



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

Logo del Dipartimento

Allegato D

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO
ANNO ACCADEMICO 2014/2015
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, LETTERATURA, STORIA E SCIENZE SOCIALI
(FLESS)

Programma dell'insegnamento /laboratorio del corso TFA nella classe di concorso
DIDATTICA TRANSDISCIPLINARE DELLA FILOSOFIA
n. di ore 24 n. di CFU 4

Finalità dell'insegnamento:

Introdurre gli studenti a innovative pratiche didattiche e metodologie di insegnamento transdisciplinari nell'ambito dell'esercizio filosofico e della storia della filosofia.

Contenuti del corso

- ricostruzione diacronica (attraverso una scelta di pensatori, filosofi, scrittori, ecc. tra età moderna e contemporanea); analisi di testi, documenti, opere d'arte, opere cinematografiche, ecc. e loro contestualizzazione; lavoro di ricerca e approfondimento individuale e di gruppo (anche mediante l'uso guidato delle risorse in internet)
- sviluppare percorso interdisciplinari attorno ad un tema particolare che preveda una ricostruzione sincronica dei diversi approcci (attraverso una scelta di pensatori, filosofi, scrittori, ecc.); analisi di testi, documenti, opere d'arte, opere cinematografiche, ecc.; lavoro di ricerca e approfondimento individuale e di gruppo (anche mediante l'uso guidato delle risorse in internet)
- pratiche d'insegnamento attraverso l'uso di linguaggi non concettuali (immagini, musica, ecc.): esempi a partire dai curricula ministeriali; come insegnare filosofia attraverso discipline affini, come la storia, la sociologia etc, oppure attraverso il cinema, l'arte e i new media.

Bibliografia

1. W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'era della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 1974
2. Gilles Deleuze, *Cinema. Vol. 1: L'immagine-movimento*, (1983) e *Cinema. Vol. L'immagine-tempo* (1985)
3. Noël Carroll, *La filosofia del cinema*, trad. Jusi Loreti, Dino Audino editore, 2011
4. Julio Cabrera, *Da Aristotele a Spielberg. Capire la filosofia attraverso i film*, 2007
5. AA.VV., *Pop filosofia*, a cura di Simone Regazzoni, Il Melangolo, Genova 2010
6. Umberto Curi, *Un filosofo al cinema*, Milano 2006.

Il corso sarà organizzato attraverso lezioni e laboratori

E-mail francescaromana.recchialuciani@uniba.it

Bari, 19 marzo 2015

Firma