

ANGELO MONACO

Luogo di nascita Foggia
Data di nascita 03/10/1979
Contatti angelo.monaco@uniba.it
<https://uniba-it.academia.edu/AngeloMonaco>
https://www.researchgate.net/profile/Angelo_Monaco
Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7604-1314>

POSIZIONE RICOPERTA

2024–in Corso **RICERCATORE RTD-B** (art. 24, co. 3, lett. B, L. 240/2010)
S.C.: 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana
SSD: L-LIN/10 – Letteratura inglese
Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM)
Piazza Aldo Moro I, 1 – Bari, 70121

TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI

19/09/2022 **Conseguimento dell’abilitazione scientifica per il ruolo di professore di II fascia**
SC: 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana

2014–2017 **Dottorato di ricerca in “Filologia, Letteratura e Linguistica”**
Curriculum Letterature Straniere Moderne
SSD: L-LIN/10 – Letteratura Inglese
Università degli Studi di Pisa – Pisa
Tesi: “Malinconia e nostalgia nell’opera di Jhumpa Lahiri. Vulnerabilità e resilienza”
Voto: *Cum Laude*

2009–2010 **Corso di perfezionamento post-lauream in “Didattica della Letteratura Inglese”**
Consorzio Interuniversitario “For.Com”

2008–2009 **Master di primo livello in “Insegnamento della Lingua, Civiltà e Letteratura Inglese”**
Università Telematica “G. Marconi” – Roma

2007–2008 **Master di primo livello in in “Aspetti Didattici e Tecnologici della Valutazione dell’Apprendimento”**
Università degli Studi di Ferrara – Ferrara

2003-2005 **Diploma di Specializzazione all’insegnamento nella scuola secondaria (SISS)**
Lingua Inglese (A345) e Lingua e Civiltà Inglese (A346)
Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” – Napoli

1998–2003 **Laurea in “Lingue e Letterature Straniere”**
Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” – Napoli
Tesi di laurea in Linguistica Generale: “Il metalinguaggio inglese della creolistica”
Voto: *Cum Laude*

1993–1998 **Diploma di Maturità Scientifica**
Liceo Scientifico “Alessandro Volta”
Foggia
60/60

LINGUE STRANIERE

Inglese (avanzato – C2)

Francese (intermedio – B1)

Spagnolo (base – A2)

ESPERIENZE ACCADEMICHE

2020–23 **RICERCATORE RTD-A** (art. 24 della legge 240/10, lettera A)
SSD: L-LIN/12: Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM)

2019–20 **Professore a contratto**
SSD: L-LIN/12: Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Università degli Studi di Foggia
Dipartimento di Scienze Mediche e Chirurgiche
Dipartimento di Medicina Clinica e Sperimentale

2015–2018 **Cultore della Materia**
SSD: L-LIN/10: Letteratura Inglese
Università degli Studi di Pisa
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

01/09/2014–in corso **Docente di ruolo nella scuola secondaria di Lingua e Civiltà Inglese (Classe di Concorso AB24, ex A346) e Lingua Inglese (Classe di Concorso AB25, ex A345) a seguito del superamento del concorso a cattedra N. 82 del 24 settembre 2012**
Liceo Linguistico “V. Colonna”, via Porta Buia 4, 52100 – Arezzo (AR)
(in congedo dal 05/04/2024)

2005–2014 **Insegnante a tempo determinato di Lingua e Civiltà Inglese (Classe di Concorso A346) e Lingua Inglese (Classe di Concorso A345)**
Ufficio Scolastico Provinciale di Arezzo

DIDATTICA NEL DOTTORATO DI RICERCA

Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
2021/22 **Ciclo di lezioni: “Contemporary Anglophone Literature: Trauma Studies, Ecocriticism and Postcolonial Theory”**
SSD: L-LIN/10 – Letteratura Inglese
Dottorato di Ricerca in Lingue, Lettere e Arti – Ciclo XXXVII (1 CFU; 6 ore)

DIDATTICA NEI CORSI DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE

Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
2023/24 **Titolare dell’insegnamento di: Lingua e Traduzione Inglese**
SSD: L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Classe L-10: Corso di Laurea in Lettere (6 CFU; 42 ore)
Classe L-42: Corso di Laurea in Storia e Scienze Sociali (6 CFU; 42 ore)

- 2023/24 Titolare dell'insegnamento di: [Lingua e Traduzione Inglese II](#)
SSD: L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Classe L-11: Corso di Laurea in Lingue, Culture e Letterature Moderne (12 CFU; 60 ore)
- 2023/24 Seminario di 6 ore: “Il teatro inglese. Dal Medioevo al Rinascimento”
Insegnamento di: [Letteratura Inglese](#)
SSD: L-LIN/10 – Letteratura Inglese
Classe L-10: Corso di Laurea in Lettere (Curriculum Lettere Moderne)
- 2022/23 Titolare dell'insegnamento di: [Lingua e Traduzione Inglese](#)
SSD: L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Classe L-10: Corso di Laurea in Lettere (6 CFU; 42 ore)
Classe L-42: Corso di Laurea in Storia e Scienze Sociali (6 CFU; 42 ore)
- 2022/23 Titolare dell'insegnamento di: [Lingua e Traduzione Inglese II](#)
SSD: L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Classe L-11: Corso di Laurea in Lingue, Culture e Letterature Moderne (12 CFU; 60 ore)
- 2022/23 Seminario di 6 ore: “La poesia inglese. Da Chaucer a Shakespeare”
Insegnamento di: [Letteratura Inglese](#)
SSD: L-LIN/10 – Letteratura Inglese
Classe L-10: Corso di Laurea in Lettere (Curriculum Lettere Moderne)
- 2021/22 Titolare dell'insegnamento di: [Lingua e Traduzione Inglese](#)
SSD: L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Classe L-10: Corso di Laurea in Lettere – Curriculum Lettere Moderne (6 CFU; 42 ore)
- 2021/22 Titolare dell'insegnamento di: [Lingua e Traduzione Inglese II](#)
SSD: L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Classe L-11: Corso di Laurea in Lingue, Culture e Letterature Moderne (12 CFU; 60 ore)
- Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Studi Umanistici**
- 2020/21 Titolare dell'insegnamento di: [Lingua e Traduzione Inglese](#)
SSD: L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Classe LM-84: Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche e della Documentazione Storica (6 CFU; 42 ore)
- Università degli Studi di Foggia – Dipartimento di Scienze Mediche e Chirurgiche. Dipartimento di Medicina Clinica e Sperimentale**
- 2019/20 Titolare dell'insegnamento di: [Lingua Inglese 1](#)
SSD: L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Classe LM-41: Corso di Laurea Magistrale in Medicina e Chirurgia (3 CFU; 37,5 ore)
- 2019/20 Titolare dell'insegnamento di: [Lingua Inglese 3](#)
SSD: L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Classe LM-41: Corso di Laurea Magistrale in Medicina e Chirurgia (3 CFU; 37,5 ore)
- 2019/20 Titolare dell'insegnamento di: [Lingua Inglese](#)
SSD: L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Classe LM-46: Corso di Laurea Magistrale in Odontoiatria e Protesi Dentaria (7 CFU; 87,5 ore)

2019/20 Titolare dell'insegnamento di: Inglese Scientifico
SSD: L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Classe L/SNT1: Corso di Laurea in Infermieristica (2 CFU; 20 ore)
Classe L/SNT3: Corso di Laurea in Dietistica (2 CFU; 20 ore)
Classe L/SNT3: Corso di Laurea in Tecniche di laboratorio biomedico (2 CFU; 20 ore)

Università degli Studi di Pisa – Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

2016/2017 Seminario di 6 ore: “La scrittura diasporica. Voci dall’India”
Insegnamento di: Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese
SSD: L-LIN/10 – Letteratura Inglese
Classe LM-37: Corso di Laurea Magistrale in Letterature e Filologie Euro Americane

2016/2017 Seminario di 6 ore: “Il romanzo vittoriano. Forme e temi”
Insegnamento di: Letteratura Inglese I
SSD: L-LIN/10 – Letteratura Inglese
Classe L-11: Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere

2015/2016 Seminario di 6 ore: “La riscrittura postcoloniale: il caso *Jane Eyre*”
Insegnamento di: Letteratura Inglese I
SSD: L-LIN/10 – Letteratura Inglese
Classe L-11: Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere

2014/2015 Seminario di 6 ore: “La riscrittura postcoloniale: il caso *Great Expectations*”
Insegnamento di: Letteratura Inglese I
SSD: L-LIN/10 – Letteratura Inglese
Classe L-11: Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere

Università Statale di Milano – Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni

28 Aprile 2016 Seminario di 2 ore: “Jhumpa Lahiri: Postcolonial, Diasporic and Transnational Perspectives”
Insegnamento di: Letteratura Inglese Contemporanea
SSD: L-LIN/10 – Letteratura Inglese
Classe L-11: Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere

ATTIVITÀ DI RICERCA

Attività progettuale regionale

2020–2023 responsabile del progetto di ricerca “Competenze linguistiche e ICT: per una formazione dei traduttori tecnico-scientifici al servizio del territorio”
Fondo “Research for Innovation (REFIN) per l’individuazione dei progetti di ricerca”
POR PUGLIA FESR-FSE 2014/2020 – Asse X – Azione 10.4. Research for Innovation

Partecipazione a gruppi di ricerca

2022 componente del gruppo di ricerca “Sguardi diversi”
Bando competitivo *Horizon Europe Seeds* dell’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Cluster 2: Cultura, creatività e società inclusiva

Interessi di ricerca

- Letteratura di lingua inglese, teoria e letterature postcoloniali, soprattutto in ambito sud-asiatico e africano.
- Rapporto tra forma narrativa e etica, con particolare attenzione ai *trauma studies*.
- *Environmental humanities*, con particolare attenzione alle *blue humanities*; narrativa e ambiente.
- *Translingualism* e *self-translation*.

PARTECIPAZIONE A COMITATI REDAZIONALI

- 2020–in corso membro del comitato di redazione della collana *Diagosfera* – Edizioni ETS (Pisa)
- 2023–in corso redattore di sezione di *Postcolonial Text* (www.postcolonial.org) per le aree del sud-est asiatico e del medio-Oriente, con particolare attenzione alle letterature e culture del mondo arabo-musulmano.

INCARICHI COME VALUTATORE E REVISORE

- 2020–in corso revisore di riviste nazionali e internazionali: *Between* (Classe A, ANVUR), *CoSMo* (Classe A, ANVUR); *Enthymema* (Classe A, ANVUR); *From the European South* (Classe A, ANVUR), *Journal of European Studies*; *Journal of Contemporary Poetics*; *Journal of Global Postcolonial Studies*; *Il Tolomeo* (Classe A, ANVUR); *L'Analisi Linguistica e Letteraria* (Classe A, ANVUR); *Literaria Copernicana*; *Postcolonial Text*; *Prospero*; *Revista de Estudios Norteamericanos*.
- 2021 revisore esterno per la VQR 2015/19 per i S.S.D.: L-LIN/10 (Letteratura Inglese), L-LIN/11 (Letteratura angloamericana) e L-LIN/12 (Lingua e Traduzione – Lingua Inglese).

AFFILIAZIONI AD ASSOCIAZIONI DI SETTORE

- 2015–in corso socio dell'Associazione Italiana di Anglistica (AIA)
- 2015–in corso socio dell'Associazione Nazionale Docenti di Anglistica (ANDA)
- 2015–in corso socio dell'European Society for the Study of English (ESSE)
- 2019–in corso socio dell'Associazione Italiana di Studi sulle Culture e sulle Letterature di Lingua Inglese (AISCLI)
- 2022–in corso membro del Direttivo ANDA

PARTECIPAZIONI A CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

All'estero

1. “Specialised Translation and Translation Services Market: A View from Apulia”
Relazione presentata al II Simposio Internazionale *Translation, Education and Pragmatics*
Membro del comitato organizzativo del simposio.
24 Febbraio 2023
<https://conferences.uoa.gr/event/59/>
2. “Vibrant Matter, Social Invisibility and Ecology of Attention in Sarah Moss’s *Summervater*”
Relazione presentata alla XVI Conferenza ESSE
Seminario 40: *The Ethics of Attention in Contemporary Fiction*
Conveners: Susana Onega e Jean-Michel Ganteau
Johannes Gutenberg University, Magonza, Germania. 29 Agosto – 2 Settembre 2022.
<https://esse2022.uni-mainz.de/>
3. “Mohsin Hamid’s *Exit West* as a Transmodern Narrative Of(f) the Limit”
Relazione presentata alla 17ma Conferenza Internazionale *Transmodern Literatures Of(f) the Limit*
Università di Saragozza, Spagna, 30 Marzo – 1 Aprile 2022 (online)
<https://eventos.unizar.es/63979/detail/transmodern-literatures-off-the-limit.html>

4. “From Elegy to Dystopia: Environmental Precariousness and Human Grievability in Ben Smith’s *Doggerland*”
Relazione presentata alla XV Conferenza ESSE
Seminario 36: *The Poetics and Ethics of (Un-)Grievability in Contemporary Anglophone Fiction*
Conveners: Susana Onega e Jean-Michel Ganteau
Università di Lione, Francia, 30 Agosto – 3 Settembre 2021 (online)
<http://www.esse2020lyon.fr/en>
5. “The Novel of Ideas at the Crossroads of Transmodernity: Tom McCarthy’s *Satin Island*”
Relazione presentata alla XIV Conferenza ESSE
Seminario 32: *Transcending the Postmodern: The Singular Response of Literature to the Transmodern Paradigm*
Conveners: Susana Onega e Jean-Michel Ganteau
Università di Brno, Repubblica Ceca, 29 Agosto – 2 Settembre 2018.
<http://www.esse2018brno.org/>
6. “Self-definition through Melancholia in William Trevor’s *The Story of Lucy Gault*”
Relazione presentata alla XIII Conferenza ESSE
Seminar 47: *The Paradoxical Quest of the Wounded Hero in Contemporary Narrative Fiction*
Conveners: Susana Onega e Jean-Michel Ganteau
Università di Galway, Irlanda, 22–26 Agosto 2016.
<http://www.esse2016.org/>
7. “Between Paralysis and Agency: Neurosis and Compensation in Jhumpa Lahiri’s Fiction”
Relazione presentata al Workshop *Neurosis & Social Transformations*
Università di Duisburg-Essen, Germania, 18–19 Febbraio 2016
https://www.uniue.de/imperia/md/content/anglistik/20160216_neurosis_social_transformations.pdf
8. “Yearning for Accommodation and Racial Melancholia in the Narrative of Jhumpa Lahiri”
Relazione presentata al III Forum Postcolonial Narrations *Empire and Neurosis*
Università di Duisburg-Essen, 8–10 Ottobre 2015.
<https://postcolonialnarrations.wordpress.com/2015-conference/call-for-papers/>

in Italia

9. “Dismantling the Model Minority Myth: Queer Diaspora in Neel Patel’s Short Stories”
Paper presentato alla Conferenza Internazionale *Queer Kinship: Affects, Families, Bonds*
Università di Siena Stranieri, Siena, 9–10 Aprile 2024.
<https://queerkinshipconfer.wixsite.com/my-site-1>
10. “The Positionality of the Interpreter in Jhumpa Lahiri’s Narratives of Conflict: A Case Study”
Relazione presentata alla Conferenza Internazionale *Interpreting, Translation, and Gender in Conflict-Affected Situations*
Università di Bari, Bari, 24-25 Ottobre 2023
<https://itgconferenceuniba.wixsite.com/my-site-1>
11. “Fluid Transcorporeal Entanglements in Contemporary Fictions from the South of the World”
Relazione presentata alla Conferenza Internazionale *Framing Souths: Literatures and Languages, Cinema and Photography, Phototext and New Media*
Università di Torino, Torino, 24-26 Maggio 2023
<http://web.unibas.it/life/index.php/framing-souths-programme/>
12. “Una indagine sulle agenzie/società di traduzione in Puglia”
Relazione presentata al ciclo di seminari *La traduzione come professione*
Università di Bari “Aldo Moro”, Bari, 26-28 Aprile 2022

13. “Sonic Texture in Cynan Jones’ *Stillicide*: Noise and Affect”
Relazione presentata alla Conferenza Internazionale *Textu(r)alities: Semiotics, Bodies, Texts*
Università di Napoli “L’Orientale”, Napoli, 28 Maggio 2021 (online)
<https://www.unior.it/ricerca/21641/3/texturalities-semiotics-bodies-texts.html>
14. “Ecological Uncanny and Vulnerable Form in Cynan Jones’ *Stillicide*”
Relazione presentata al Workshop Internazionale *Changing the (Cultural) Climate with Ecocriticism and Ecolinguistics*
Università di Ferrara, Ferrara, 4–7 Maggio 2021 (da remoto)
<http://www.anglisti.it/cfp-changing-the-cultural-climate-with-ecocriticism-and-ecolinguistics-international-workshop-ferrara-21-22-may-2020/>
15. “Postcolonial Realism and Dystopia in Bangladeshi Post-Millennial Writing”
Relazione presentata al convegno *Millennium’s Children*
Università di Napoli “L’Orientale”, Napoli, 23–24 Maggio 2019
<https://millenniumschildre.wixsite.com/millenniumschildren>
16. “Is Transmodernity Reconfiguring the De/Postcolonial Conundrum?”
Relazione presentata alla VIII Conferenza AISCLI *Postcolonial/Decolonial: Unpacking the Prefix: Literatures and Cultures in English and Beyond*
Università di Bari “Aldo Moro”, Bari, 21–22 Febbraio 2019
<http://www.aiscli.it/2018/10/18/aiscli-conference-bari-2019-updated-cfp/>
17. “Against Self-Translation: Translingualism in Jhumpa Lahiri’s Italian Non-Fiction”
Relazione presentata al Convegno *Multilinguismo e traduzione. Le lingue nella genesi del testo*
Università degli Studi di Pisa, Pisa, 18–20 Aprile 2018
<https://www.unipi.it/index.php/eventi-area-umanistica/event/3671-multilinguismo-e-traduzione-le-lingue-nella-genesi-del-testo>
18. “Globalization into Cyberspace: Hari Kunzru’s *Transmission* and the Indian Transnational Parasite”
Relazione presentata alla XXVIII Conferenza AIA *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture*
Università degli Studi di Pisa, Pisa, 14–16 Settembre 2017
<http://www.fileli.unipi.it/2017aiaconference/>
19. “The Aesthetics of the Green Postcolonial Novel in Kiran Desai’s *The Inheritance of Loss*”
Relazione presentata alla VI Conferenza ANDA *Living together on this Earth: Eco-sustainable Narratives and Environmental Concerns in English Literature/s*
Università di Udine, Udine, 19–21 Aprile 2017
<http://www.docentianglistica.it/Evento010.htm>
20. “Global-Nomadic Citizenship and Liminal Landscapes in Jhumpa Lahiri’s Novels”
Relazione presentata alla XXVII Conferenza AIA *Transnational Subjects: Linguistic, Literary and Cultural Encounters*
Università di Napoli “Federico II” - Università di Napoli “L’Orientale”, Napoli, 10–12 Settembre 2015
<https://sites.google.com/site/aiaconferencenapoli2015/sites>
21. “Post-Partition Conflicts, Traumatic Loss and Diaspora in Amitav Ghosh and Jhumpa Lahiri’s Narratives”
Relazione presentata al V Convegno ANDA *Interrogating the Representations of Peace and War in English Literature/s: Theory, Texts, History and Social Practices*
Università del Salento, Lecce, 19–20 Giugno 2015
http://www.docentianglistica.it/anda_lecce_2015.pdf

22. “(In)tolerance and Multiculturalism: The Case of the British South Asians”

Relazione presentata alla Conferenza *Il cammino della tolleranza. Storia e critica di un concetto politico dall'epoca moderna al dibattito contemporaneo*

Associazione Alumni Scuola Galileiana di Padova, Padova, 26–27 Maggio 2015.

<https://tolleranza2015.wordpress.com/>

23. “Conveying Exilic Melancholia Through Natural Imaginary in Jhumpa Lahiri’s Narrative”

Relazione presentata alla Giornata di Studi *A Language of One’s Own: Idiolectal English*

Membro del comitato organizzativo del workshop

Università degli Studi di Pisa, Pisa, 5 Dicembre 2015

<http://www.unipi.it/index.php/unipieventi/event/1666-a-language-of-owns-own-idiolectal-english>

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografia

1. *Jhumpa Lahiri. Vulnerabilità e resilienza*. Edizioni ETS (collana *Diagofera*), Pisa, 2019, pp. 160.

Articoli in riviste scientifiche di classe A ANVUR

2. “Specialised Translation in Apulia: Training and Employability”. *Lingue e Linguaggi* 59 (2023): 277–302. <https://doi.org/10.1285/i22390359v59p277>
3. “Polyphony, Sonic Texture 1285/i22390359v59p259 and Acoustic Ecology in Cynan Jones’s *Stillicide*”. *Textual Practice* (13 November 2023). <https://doi.org/10.1080/0950236X.2023.2281693>
4. “Archives of Environmental Apocalypse in Sarah Moss’s *Cold Earth: Archaeology, Viruses and Melancholia*”. *ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment* 29.4 (Winter 2022): 1010–29.
5. “The Persistence of Nationalism in Bangladeshi Postmillennial Fiction: Realism and Dystopia in Neamat Imam’s *The Black Coal*”. *Textus: English Studies in Italy* 33.3 (2020): 39–58.
6. “Queer Melancholia in *The Lost Language of Cranes: The Novel, the Film and the Search for Language*”. *de genere* 6 (2020): 145–58.
7. “Narrative Form and Palimpsestic Memory in Namwali Serpell’s *The Old Drift*”. *Le Simplegadi* 18.20 (2020): 92–106.
8. “Narrative Empathy, Vulnerability and Ethics of Care in William Trevor’s Fiction”. *Enthymema* 25 (2020): 280–94.
9. “Arundhati Roy as a Transmodern Intellectual. Gender Troubles, Ethnic Conflicts and Vulnerable Ecology”. *Anglistica AION: An Interdisciplinary Journal* 23.2 (2019): 67–81.
10. “Narrative Empathy in James Bradley’s *Clade: Disability, Ecosickness and Hope*”. *Le Simplegadi* 17.19 (2019): 206–17.

11. "Language Migration across Literature: Jhumpa Lahiri's Italian Self-Quest".
Textus: English Studies in Italy 32.2 (2019): 139–53.
12. "Fantasy and History in Postcolonial India: the Case of Arundhati Roy's Anti-Global Novel".
From the European South: A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities 3 (2018): 57–70.
13. "The Aesthetics of the Green Postcolonial Novel in Kiran Desai's *The Inheritance of Loss*".
Le Simplegadi 15.17 (2017): 314–24.
14. "Postcolonial Trauma in William Trevor's Anglo-Irish Big House Trilogy".
Il Tolomeo 18 (2016): 159–72.
15. "Post-Partition Conflicts and Diasporic Loss in Amitav Ghosh and Jhumpa Lahiri's Narratives".
Le Simplegadi 14.15 (2015): 106–13.
16. "Jhumpa Lahiri. The Interpreter of the New Indian Diaspora". *Impossibilia* 9 (2015): 72–92.

Articoli in rivista scientifica

17. "Generic Hybridity, Narrative Polyphony and Uncanny Slums in *Djinn Patrol on the Purple Line* by Deepa Anappara". *Critical South Asian Studies* 1.1 (2023): 41–55.
18. "A Vulnerable Heroine?: Trauma and Self-Begetting in William Trevor's *The Story of Lucy Gault*".
Prospero. Rivista di letterature e culture straniere. Numero speciale: *The Past Present of Bildung: New Perspectives on and of the Bildungsroman* 26 (2021): 115–39.
19. "Georgic Echoes in *The Long Dry* and *The Dig* by Cynan Jones". *Ecozon@* 12.2 (2021): 51–66.
20. "Refracting Post-9/11 Terror: Trauma and Empathy in Nadeem Aslam's Postcolonial Fiction".
Postcolonial Text 16.2 (2021): 1–19.
21. "Between Hagiography and Insanity: Refracting Political Violence in William Trevor's Elegiac Fiction". *Estudios Irlandeses* 14 (2019): 109–20.
22. "Territorial Conflicts in the Contemporary Indian Novel in English".
Commonwealth Essays and Studies 39 (2016): 11–21.

Capitoli in volumi

23. "From Elegy to Apocalypse: Ecological Grief and Human Grievability in Ben Smith's *Doggerland*".
The Poetics and Ethics of (Un-)Grievability in Contemporary Anglophone Fiction. Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, eds. London and New York: Routledge, 2023. 96–115.
24. "Thomas Hardy, Jhumpa Lahiri e il linguaggio topopoetico liminale". *Estremi confini. Spazi e narrazioni nella letteratura in lingua inglese*. Nicoletta Brazzelli, (a cura di). Milano, Ledizioni, 2020. 151–63.

25. “The Novel of Ideas at the Crossroads of Transmodernity: Tom McCarthy’s *Satin Island*”. *Transcending the Postmodern: The Singular Response of Literature to the Transmodern Paradigm*. Jean-Michel Ganteau and Susana Onega, eds. London and New York, Routledge, 2020. 68-88.
26. “Globalization into Cyberspace: Hari Kunzru’s Transmission and the Indian Transnational Parasite”. *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture. Volume 2*. Roberta Ferrari, Sara Soncini, Laura Giovanelli and Fausto Ciompi, eds. Pisa, Pisa University Press, 2019. 353-63.
27. “Wounded Subjects and Vulnerable Nature in Jhumpa Lahiri’s *The Lowland*”. *The Wounded Hero in Contemporary Fiction: A Paradoxical Quest*. Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, eds. London and New York, Routledge, 2018. 223–44.
28. “Neurosis as Resilience in Jhumpa Lahiri’s Diasporic Short Fictions”. *A Poetics of Neurosis: Narratives of Normalcy and Disorder in Cultural and Literary Texts*. Eds. Elena Furlanetto and Dietmar Meinel. Magdeburg, Transcript Verlag, 2018. 159–78.
29. “Across the Transnation: Citizenship and Liminality in Jhumpa Lahiri’s Novels”. *Transnational Subjects: Cultural and Literary Encounters. Volume 1*. Rossella Ciocca, Annamaria Lamarra, and C. Maria Laudando, eds. Napoli, Liguori, 2017. 14–23.
30. “Translingualism and Transnation in Jhumpa Lahiri’s Italian Literary Exile”. *Journeys through Changing Landscapes*. Carla Dente and Francesca Fedi, eds. Pisa, Pisa University Press, 2017. 271–78.
31. “Conveying Exilic Melancholia through Natural Imagery in Jhumpa Lahiri’s Narrative”. *A Language of One’s Own*. Silvia Bruti and Roberta Ferrari, eds. Bologna, Odoya, 2016. 113–37.
32. “(In)tolerance and Multiculturalism in the UK: The Case of British South Asians”. *Tracing the Path of Tolerance: History and Critique from the Early Modern Period to the Present Day*. Paolo Scotton and Enrico Zucchi, eds. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016. 116–30.

Interviste

33. “Interview with Dan McIntyre”. *A Language of One’s Own*. Silvia Bruti and Roberta Ferrari, eds. Bologna, Odoya, 2016. 249–55.

Recensioni

34. “La luce e l’inchiostro: letteratura e fotografia a confronto”. *Le Simplegadi* 18.20 (2020): 174–78.
35. “Jhumpa Lahiri: l’esilio nella lingua italiana”. *Italogramma* 7 (2014).

Traduzioni dall’inglese

36. Maaza Mengiste, “L’immaginazione e altre grazie”. *Se tu segui tua stella, non puoi fallire. I grandi narratori raccontano il loro DANTE*. Alberto Casadei, Aldo Morace e Gino Ruozzi, (a cura di). Milano, BUR Rizzoli, 2021. 153–63.

AUTORIZZO il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati, "RGPD").

Ai sensi degli art. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445/2000, e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del Codice penale e delle leggi speciali in materia, DICHIARO che tutte le informazioni incluse nel presente curriculum corrispondono al vero.

Arezzo, 11 Aprile 2024