Polo Universitario di Novoli – Speaker

28 October 2016 – National Conference “Verità e Potere” – Archivio di Stato di Roma, Sala Alessandrina – Speaker

7 September 2016 – 5th AIUCD National Conference – Digital Editions: Representation, Interoperability, Text Analysis and Infrastructures – University Ca’ Foscari, Venice – Long Paper “Un innovativo graphic matching system per la ricerca in database di manoscritti antichi” – Speaker

11 July 2016 – National Conference “Conservazione e valorizzazione del patrimonio immateriale delle culture europee” – Istituto dell’Enciclopedia Treccani, Rome – Speaker

8 April 2016 – 1st National Conference “I Dialoghi DiCultHer – Co-Creare valore e nuova occupazione: la formazione delle competenze digitali nel Cultural Heritage” – Prima Settimana delle Culture Digitali “Antonio Ruberti” – Polo Apulian DiCultHer – Centro Polifunzionale Studenti of University of Bari Aldo Moro - #SCUD2016 #dialoghidiculther – Coordinator and Speaker

9 November 2015 – National Conference “School for Education in the Digital Cultural Heritage, Arts and Humanities – DiCultHer: Perspectives and Objectives” – Fondazione CRUI, Rome – Speaker

30 October 2015 – International Conference “Politiche della letteratura francese in Italia nel XX° secolo” – Long Paper “Autori francesi a Bari nella transizione verso il XX secolo. Il catalogo ritrovato della biblioteca del prof. Domenico Zampetta” – Speaker

29 June 2015 – National Conference “Un pensiero italiano per la formazione delle competenze nel Digital Cultural Heritage - DiCultHer – University of Turin – Speaker

28 July 2014 – Final Workshop Project “Smart Heritage” – Lecce, Monastero San Giovanni Evangelista – Speaker

15 July 2014 – Conference - Project “Smart Heritage” - University of Bari Aldo Moro - Speaker

18 June 2014 – Conference Project “Mediateca Interattiva per gli Audiovisivi – MIA” – University of Bari Aldo Moro - Speaker

28 May 2014 – Conference “La censura tra diritto e abuso - Censura e letteratura” - University of Bari Aldo Moro - Moderator

15 May 2014 – Conference - Project “OPENBi - Biblioteche interattive” – Agenzia per il Patrimonio Culturale Euromediterraneo EUROMED, Lecce – Speaker

24 April 2014 – Workshop “The Project “Smart Heritage” – Monastero S. Giovanni Evangelista, Lecce - Speaker

10 April 2014 – Workshop “The Project OPENBi - Biblioteche interattive” – Agenzia per il Patrimonio Culturale Euromediterraneo EUROMED, Lecce - Speaker

20 March 2014 – “The Project OPENBi - Biblioteche interattive: Perspectives and Objectives” – Agenzia per il Patrimonio Culturale Euromediterraneo EUROMED, Lecce - Speaker

30-31 January 2014 - 10° Italian Research Conference on Digital Libraries, University of Padua - University of Bari Aldo Moro - Speaker

31 January-1 February 2013 - 9° Italian Research Conference on Digital Libraries, University of Padua - University of Bari Aldo Moro - Speaker

13-16 September 2012 - 8th National Conference “Lector in fabula”, Conversano (Bari) - Speaker

19 May 2012 - Festival dell’Economia 2012, Bari - Speaker

9-10 February 2012 - 8° Italian Research Conference on Digital Libraries, Bari - Speaker

May 2011 - Workshop “Gli scenari editoriali della conoscenza. I luoghi del libro dalla censura all’ebook” - University of Bari Aldo Moro - Speaker

21-22 October 2010 – Lucca Beni Culturali (Lu.Be.C.) 2012, Lucca - Speaker

3-5 December 2008 - 1st Festival of Technological Innovation, Fiera del Levante, Bari - Subject: “Valorizzare tutelando. Il laboratorio interfaccoltà “Patrimoni Sconosciuti” per la costituzione della biblioteca e dell’archivio digitali di storia delle scienze mediche, letterarie e sociali in Italia Meridionale dal Quattrocento alla prima metà del Novecento” - Speaker

22-23 November 2005 - National Conference “Popolazione e famiglia nel Mezzogiorno moderno. Fonti e nuove prospettive d’indagine” - Interdepartmental Research Center “Population, Environment and Health” - Subject: “Dinamiche matrimoniali attraverso una fonte ecclesiastica ottocentesca: gli “impedimenta matrimonialia” - Speaker

22 September 1993 - International Conference “Dies Traiani” - Deva (Romania) - Subject: Plinio e Traiano. Aspetti di una ristrutturazione ideologica tra vecchi e nuovi valori politici” - Speaker

Docenza Universitaria

2021-2022 Patrimonio Digitale MAB - UNIBA
 2021/2022 Scienze Biblioteconomiche e dell’Informazione - UNIBA
 2020/2021 Scienze Biblioteconomiche e dell’Informazione - UNIBA

2020/2021 Informatica Umanistica – UNIBA
 2019/2020 Scienze Biblioteconomiche e dell'Informazione - UNIBA
 2019/2020 Informatica Umanistica – UNIBA
 2019 Summer School “Digital Tools for Humanists” – Docenza in Digitalizzazione di artefatti documentali: preparazione del processo e post-processing degli oggetti digitali – Università degli Studi di Pisa
 2018/2019 Scienze Biblioteconomiche e dell'Informazione - UNIBA
 2018/2019 Informatica Umanistica - UNIBA
 2017/2018 Scienze Biblioteconomiche e dell'Informazione - UNIBA
 2017/2018 Informatica Umanistica - UNIBA
 2016/2017 Summer School “Digital Tools for Humanists”, Università di Pisa – Docente del corso di Digitalizzazione di artefatti documentali: preparazione del processo e post-processing degli oggetti digitali
 2016/2017 Informatica degli Archivi - UNIBA
 2016/2017 Storia del libro a stampa e dell'editoria - UNIBA
 2016/2017 Scienze Biblioteconomiche e dell'Informazione - UNIBA
 2015/2016 Storia del libro a stampa e dell'editoria - UNIBA
 2015/2016 Scienze Biblioteconomiche e dell'Informazione - UNIBA
 2015/2016 Informatica degli Archivi - UNIBA
 2014/2015 Storia del libro a stampa e dell'editoria - UNIBA
 2014/2015 Scienze Biblioteconomiche e dell'Informazione - UNIBA
 2014/2015 Informatica Umanistica - UNIBA
 2012/2013 Seminario sulla catalogazione e digitalizzazione del libro antico - Centro di documentazione e cultura delle donne, Bari
 2010/2011 Restauro del libro e del documento- UNIBA – Bari
 2010/2011 Archivistica - UNIBAS - Potenza
 2010/2011 Storia e tipologia dei beni archivistici e librari - UNIBAS - Potenza
 2009/2010 Restauro del libro e del documento - UNIBA - Bari
 2009/2010 Archivistica - UNIBAS - Potenza
 2009/2010 Trattamento elettronico dei beni storici e DEA - UNIBAS - Potenza
 2009/2010 Bibliografia e Biblioteconomia - UNIBA
 May 2009 Corso di Formazione per Esperto nella ricettività e nella comunicazione turistico culturale - Regione Puglia – Centro Interuniversitario di Ricerca “Popolazione, Ambiente e Salute” - UNIBA
 2005/06-2008/09 Bibliografia e Biblioteconomia - UNIBA
 2005/06-2007/08 Metodologie della catalogazione e classificazione - UNIBA
 2005/06-2007/08 Tecniche per la fruizione tramite ICT di archivi e biblioteche - UNIBA
 2005/06 Documentazione e certificazione - UNIBA
 2005/06 Archivistica generale e speciale - Centro Interuniversitario di Ricerca “Popolazione, Ambiente e Salute” - UNIBA

Associazioni Internazionali e Nazionali

Member of the Executive Committee of the EADH (European Association of Digital Humanities)
 Member of the Executive Committee of the AIUCD (Associazione di Informatica Umanistica e Cultura Digitale)
 Member of the ADHO (Alliance of Digital Humanities Organizations)
 Member of the TEI Consortium
 Member of DARIAH-IT
 Member of Europeana Network Association (cooperating with Europeana TECH, Europeana RESEARCH, Europeana EDUCATION, Europeana FOUNDATION)
 Member of the Società Italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche (SISBB)
 Member of AIB (Associazione Italiana Biblioteche)
 Member of ICOM Italia (International Council of Museums)
 Member of the Stati Generali dell'Innovazione

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 e delle conseguenze previste dall'art 75 del DPR 445/2000 in ordine alla

responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento e la pubblicazione dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Bari, 30/11/2022

In fede

