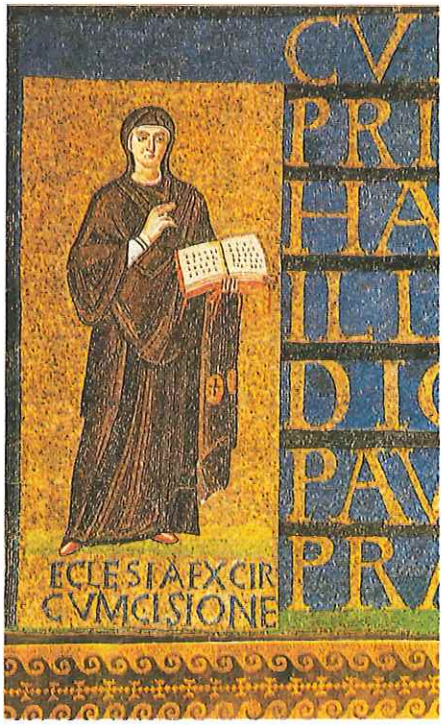
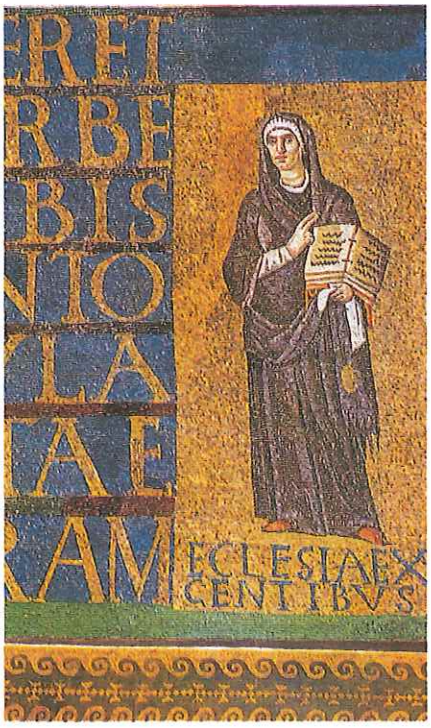
Riflessioni iconografiche della controversia antiebraica nei mosaici tardo-antichi delle chiese di Roma

Raúl GONZÁLEZ SALINERO
UNED, Madrid

Riassunto

Con le prime rappresentazioni del trionfo della Chiesa nei mosaici cristiani di Roma dalla metà del IV secolo, ha luogo la manipolazione ideologica della tradizione ebraica della scrittura. Le scene bibliche appaiono decontestualizzate allo scopo di stabilire una correlazione forzata tra l'Antico e il Nuovo Testamento. La personificazione aperta dell'ecclesia ex circumcisione e dell'ex gentibus mostra simbolicamente l'idea del radúno di tutti i cristiani fedeli, sia di origine gentile che ebraica, in una Chiesa unica e universale, che, convertita nel Verus Israel e, pertanto, una vera eréde delle promesse bibliche, ha sostituito la decadente Sinagoga per disegno divino.





1) Introduzione: l'imagine istruttiva
2) L'appropriazione scritturistica
3) *Ecclesia ex gentibus* ed *Ecclesia ex circumcisione*
4) L'eredità ebraica
5) Brevi conclusioni

BIBLIOGRAFIA

Bardy, G. (1926-1927), *Melchisédech dans la tradition patristique*, "Revue Biblique", pp. 496-509 y pp. 25-45.

Baudry, G.-H. (2009), *Les symboles du christianisme ancien, Ier-VIIe siècle*, Éditions du Cerf, Paris.

Blumenkranz, B. (2003*), Il capello a punta. L'ebreo medievale nello specchio dell'arte cristiana* (trad. S. Marinetti; cur. Ch. Frugoni), Laterza, Roma/Bari (orig. Paris, 1966).

Bovini, G. (1971), *I mosaici della chiesa di s. Pudenziana à Roma*, "Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina", 18, pp. 95-113.

Brandenburg, H. (2005), *Ancient Churches of Rome from the Fourth to the Seventh Century* (trad. A. Kropp), Brepols, Turnhout (orig. 2004).

Claman, H. N. (2000), *Jewish Images in the Christian Church. Art As the Mirror of the Jewish-Christian Conflict, 200-1250 C. E.*, Mercer University Press, Macon (Georgia).

Couzin, R. (2018), *Uncircumcision in Early Christian Art*, "Journal of Early Christian Studies", 26 (4), pp. 601-629.

Galli, G. (1988), *Introduzione. Aspetti cognitivi e costitutivi delle immagini di persone*, in G. Galli (cur), *Atti del Nono Colloquio sulla interpretazione. Interpretazioni e personificazioni. Personificazioni e modelli del femminile*, Mariotti, Genova, pp. 7-15.

Gianotto, G. (1984), *Melchisedek e la sua tipologia. Tradizioni giudaiche, cristiane e gnostiche (sec. II a. C.-sec. III d. C.)*, Paideia, Brescia.

Goffredo, D. (2002), *Le personificazioni delle Ecclesiae: tipologia e significati dei mosaici di S. Pudenziana e S. Sabina*, in F. Guidobaldi e A. Guiglia Guidobaldi (curr.), Ecclesiae urbis..., vol. III, pp. 1949-1962.

González Salinero, R. (2000), *El antijudaísmo cristiano occidental (siglos IV y V)*, Trotta, Madrid.

— (2010), Infelix Iudaea. *La polémica antijudía en el pensamiento histórico-político de Prudencio*, CSIC, Madrid.

Grabar, A. (1985), *Las vías de la creación en la iconografía cristiana* (trad. F. Díez del Corral), Alianza, Madrid (orig. Paris, 1979).

Grimal, P. (1997), *Iglesias de Roma* (fot. C. Rose; trad. M. Serrat Crespo), Moleiro Editor, Barcelona (orig. Paris, 1997).

Guidobaldi, F. e Guiglia Guidobaldi, A. (curr.) (2002), Ecclesiae urbis. *Atti del Congreso Internazionale di studi sulle chiese di Roma (IV-X secolo)*, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano.

Hack, B. (ed.) (1967), *I mosaici della patriarcale basilica di Santa Maria Maggiore in Roma*, A. Reiff & Cie., Offenburg (Baden).

Hodne, L. (2006), *The 'Double Apostolate' As an Image of the Church. A Study of Early Medieval Apse Mosaic in Rome*, in S. Sande e L. Hodne (curr.), *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia*, Bardi Editore, Roma, pp. 143-162.

Jensen, R. M. (2000), *Understanding Early Christian Art*, Routledge, London/ New York.

— (2007), *Early Christian Images and Exegesis*, in J. Spier (ed.), *Picturing the Bible. The Earliest Christian Art*, Yale University Press, New Haven/London, pp. 65-85.

Miles, M. R. (1993), *Santa Maria Maggiore's Fifth-Century Mosaics: Triumphal Christianity and the Jews*, "Harvard Theological Review", 86 (2), pp. 155-175.

Mimouni, S. Cl. (1998), *Le judéo-christianisme ancien. Essais historiques*, Étidions du Cerf, Paris.

Otranto, G. (2009), *Per una storia dell'Italia tardoantica*, Edipuglia, Bari.

Pani Ermini, L. (cur.) (2000), Christiana loca. *Lo spazio cristiano nella Roma del primo millenio*, Fratelli Palombi, Roma.

Poilpré, A.-O. (2005), *Majestas Domini. Une image de l'Église en Occident, V^e-IXe siècle*, Cerf, Paris.

Quacquarelli, A. (1982), *Retorica e iconologia*, Università degli Studi di Bari (Col. Quaderni di *Vetera Christianorum*, 17), Bari.

— (1986), *La Chiesa come città celeste e la iconografia del IV secolo*, in A. Quacquarelli, *Reazione pagana e trasformazione della cultura (fine IV secolo d. C.)*, Edipuglia, Bari, pp. 143-161.

Rasmussen, M. B. (2001), Traditio legis *Motiv- Bedentung und Kontext*, in M. Neilsen, J. Fleischer e J. Lund (curr.), *Late Antiquity Art in Context* (*Acta Hyperborea*, 8), Copenhague, pp. 21-52.

Revel-Neher, E. (1992), *The Image of the Jew in Byzantine Art* (trad. D. Maizel), Pergamon Press, Oxford/New York.

Roberto, G. (1973-1974), *Fenomeni di prolepsis disegnativa nei mosaici dell'arco di Santa Maria Maggiore*, "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia" (Serie III), 46, pp. 225-249.

Schlatter, F. W. (1989), *The Text in the Mosaic of Santa Pudenziana*, "Vigiliae Christianae", 43, pp. 155-165.

— (1992), *Interpreting the Mosaic of Santa Pudenziana*, "Vigiliae Christianae", 46, pp. 276-295.

— (1995a), *A Mosaic Interpretation of Jerome*, In Hiezechielem, "Vigiliae Christianae", 49, pp. 64-81.

— (1995b), *The Two Women in the Mosaic of Santa Pudenziana*, "Journal of Early Christian Studies", 3 (1), pp. 1-24.

Schreckenberg, H. (1996), *The Jews in Christian Art. An Illustrated History* (trad. J. Bowden), SCM Press, London (orig. Göttingen, 1996).

Seiferth, W. S. (1970), *Synagogue and Church in the Middle Ages: Two Symbols in Art and Literature* (trad. L. Chadeayne y P. Gottwald), Frederick Ungar Publishing, New York (orig. München, 1964).

Sesboüe, B. (1991), *Ecclesia ex circumcisione, Ecclesia ex gentibus*, "Istina", 36, pp. 182-201.

Snelders, B. (2005), *The* Traditio Legis *on Early Christian Sarcophagi*, "Antiquité Tardive", 13, pp. 321-334.

Spieser, J.-M. (1995), *The Representation of Christ in the Apses of Early Christian Churches*, "Gesta", 37, pp. 63-73.

— (2004), *Autour de la* Traditio legis, Déroche, Thessalonique, 2004.

Stefani, P. (2004), *L'antigiudaismo. Storia di un'idea*, Laterza, Roma / Bari.

Tiberia, V. (2003), *Il mosaico di Santa Pudenziana a Roma. Il restauro*, Ediart, Todi (Perugia).

Vallin, P. (1963) *Dominu pacem dat. À propos du mausolée de Constantina à Rome*, "Recherces de Science Religieuse", 51, pp. 579-587.

Wilpert, J. (1929), *I sarcophagi cristiani antichi*, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma.

Zamagni, Cl. (2007), *Une mise en perspective de la lecture christologique ancienne des Écritures juives*, in A. D. A'Anna, Cl. Zamagni e E. Jurissevich (curr.), *Cristianesimi nell'Antichità: fonti, istituzioni, ideologie a confronto*, Georg Olms, Hildesheim/Zürich/New York, pp. 107-129.